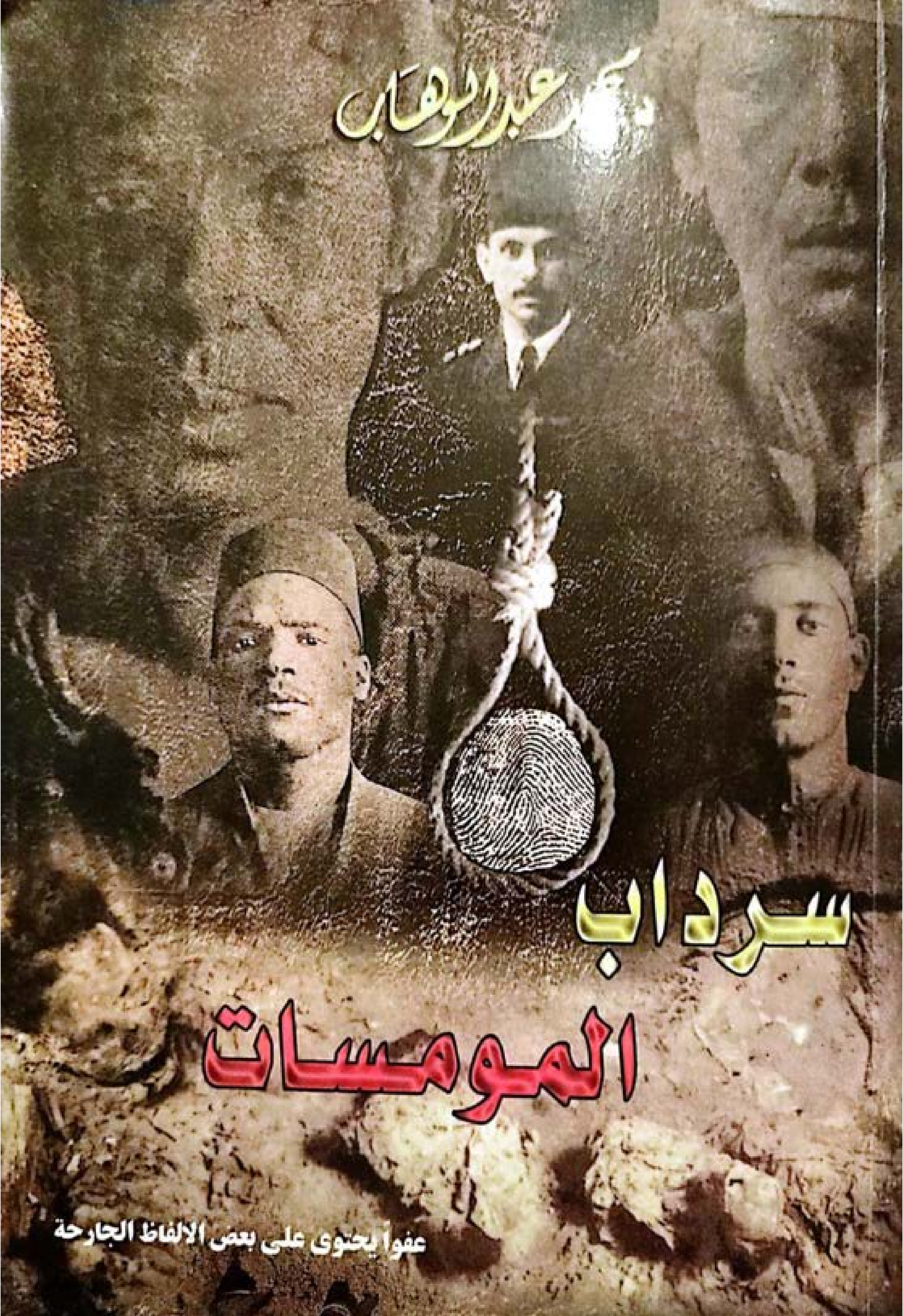


عبد الوهاب
سرداب
المومسات
عفوا يحتوى على بعض الالفاظ الجارحة

د. محمد عبد الوهاب

ليس هذا الكتاب من تاليفي
ولكنة من تاليف الزمن والايام

سرداب المومسات

الواقع المؤلم عندما تنتشر الرذيلة بين البشر



وسيلة الاتصال بالكاتب

الهرم - المريوطية

ت، 37720049-37720048-37720047-37720046-37720045

موبايل، 0108932627

OSCAR NEWYORK@GMAIL.COM
INFO@NYOSCAR.COM
WWW.NYOSCAR.COM

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠ ميلاديه

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلم العلم واقرأ ... تحز فخار النبوة

فالله قال ليحيى ... خذ الكتاب بقوة

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية

عبد الوهاب ، محمد
سرداب المومسات، محمد عبد الوهاب .. ، القاهرة: مؤسسة أوسكار للنشر، ٢٠١٠.
عدد الصفحات : ٥٠٠ صفحة.
المقـــاس : ١٧ × ٢٤ سم.
تدمك. ٩٧٨٩٧٧١٧٨٩٩١
١ - البغاء.
٢ - الأمراض الجنسية.

تم تجهيز هذا الكتاب بالكامل وتصميمه بمؤسسة أوسكار للنشر والتوزيع - نيويورك

صاحبها د. / محمد عبد الوهاب

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت … فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

عزيزى القارىء هذا الموضوع ليس الغرض منه تسلية القارىء أو لملء وقت فراغه بل هو موضوع وإن كان عرض كثيرا على الجمهور سواء أفلام ومسلسل أو مسرحية أو كتب ولكن أغلبها بعيداً تماماً عن الصحة لقد بذلت مجهوداً غير عادى للبحث فى أغوار هذا الموضوع لعل أن يستفيد منه أحد فيكون فى ميزاننا يوم الحساب يوم لا ينفع مال ولا بنون. إن الله سبحانه وتعالى إذا أراد أن يهلك قرية أمر مترفيها أن يسرفوا فيها. ولكن إذا كان الإسراف من الفقراء فهذا أنكى وأدل لقد سمعنا كثيرا عن بيت الشعر القائل:

إذا كان رب البيت بالدف ضارباً … فشيمة أهل البيت الرقص

إن مصر من البلاد التى حباها الله بنعم كثيرة وذكرت فى القرآن الكريم مرات عديدة وأوصى الرسول صلى الله عليه وسلم بأهلها لقد حكم مصر على مر الزمن فراعنة وأباطرة وملوك وأمراء وولاة وعبيد ومحتلين ودائماً كان شعب مصر يتحمل الإهانة والعمل فى السخرة والجوع وكان سلاحهم دائماً على مر التاريخ هو السخرية من الحاكم أو إطلاق الأمثلة الشعبية أو النكت عليه حتى عرف عن شعب مصر أنه شعب ابن نكتة ولكن ما جدوى النكت إذا كان الحاكم لا يبالى بما يقال عنه أو من سخرية الشعب منه لقد احتلت بريطانيا العظمى مصر عام ١٨٨٢ وكونها دولة استعمارية لها باع طويل فى استعمار الشعوب فكان أول أهدافهم هو إفساد الشعب المصرى وإجاعته عملاً بمبدأ إذا أردت أن تحكم شعب فاجعله جائعاً حتى لا يفكر فى شيئاً سوى كيفية الحصول على طعامه ربما يقول القارىء ما دخل هذه المقدمة بريه وشقيقتها سكينه إن المقدمة لم تنتهى بعد لأن هذا الموضوع هو مأساة وربما ستكرر كثيراً فى الفترة القادمة، إن ريه وسكينه من سلالة بيت كريم وعريق فماذا حدث حتى يتحولا إلى اسمين حفرا أحرفهما بحروف من دماء ضحاياهما وعددهم ١٧ امرأة غير ما خفى من أعداد أخرى تبدأ قصتنا وهى واقعية وما سأرويه ليس سرداً من الخيال بل هى الحقيقة بعينها عندما بدأ زحف الفاطميين على مصر اصطحب جوهر الصقلى معه من المغرب قبائل زويلة وكتامة وهوارة واستقرت قبيلة الهوارة فى البحيرة ثم قام زعيمها بدر بن سلام بثورة فى عهد المماليك حيث كثر فساد المماليك فى مصر فأرسل السلطان على بن شعبان الأمير برقوق فأخمدها عام ١٣٧٧ ميلادية قبل أن يصبح برقوق سلطاناً فيما بعد وهرب بدر بن سلام إلى برقة بليبيا ونفى برقوق باقى عربان الهوارة إلى مدينة جرجا بصعيد مصر حيث استقروا وقاموا بزراعة قصب السكر والذى برعوا فى زراعته كون أرض الصعيد هى المناخ الملائم لزراعة هذا المحصول وكونوا ثروات طائلة من وراء زراعتهم هذه واستمرت الهوارة فى صعيد مصر

حتى تولى شيخ العرب همام حكم الصعيد بعد والده يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن عمر بن ريان بن همام بن سيبك ولد همام فى فرشوط عام ١٧٠٩ ميلادية وتوفى فى شهر نوفمبر عام ١٧٦٩. أقام همام دولة بالصعيد استمرت من عام ١٧٦٥ حتى ١٧٦٩ امتدت من جرجا وحتى أسوان اشتهر الشيخ همام بالتقوى والورع فكان يؤدى الصلاة فى أوقاتها وأوقف أوقافاً كثيرة على المساجد فى الصعيد وقام بإصلاح مسجد سيدى عبد الرحيم القناوى وأنشأ خلفه دورات مياه كما أنشأ مسجداً خاصاً به فى فرشوط عام ١٧٥٧ ومازال هذا المسجد قائماً وقد كتب على واجهته.

لجامع همام بن يوسف رونق ... به لاذت العباد من كل جهة

عليه علامات القبول لوايح ... وقد طاب من أرجائه كل بقعة

فيا داخلاً بالباب ادعى لنشىء ... وأرخ يد الله سر النية

كان الشيخ همام يكرم الضيوف ويعتنى عناية كبيرة بالعلماء ويصل المحتاجين واشتهر بالعدل بين الفلاحين فحاز احترام وحب الجميع كان عدد موظفين دولته بالصعيد حوالى ٤٠٠٠٠ موظف ثم اختلف الشيخ همام مع على بك الكبير وهو أمير مملوكى فأرسل له جيش جرار بقيادة محمد بك أبو الذهب الذى أرسل مبعوثاً سرياً إلى إسماعيل أبو عبد الله ابن عم الشيخ همام واعداً اياه بأنه سيكون أميراً على الصعيد إذا خذل الشيخ همام وبالفعل أثمر هذا التحالف عن انهزام جيش شيخ العرب همام ومات هذا الرجل الطيب مهموماً مكموداً مقهوراً بسبب خيانة ابن عمه وهزيمته واستولى على بك الكبير على الصعيد وقام بتصفية أموال وأملاك آل همام ورحل الآلاف من آل همام إلى قرى ونجوع مصر بحثاً عن الرزق وهرباً من إذلال المماليك لهم وتوالت السنين حتى تولى محمد على باشا حكم مصر واستولى على كل أراضى مصر بما فيها الأراضى والقرى التى أوقفها السلاطين من قبل كأوقاف للحرمين الشريفين الكعبة المشرفة والمسجد النبوى وأصبح يوزع الأراضى على المقربين منه وكانت تسمى تلك الهبات الأبعدية ولما تولى ابنه إبراهيم باشا حكم الصعيد سام أسرة همام أقسى أنواع العذاب إذ جردها من كل ما تملك عام ١٨١٢م ولجأ أفراد الأسرة إلى القاهرة لبث شكواهم إلى الوالى محمد على باشا عله يرفق بهم ولكنهم ذهبوا كى يشتكوا الابن لوالده فتجاهلهم محمد على ولم يستمع لشكواهم وكان محمد على يهدف من وراء ذلك القضاء على العصبية العربية والقضاء على نفوذها وسخر محمد على الفلاحين سواء فى بحرى أو قبلى فى حفر الترع والجسور والتجنيد الإجبارى فى الجيش وأصبح محمد على يملك مصر شعباً وأرضاً.







محمد على باشا
وابنه ابراهيم باشا



الزعيم الوطني
أحمد عرابي باشا
قائد الثورة
العرابية

الأميرال سيمور الذى ضرب
مدينة الاسكندرية عام ١٨٨٢

ومرت السنوات وآل همام منتشرين فى صعيد مصر وذات يوم فى عام ١٨٧٢ تم التعارف بين شاب بسيط يعمل باليومية فى فلاحة الأرض وبين فتاة ريفية بسيطة كان هذا الشاب هو على محمد همام والفتاة هى زينب بنت مصطفى والتى ولدت فى بنى سويف وذهبت لزيارة أقارب لها فى مركز إدفو مديرية أسوان قرية الكلح وتزوج العروسان كانت أحلامهما بسيطة وهى الحياة فى سلام مستورين. دائماً أحلام الفقراء لا تتعدى تلك الأمنية وحملت زينب فى أول مولود كانت سعادتها غامرة وهى تشعر بحركة الجنين فى رحمها كان على يعود من عمله ولا يقوى على الوقوف من شدة الإرهاق ولكن الابتسامة التى تقابله بها زوجته تمسح عنه عناء يوم العمل القاسى وكانت الأيام تمر وهم فى انتظار ولى العهد كان على يفكر هل ولى العهد سينضم إلى قافلة الفقراء أم سيكون حظه أفضل ويكون كالشيخ همام أميراً للصعيد وحانت لحظة الطلق ورزقت زينب بمولدها الجميل وحمله أبوه وسماه أبو العلا عله يعلو فى الحياة ويصبح له مركزاً مرموقاً. ولد أبو العلا فى عام ١٨٧٣ ومرت سنتان ثم رزقت زينب بمولودة أنثى سماها ريه تفاؤلاً برى الأرض والرى ينشر الخير فى الأرض لم يفكر على لحظة واحدة فى أن ريه ستروى الأرض بدماء ضحاياها وستكون تلك الأرض هى أرض الغرفة التى تنام وتأكل وتسكن فيها وستكون تلك الغرفة فى المنزل رقم ٣٨ فى شارع على بك الكبير والذى انهزم جدها همام على يد جيوشه فهل كان هذا انتقام من ريه لعلى بك الكبير كى يكون اسمه مقروناً بضحاياها شارع القتلى؟ أم هى من سخرية القدر وبعد مرور عشر سنوات من ميلاد ريه حملت زينب بمولود وفى أثناء حملها مرض زوجها مرضاً أقعده عن العمل وكانت الزوجة هى التى تعمل حتى تستطيع إطعام زوج مريض وطفل وطفلة وعندما اشتدت وطأة المرض على الزوج طلب من زوجته إذا وضعت مولودة أنثى أن تسميها سكينه تيمناً باسم السيدة سكينه رضى الله عنها حفيدة الإمام على رضى الله عنه من آل البيت وتوفى على محمد همام وهو لم يتعدى ٢٧ عاماً ودفن فى مقابر المسلمين بالكلح وقفت زينب وأطفالها أبو العلا وريه يذرفون الدمع على عائلهم فمن لهم غير الله عز وجل.

باعت زينب كل متاعها وهو لحاف وحصيرة وزير وطبق وحلة ثم دفعت ثمن ما قبضته أجرة لمركب شراعى فى النيل لينقلها إلى مسقط رأسها فى بنى سويف كانت تجلس داخل المركب الشراعى فى أواخر شهور الحمل لم تكن زينب تتوقع أن بداخل بطنها قنبلة موقوتة اسمها سكينه ستنفجر ويموت من شظاياها ١٧ امرأة وستكون ملء السمع والبصر هى وأختها ريه بعد ٣٥ سنة من ولادتها وستخلدان فى التاريخ باعتبارهما رمز الشر الأزلى، وصلت زينب إلى بنى سويف إلى أهلها تجر أبو العلا وعمره ١٢ عاماً وريه

وعمرها ١٠ سنوات وبطنها أمامها فى انتظار نزول القنبلة فى أى لحظة.

كانت أسرة زينب من الفقراء المعدمين فهم لا يجدون ثمن الطعام فمن أين سيطعمون زينب وأبو العلا وريه وخاصةً أن الأم النفساء تأكل بعد الولادة بشراهة ولكن كان لسان حالهم يقول أن الله لا يخلق عبداً وينساه واستمرت الأسرة سنوات فى بنى سويف لم يحاول أحد أن يتقدم للزواج من زينب فهى لديها ٣ أبناء فمن له القدرة على إطعامهم كان أهل الصعيد لهم رحلات تجارية إلى الدلتا والإسكندرية كرحلة الشتاء والصيف فى مكة المكرمة فكانوا ينقلون منتجات الصعيد مثل العسل والسمن والتمر والقصب على ظهر المراكب الشراعية وكان يركب معهم الصعايدة الراغبون فى الهجرة إلى الإسكندرية وكانت تسمى تلك الرحلة بالبحرة أى السفر فى اتجاه بحرى نصح أحدهم زينب أن تذهب إلى كفر الزيات حيث العمل الوفير ولم تنتظر زينب كثيراً حتى حملت بؤجة بها بعض هلاهيل الملابس وركبت إحدى المراكب الشراعية واستقرت فى كفر الزيات التحقت سكينه بوابور حلج القطن وأبو العلا صبى بإحدى المقاهى وأمه كانت تعد بعض الأطعمة الخفيفة لعمال المحالج وريه أخذت تسرح ببيع بعض الخضروات وفى إحدى السرحات تعرفت ريه على شاب أسمر تبدو عليه ملامح أهل الصعيد الجوانى فعرف أنها من أسوان كانت ريه قمحية اللون تبدو بنت بلد وخفيفة الدم فشدت انتباه هذا الشاب فطلبها للزواج وأثناء الاتفاق على مراسم الزواج أحضر العريس معه بعض أصدقائه من نفس بلده كان العريس يدعى بدوى سعيد مرعي من قرية الرقبة مركز أسوان ولم يتمكن أخوه الأوسط من الحضور حيث كان يعمل بواباً لدى ثرى يونانى بالإسكندرية وبعد عدة أيام اصطحب العريس معه عروسه إلى عش الزوجية وكان بالفعل عش لأنه مطابق تماماً لعشة الفراخ من حيث البساطة حيث يقع تحت بير السلم حملت ريه ولم تتوقف عن العمل كى تساعد زوجها ولكن فجأة مرض الزوج مرضاً أقعده عن العمل فأصبحت تعمل ساعات أكثر ومات الزوج وأنجبت ريه مولدها الأول عام ١٩٠٩ وسمته محمود ذهب أحد أصدقاء زوجها المتوفى إلى الإسكندرية حيث أحضر حسب الله إلى كفر الزيات وكان حسب الله من النوع البراوى أى يحب أن ينعزل عن الناس بعد أن طرده العمدة محمد على أحمد من دراو بأسوان بعد كثرة سرقاته للدجاج والماعز حيث يذبحها ويلتهمها كان محمود له ملامح والده فطلبت ريه من حسب الله أن يقيم معهم لأنها لا تريد أن تكون مطمع للرجال وكان هذا إيماء خفى من ريه كى ترتبط بأخو زوجها المتوفى وفعلا تزوج حسب الله بريه وبرغم فارق السن فإن حسب الله لم يكترث فهو لم يعرف امرأة من قبل سواء صغيرة أو كبيرة وهاهى امرأة ناضجة فى ٣١ من عمرها وهو فى ١٨ من عمره.

توفى الطفل الصغير ولم يتعدى عامه الأول ولكن ريه حملت فى ابنتها الأولى التي ولدت عام ١٩١١ وسمتها بديعة واستقر حسب الله فى كفر الزيات كان حسب الله كسولاً يجد لذة فى عدم العمل وبدأ فى الانغماس فى اللذات من تدخين الحشيش وشرب الخمر وبدأ حسب الله يمشى فى طريق المكسب السريع دون عناء فشرع فى سرقة محلات البقالة والمقاهى.

أنجبت ريه خلال تلك الفترة طفل اسمه أبو العطا مات بعد الولادة مباشرة ثم حملت وأنجبت فاطمة والتى ماتت صغيرة أيضا كانت سكينه قد تزوجت برجل نوبى ولكن كثرة غياب الزوج عن المنزل جعلت سكينه تكشف زيلها وهو مصطلح معناه أنها تخون زوجها كانت سكينه شرهة للجنس بطريقة تدعوا للاستغراب بدأت شكوك الزوج نحو سكينه فطلقها وأصبحت سكينه مطلقة وهى فى عنفوان الأنوثة ليس معها ونيس سوى ابنتها زينب التى توفيت وهى وليدة وكون كفر الزيات بها عدد كبير ممن يعرفونهم فانتقلت إلى مدينة طنطا حيث سجلت نفسها كمومس محترفة وكانت طنطا فى ذلك الوقت لها شهرة واسعة حيث يوجد بها أكبر نقطة لتجمع المومسات فى مصر حيث تم التصريح بمزاولة مهنة البغاء فى مصر عام ١٨٨٩م وأصبح لها ترخيص وزاولت تلك المهنة الحقيرة النساء المصريات من المستوى المتدنى من المجتمع المصري كما مارسها النساء الأجنبيات المقيمات فى مصر بعد طردهن من بلادهن وهذه هى شروط الترخيص.

لائحة بشأن بيوت العاهرات

ناظر الداخلية

بعد الاطلاع على لائحة بيوت العاهرات الصادرة بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٨٩٦ وبعد الاطلاع على القرار الصادر من الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختلطة بتاريخ ٢٣ مايو سنة ١٩٠٥ طبقا للأمر العالى الصادر فى ٣١ يناير سنة ١٨٨٩.

قرر ما هو آت :-

مادة ١ ـ يعتبر بيتا للعاهرات كل محل تجتمع فيه امرأتان أو أكثر من المتعاطيات عادة فعل الفحشاء ولو كانت كل منهن ساكنة فى حجرة منفردة منه أو كان اجتماعهن فيه وقتيا.

تعليمات ـ المقصود بهذه المادة المحلات المعدة لارتكاب الفاحشة علانية اى المشهورة بانها مأوى للنساء الفواحش. أما البيوت المعبر عنها بسرية التى يتردد عليها بعض النساء خفية لهذا الغرض فإن ظهرت بحالتها الحقيقية وأصبحت موضوعا لشكوى السكان المجاورين لها ينبغى حينئذ على جهة الإدارة جمع كافة الاستعلامات الكافية للتثبت من انها معدة حقيقة لتواجد نساء مخصصات أنفسهن للفاحشة ومتى ظهر ذلك جليا بتحقيق يجريه المحافظ أو المدير بنفسه أو تحت مباشرته تعتبر من بيوت العاهرات ويسرى عليها مفعول هذه اللائحة (مستخرج من منشور الداخلية السابق صدوره فى ٢٢ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٩٩) وكذلك المحلات المزعوم أنها مجرد فنادق (أوتيلات) او انها اود مفروشة وتكون فى الواقع مستعملة لارتكاب الفاحشة. فمتى تحقق للبوليس استعمال محل من هذه المحلات لاجتماع الفواحش أو تواجدهن فيه عادة تتخذ نحوه الإجراءات اللازمة على مقتضى أحكام هذه اللائحة (من منشور الداخلية الصادر فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٥ نمرة ١٦٥).

مادة ٢ ـ لايمكن فتح بيوت العاهرات إلا فى الأخطاط التى يعينها لذلك خاصة المحافظ أو المدير. ولايكون لكل منها سوى باب واحد فقط ولايجوز وجود اتصال بينها وبين مساكن أخرى أو دكاكين أو محلات عمومية.

تعليمات ـ متى تقرر العمل بهذه اللائحة فى جهة من الجهات بمصادقة نظارة الداخلية يجب التدقيق فى انتخاب الأخطاط التى تعين لبيوت العاهرات منعا لشكوى أرباب العائلات (من منشور الداخلية نمرة ٩٩ سنة ١٨٩٦) «راجع نص المادة (٢٧) من هذه اللائحة».

مادة ٣ ـ الأشخاص الآتى ذكرهم لايجوز لهم أن يفتحوا أو يديروا بيوتا للعاهرات بأنفسهم ولا بواسطة أشخاص مستعارين.

أولا ـ القصر الذين لم يتقرر رشدهم والمحجوز عليهم.

ثانيا ـ المحكوم عليهم بعقوبة جنائية لارتكابهم جناية عادية.

ثالثاً : المحكوم عليهم لارتكاب سرقة أو نشل أو إخفاء أشياء مسروقة أو تزوير أو استعمال أشياء مزورة أو نصب أو خيانة أمانة أو إخفاء جانين أو انتهاك حرمة الآداب علنا أو تحريض قاصر على الفسق وذلك فى حالة ما إذا كانت العقوبة لم تمض عليها خمس سنوات.

رابعاً ـ الأشخاص الذين كانوا يديرون بيوتا للعاهرات وحكم عليهم بإغلاقها لأسباب متعلقة بإدارتها ولم تمض ثلاث سنوات كاملة على هذا الحكم.

تعليمات ـ متى علم البوليس ان بيتا من هذه البيوت قد استعير لفتحه أو إدارته شخص آخر غير صاحبه الحقيقى الذى يكون قد منعه عن ذلك سبب من الأسباب المنصوص عنها فى هذه المادة يقدم محضر مخالفة ضد كل من صاحب المحل والشخص المستعار وتدون فيه الظروف المثبتة أن الشخص المتظاهر بأنه صاحب المحل لم يكن فى الحقيقة إلا شخصا مستعارا من «منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥».

مادة ٤ ـ صدور الأحكام المنصوص عليها فى الفقرتين الثانية والثالثة من المادة السابقة على صاحب بيت للعاهرات سابق قيده يستوجب حتما منع المحكوم عليه من الاستمرار على تشغيله فى المدة الموضح عنها اعتبارا من اليوم الذى تصبح فيه تلك الأحكام نهائية.

مادة ٥ ـ يجب على كل من يريد فتح بيت للعاهرات أن يخطر المحافظة أو المديرية بذلك بالكتابة قبل فتحه بخمسة عشر يوما على الأقل ومتى كان للبيت أكثر من مدير واحد يجب على كل منهم أن يوقع على الأخطار ويكون مسئولا كذلك فى حالة وقوع مخالفة.

مادة ٦ ـ الاخطار المذكور فى المادة السابقة يكتب على ورقة تمغة من فية ٣٠ مليما بحسب المثال الذى يقرره البوليس ويكون محتويا على الإيضاحات الآتية :

أولاً : اسم مقدم الإخطار ولقبه وسنه ومحل ولادته ومحل إقامته وتابعيته.

ثانيا ـ موقع البيت وعدد الغرف التى يشتمل عليها.

ثالثا ـ اسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتابعيته.

تعليمات ـ قد طبع المثال المذكور (أورنيك نمرة ١١ج) لكى يصرف منه إلى أصحاب الشأن بالثمن المقرر للورقة التمغة وتوضع على كل نسخة ورقة لصق بدل ثمنه بقيمة هذا الثمن (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) ولاتعطى رخص عن بيوت العاهرات بل متى تحقق عدم وجود أى مانع تعطى لمقدم الإخطار شهادة قيد على الأورنيك نمرة ١٣١ بعد أن يشطب منه (محل عمومى) ويكتب به (بيت عاهرات) وتستبدل منه مواد لائحة المحلات العمومية بمواد لائحة بيوت العاهرات.

وتقيد بيوت العاهرات فى دفتر يخصص لها من الأورنيك نمرة ١٢٩ مع إجراء التعديل فيه حسبما ذكر آنفا من منشور (الداخلية نمرة ١٤ سنة ١٨٨٩).

مادة ٧ ـ يرفق بهذا الإخطار شهادة مستخرجة من قلم السوابق عن مقدم الإخطار أو شهادة من السلطة التابع لها دالة على عدم صدور حكم عليه بإحدى العقوبات المبينة فى المادة الثالثة.

ويتعهد مقدم الإخطار تعهدا صريحا بأن يتبع فى إدارة البيت أحكام هذه اللائحة.

مادة ٨ ـ يجب على مقدم الإخطار أن يقدم للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثمان وأربعين ساعة على الأقل قبل فتح البيت كشفا محررا على حسب المثال الذى يقرره البوليس ومحتويا أسماء العاهرات والخدم وكافة الأشخاص المقيمين فى البيت أو الذين يؤدون فيه أى خدمة مع بيان ألقابهم وسنهم وتابعيتهم.

تعليمات ـ قد طبعت النظارة المثال اللازم لهذا الكشف (أورنيك نمرة ١١ د) وهذا الأورنيك يصرف لأصحاب البيوت بثمن قدره ٣٠ مليما عن كل نسخة منه (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ٩ ـ يمكن فتح بيوت العاهرات فى اليوم السادس عشر من تاريخ تقديم الإخطار المنوه عنه فى المادة (٥) وبعد مضى ثمانى وأربعين ساعة على الأقل من تاريخ تقديم الكشف المنوه عنه بالمادة (٨) ما لم تعلن المحافظة أو المديرية فى خلال ذلك بطريقة إدارية معارضتها فى فتحه بحيث تكون المعارضة مبنية على أحكام المادتين الثانية والثالثة من هذه اللائحة أو على عدم استيفاء الاخطار أو الكشف.

ويجب إعلان المعارضة أيضا لمالك العقار الموضح عنه فى الإخطار.

تعليمات ـ إذا لم توجد موانع تستوجب المعارضة سوى عدم استيفاء الاخطار أو الكشف فيكلف مقدمهما باستيفائهما بأقرب ما يمكن من الوقت فإن لم يذعن أو لم يتيسر ذلك يعلن بالمعارضة فى الميعاد القانونى.

ويقتضى أن إعلان المعارضة يكتب على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١٠١هـ) أحداها لمقدم الإخطار والثانية لمالك العقار والثالثة تحفظ مع الأوراق الخاصة بالمحل بعد استيفاء صيغة الإعلان (من منشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٠ ـ لجهة الإدارة فى حالة عدم تقديم الإخطار من أصحاب المحل أن تقرر ما إذا كان ينبغى اعتباره من ضمن بيوت العاهرات أما إذا كان أصحابه تابعين لدولة أجنبية فلا يجوز تقرير ذلك إلا بعد موافقة القناصل التابعين هم لهم.

ويعلن هذا القرار بطريقة إدارية إلى صاحب المحل ويرفق به صورة مصدق عليها من الإفادة المحتوية على رأى القنصل بالموافقة ويتنبه ضمنه بإقفال المحل أو بتقديم الاخطار اللازم عنه بحسب ما يقتضيه الحال فى ظرف ١٥ يوما. فمتى مضى هذا الميعاد ولم يعمل

صاحب المحل بمقتضى التنبيه فعلى البوليس إثبات ذلك وتحرير محضر مخالفة ويصير اخطار مالك العقار بالتنبيه الذى أعلن لصاحب المحل.

تعليمات : إذا كان صاحب المحل من التبعة الأجنبية يتعين على جهة الإدارة مخابرة القونصلاتو عنه وتقديم ما يلزم لإقناعها بأن المحل معد لارتكاب الفاحشة والحصول على موافقتها كتابة على اعتباره من بيوت العاهرات وإذا تعدد أصحاب المحل وكانوا من تبعيات مختلفة وجب الحصول على إقرار من القونصلاتو التابع لها كل منهم (من المنشور نمرة ٩٩ سنة ١٨٩٦).

وينبغى أن تعلن مع كل قرار صورة مطابقة للأصل من افادة القنصلاتو المشتملة على الرأى المتضمن الموافقة ويكتب كل قرار على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١١ ب) أحداها لصاحب المحل والثانية لمالكه والثالثة تحفظ مع الأوراق (من المنشور نمر ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١١ - إذا تغير صاحب أى بيت من بيوت العاهرات وجب على صاحب البيت الجديد إعلان ذلك للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثلاثة أيام مع تقديم شهادة عن نفسه مستخرجة من قلم السوابق أو شهادة تقوم مقامها فى المدة المذكورة.

ويجب على كل صاحب بيت للعاهرات أن يعلن للمحافظة أو للمديرية فى مثل الميعاد المذكور كل تغيير يحصل فى الأشخاص الواجب درج أسمائهم فى الكشف المنصوص عنه بالمادة (٨) مع بيان كافة الإيضاحات المقررة بتلك المادة.

تعليمات - الإعلان الذى يقدمه صاحب المحل الجديد يجب أن يكون على ورقة تمغة من فية ٢٠ مليما ويوضح فيها اسم مقدمه ولقبه ومحل إقامته وتبعيته ونمرة قيد البيت وموقعه. وتذكر فيه شهادة السوابق المرفقة به وكذلك الإعلان الذى يقدم عن تغيير فى الأشخاص المدرجين بالكشف يجب أن يكون على ورقة تمغة من فية ٢٠ مليما (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٢ - ينبغى الإخطار عن نقل المحل من جهة إلى أخرى قبل نقله بخمسة عشر يوما على الأقل ويمكن إجراء النقل فى اليوم السادس عشر مالم تعلن المحافظة أو المديرية فى بحر هذه المدة بطريقة إدارية معارضتها فى ذلك بناء على أحكام المادة الثانية من هذه اللائحة.

تعليمات - هذا الإخطار أيضا يكون على ورقة تمغة من فية ٢٠ مليما ويشتمل على البيانات اللازمة لتعيين موقع البيت الجديد جيدا وعدد الغرف المشتمل عليها واسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتبعيته. ويرفق معه إيصال الإخطار السابق تقديمه عن المحل الأصلى (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٣ ـ كل شخص تابع لبيت من بيوت العاهرات أو يكون مستخدما فيه يجب أن يكون بالغا سن الرشد القانونى.

تعليمات ـ سن الرشد القانونى هو بلوغ السنة الثامنة عشرة من العمر فإذا علم البوليس بوجود أحداث لم يبلغوا الرشد ذكورا كانوا أو إناثا تابعين لأحد بيوت العاهرات أو مستخدمين به فعليه أن يحرر محضرا ضد صاحب المحل وضد الأحداث أيضا ويجب منع هؤلاء الأحداث من الإقامة فى المحل بعد صدور الحكم ضدهم. وفيما يختص بأصحاب البيوت التابعين للحكومة المحلية تعتبر الحادثة جنحة المادة (٢٣٣) عقوبات ويقدم المحضر للنيابة فإذا لم تتوفر شروط هذه المادة يصير تطبيق المادة (١٣) من اللائحة وعند ذلك تعيد النيابة المحضر لتقديمه للمحكمة المركزية. أما أصحاب بيوت العاهرات التابعين لدول أجنبية فيقدم ضدهم محضر مخالفة طبق المادة (١٣) من اللائحة.

وأما الأحداث فيحاكمون بصفة مخالفين للمادة (١٣) المذكورة (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٤ ـ كل مومسة تكون موجودة فى بيت العاهرات يجب أن تكون حائزة لتذكرة تعطى لها من البوليس وعليها صورتها. وهذه التذكرة يجب تجديدها سنويا.

تعليمات ـ هذه التذكرة (أورنيك نمرة ١١) تلصق عليها صورة المومسة المحررة باسمها (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٥ ـ كل مومسة تكون موجودة فى بيت للعاهرات يجب أن تتقدم لإجراء الكشف الطبى عليها مرة فى كل أسبوع بمعرفة الطبيب المنوط بمكتب الكشف وإن لم يوجد فبمعرفة طبيب مصرح له بذلك من طرف مصلحة الصحة.

ويوضح الطبيب تاريخ الكشف والملحوظات التى تترأى له منه على التذكرة المنصوص عليها فى المادة السابقة التى تبرزها له كل مومسة.

وللبوليس الحق أن يجرى الكشف على العاهرات اللاتى يتأخرن عن الحضور للكشف بدون إبداء عذر مقبول وله مراجعة الشهادات المرضية التى تتقدم منهن لإثبات أعذارهن.

تعليمات ـ يجب أن يكون المحل المعد لمكتب الكشف فى النقطة المخصصة لبيوت العاهرات وينتخب هذا المحل بالاتحاد مع مفتش الصحة وتكون أجرته على أصحاب بيوت العاهرات متى أمكن ذلك (من المنشور الصحى ٦ ديسمبر سنة ١٨٩٧).

وإذا قدمت إحدى الموسات شهادة طبية بأن تأخيرها عن الكشف كان بسبب مرض فاللبوليس تحقيق ما تدون بالشهادة فى حالة الشك فى صحتها. وبما أن المادة (٢٢) من هذه اللائحة تخول لضباط البوليس استصحاب طبيب عند الدخول نهارا فى بيوت العاهرات فيمكن تكليف الطبيب بالكشف حالا على المومسة التى تأخرت عن الحضور للكشف (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

ولا يتصرح للمومسات بالانتقال من دائرة المدينة أو الجهة المقيمات فيها إلى جهة اخرى للإقامة فيها مؤقتا أو قطعيا إلا بعد الكشف عليهن بمعرفة الطبيب للتحقيق من سلامتهن من الأمراض المعدية أو عدمها (منشور نمرة ١٤ سنة ١٨٩٨).

مادة ١٦ ـ كل مومسة يتحقق إصابتها بمرض زهرى يجب عليها الامتناع عن الإقامة فى بيت من بيوت العاهرات.

مادة ١٧ ـ المومسات من رعايا الحكومة المحلية اللاتى يتضح للطبيب إصابتهن بأمراض زهرية يرسلن إلى المستشفى ولايخرجن منه إلا بعد شفائهن.

فإذا لم يوجد فى المدينة مستشفى للحكومة ترسل المصابات إلى مستشفى أقرب مدينة وعلى البوليس إجراء نقلهن. أما مصاريف المعالجة وقدرها أربعة قروش صاغ يوميا فتكون على نفقة كل من صاحب البيت والنساء المصابات بوجه التضامن والشهادة التى يعطيها مدير المستشفى عن مدة إقامة المصابة فيها تعتبر بمثابة صك قابل التنفيذ لصالح الإدارة وكل مومسة مصابة تكون تابعة لدولة أجنبية يبلغ عنها القنصلاتو التابعة لها.

تعليمات ـ النساء التابعات للحكومة المحلية يرسلن للمستشفى مع شهادة الطبيب. أما الأجنبيات فترسل شهادة الطبيب المختصة بهن فوراً للقنصلاتات التابعات إليها بواسطة المحافظة أو المديرية وعلى البوليس التحقق من عدم بقاء المريضات فى بيوت العاهرات وإذا وجدن فيها بدون أن يثبت شفاؤهن يقدم ضدهن محضر مخالفة (من المنشور نمرة ٩٩ سنة ٩٦).

مادة ١٨ ـ أحكام المواد الأربعة السابقة تسرى أيضا على صاحبات بيوت العاهرات أما اللاتى يزيد سنهن عن خمسين سنة فيجوز إعفاؤهن من الكشف الطبى.

مادة ١٩ ـ لايجوز للمومسات أن يوجدن بأبواب بيوت العاهرات ولا بالنوافذ.

مادة ٢٠ ـ أصحاب بيوت العاهرات مسئولون عن المخالفات التى تقع ضد أحكام المواد ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦و ١٩.

مادة ٢١ ـ لايجوز لأصحاب بيوت العاهرات أن يتركوا أحدا يلعب بألعاب القمار على اختلاف أنواعها مثل لعب البكارا واللانسكنيه والواحد وثلاثين والثلاثين والأربعين والفرعون والروليت وماكينة الخيول وما أشبه ذلك من أنواع اللعب. وفى حالة مخالفة ذلك تضبط النقود الموضوعة للعبة وكذلك الأشياء التى حصل اللعب بها.

مادة ٢٢ ـ يجوز لضباط البوليس أن يدخلوا نهارا فى بيوت العاهرات لضبط المخالفات التى تقع بشأن هذه اللايحة ويسوغ لهم عند اللزوم أن يستصحبوا طبيبا.

ويجوز للضابط والأنفار الدخول فيها فى أثناء الليل أيضا عند حصول مشاجرة أو تعد أو أى أمر آخر يخل بالأمن العام أو لأجل ضبط من يكون من الجانين جاريا البحث عنه بمعرفة ا لبوليس أو عند الاستغاثة بهم.

ولايجوز للبوليس أن يضبط أى شخص أجنبى يوجد عادة أو عرضا فى بيت من بيوت العاهرات إلا فى الأحوال المنصوص عليها فى اللوائح الجارى العمل بها فيما يختص بالأجانب.

مادة ٢٣ ـ كل مخالفة لأحكام هذه اللايحة ماعدا أحكام المواد ٢ و٣و٤و٥و٩و١٠و١٦و٢٧ يعاقب فاعلها بغرامة لاتتجاوزماية قرش.

وفى حالة ارتكاب مخالفة ثانية فى ظرف سنة أو فى حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المواد المذكورة فى الفقرة السابقة يعاقب الفاعل بغرامة لاتتجاوز ماية قرش وبالحبس مدة لاتتجاوز أسبوعا أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط.

مادة ٢٤ ـ فى حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المادة ٢١ يحكم القاضى بمصادرة النقود الموضوعة للعب والأشياء التى تكون قد ضبطت.

مادة ٢٥ ـ ينبغى الحكم بإقفال المحل فى حالة مخالفة أحكام المواد ٢ و٣و٤و٥و٦و٧و٨و٩و١٠و١٦و٢٧ وكذلك فى حالة صدور حكم بسبب حصول لعب القمار إذا كان صدر فى بحر الثلاث سنوات الماضية حكمان فى مثل هذه المخالفة ضد أصحاب البيت ولو تعاقبوا فى بحر المدة المذكورة.

ويجوز الحكم بإقفال البيت فى سائر الأحوال الأخرى.

مادة ٢٦ ـ الحكم الصادر بإقفال المحل يصير تنفيذه فى حق صاحب المحل بدون التفات لمعارضة مالك العقار أو أى شخص آخر يشغله ويجوز وضع الأختام تأييدا لنفاذ مفعول الأقفال والبيوت المحكوم بإقفالها لايجوز إعادة فتحها فى بحر الثلاثة شهور التالية ليوم إقفالها إلا

بتصريح من البوليس الذى يسوغ له اللزوم أن يمنع بالقوة السكنى فيها بدون إذن منه.

تعليمات - كل حكم صادر بإقفال بيت من بيوت العاهرات يجب أن يكون تنفيذه بمعرفة أحد المحضرين ومتى كان الأمر يختص بوطنيين فقط فيرافق المحضر ضابط بوليس يضع ختمه بالجمع الأحمر على باب البيت تأييدا لنفاذ الإقفال ولكن إذا كانت الأحكام صادرة ضد أجانب فإجراء الختم يكون بمعرفة المحضر.

تبقى الأختام على الباب مدة لاتزيد عن ثلاثة شهور وفى حالة ما إذا كان مالك العقار يرغب إعادة فتح البيت قبل انتهاء هذه المدة يجب عليه أن يقدم عن ذلك طلبا للمحافظة أو المديرية وإذا ثبت أن المالك سليم النية وأن الغرض من فتح البيت ثانية هو السكن وليس استعماله للفاحشة فيصرح المحافظ أو المدير برفع الأختام وفتح المحل ثانية لصالح مالكه ويتحرر عن ذلك محضر يتوقع عليه من المالك ويحفظ بالملف (دوسيه).

ومتى كانت الأختام وضعت بمعرفة أحد المحضرين فيكون تحرير محضر رفعها بمعرفة أحد المحضرين أيضا بناء على طلب المالك (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ٢٧ - يسرى مفعول هذه اللائحة على الجهات السارية عليها الآن لائحة ١٥ يوليو سنة ١٨٩٦ ويجوز أن يتقرر سريانها أيضا على أية جهة أخرى بمقتضى قرار يصدره المحافظ أو المدير ويعين فيه الأخطاط التى تفتح بيوت العاهرات فيها.

وبيوت العاهرات الموجودة فى الأخطاط الأخرى يجب إقفالها فى الميعاد الذى يحدد فى القرار المذكور بحيث أن هذا الميعاد لايجوز أن يكون أقل من شهر.

والبيوت الموجودة فى الأخطاط المعينة يجب على أصحابها قيدها فى بحر الثلاثين يوما التالية لنشر القرار طبقا لأحكام المواد ٦ و ٧ و ٨ و٩ من هذه اللائحة.

مادة ٢٨ - تلغى اللائحة الصادرة بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٨٩٧.

مادة ٢٩ - يسرى مفعول هذه اللائحة بعد مضى ثلاثين يوما من تاريخ نشرها بالجريدة الرسمية.

تحريرا بالقاهرة فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥.



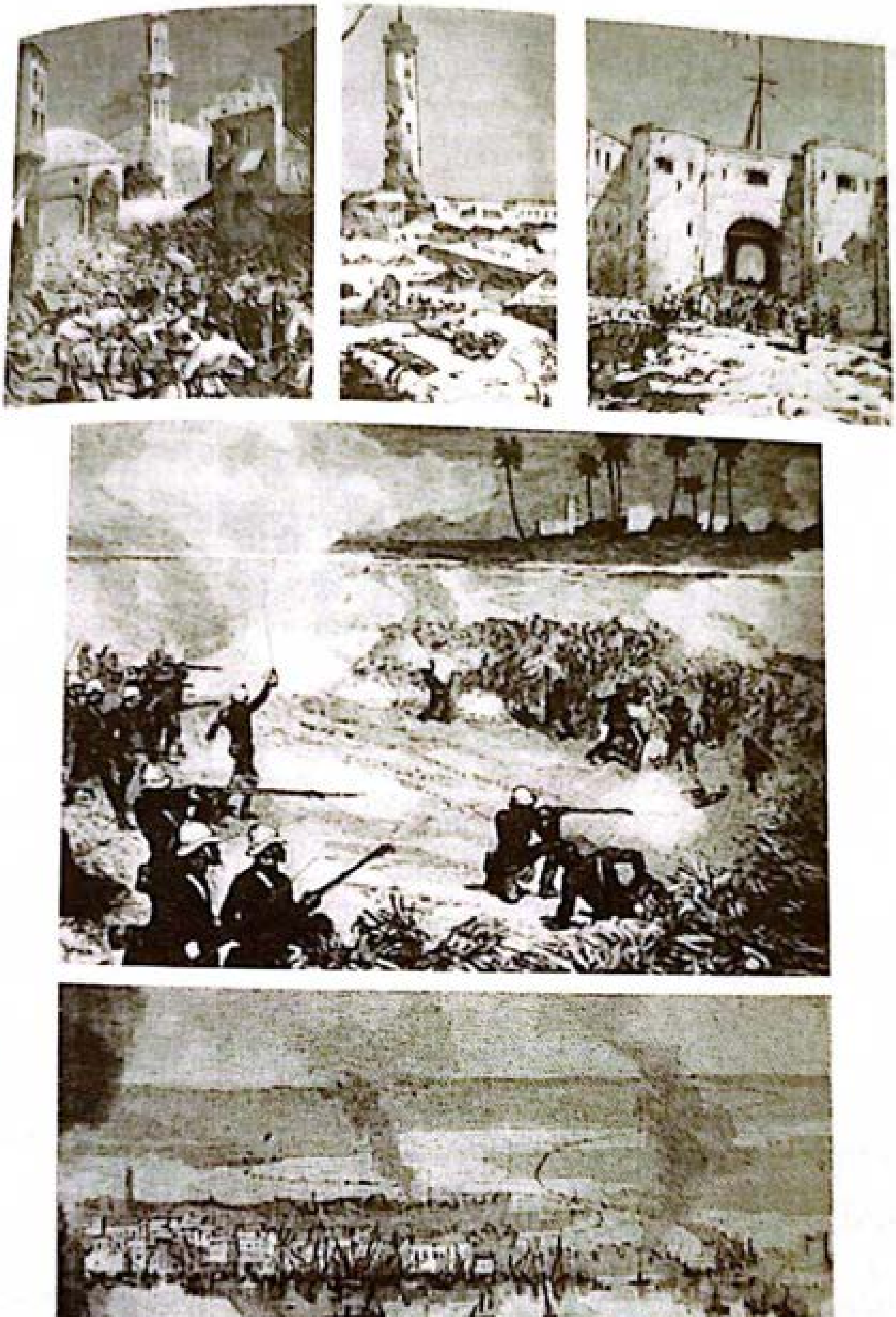
مصطفى فهمى

ناظر الداخلية



مصطفى فهمى

والد السيدة صفية زغلول أم المصريين وناظر الداخلية



مقاومة أهالى الاسكندرية للاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م


الخديوى عباس حلمى


الملك فؤاد الأول


السلطان حسين كامل


السلطان العثمانى محمد رشاد

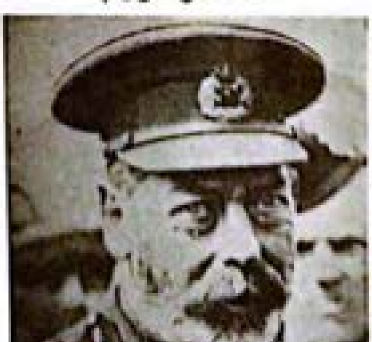

سعد زغلول باشا

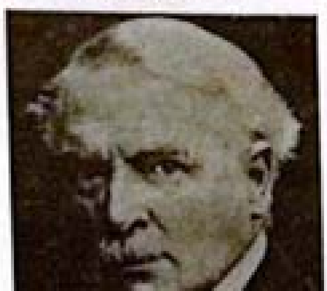

حسين رشدى باشا رئيس الوزراء


عبدالخالق ثروت باشا وزير الداخلية


عدلى باشا يكن


اللورد ملنر


الملك جورج الخامس
ملك إنجلترا


السير لويد جورج رئيس وزراء
بريطانيا عام ١٩١٩

﴿ رخصة ﴾

﴿ من الادارة المحليه عن فتح محل عاهرات ﴾

﴿ نمرة مسلسله ٢٢ ﴾ ﴿ تاريخ الرخصه ١ [illegible] ﴾

اسم ولقب	جنسيه	تبعيه	سن	محل الميلاد	جهة السكن: حاره	جهة السكن: قسم	اسم ولقب صاحب المحل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

﴿ اوصاف ﴾

[illegible] عاهره قديمه

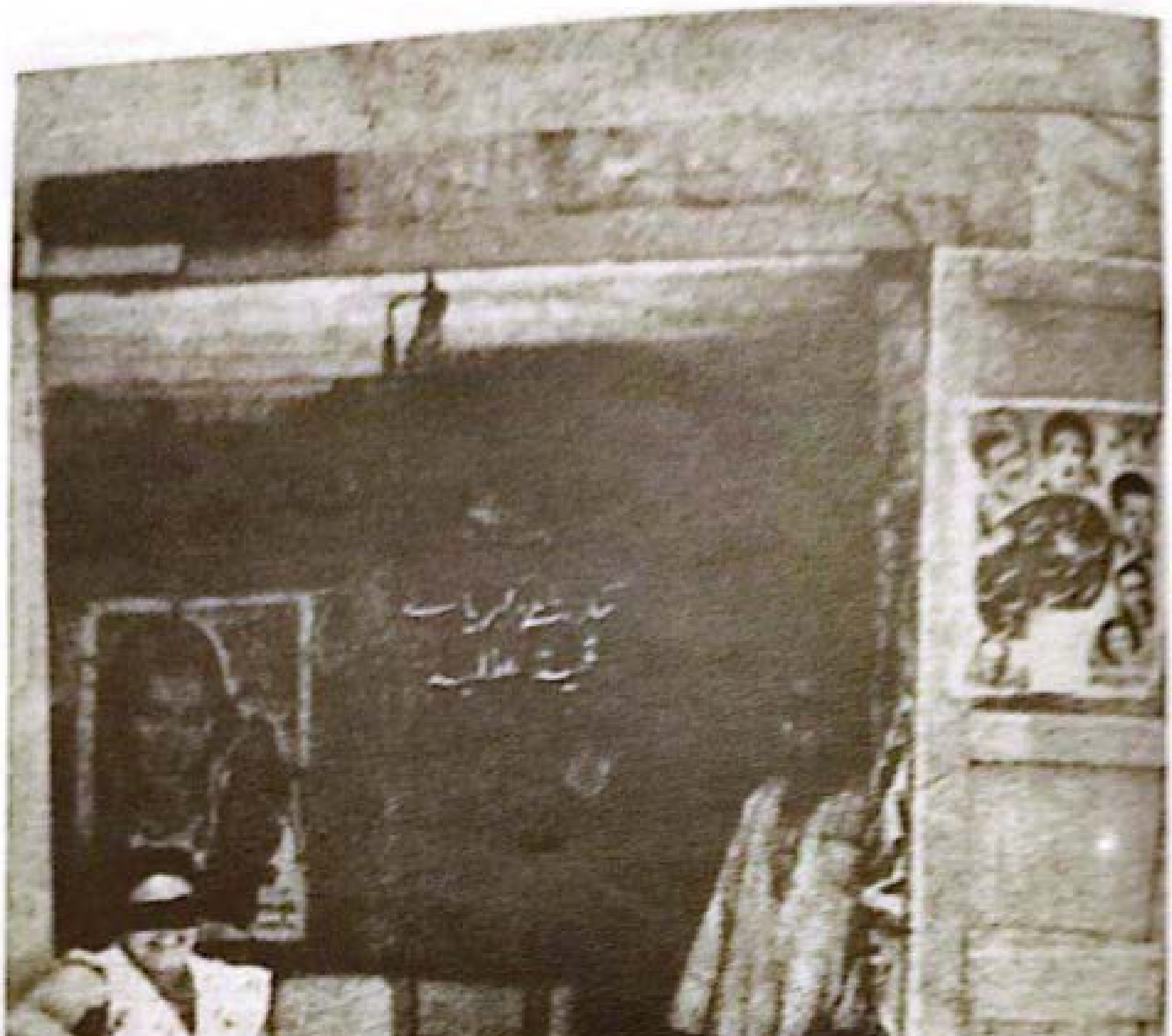
[illegible] عاهره مستجده



مصطفى فهمي
رئيس الوزراء ووزير الداخلية



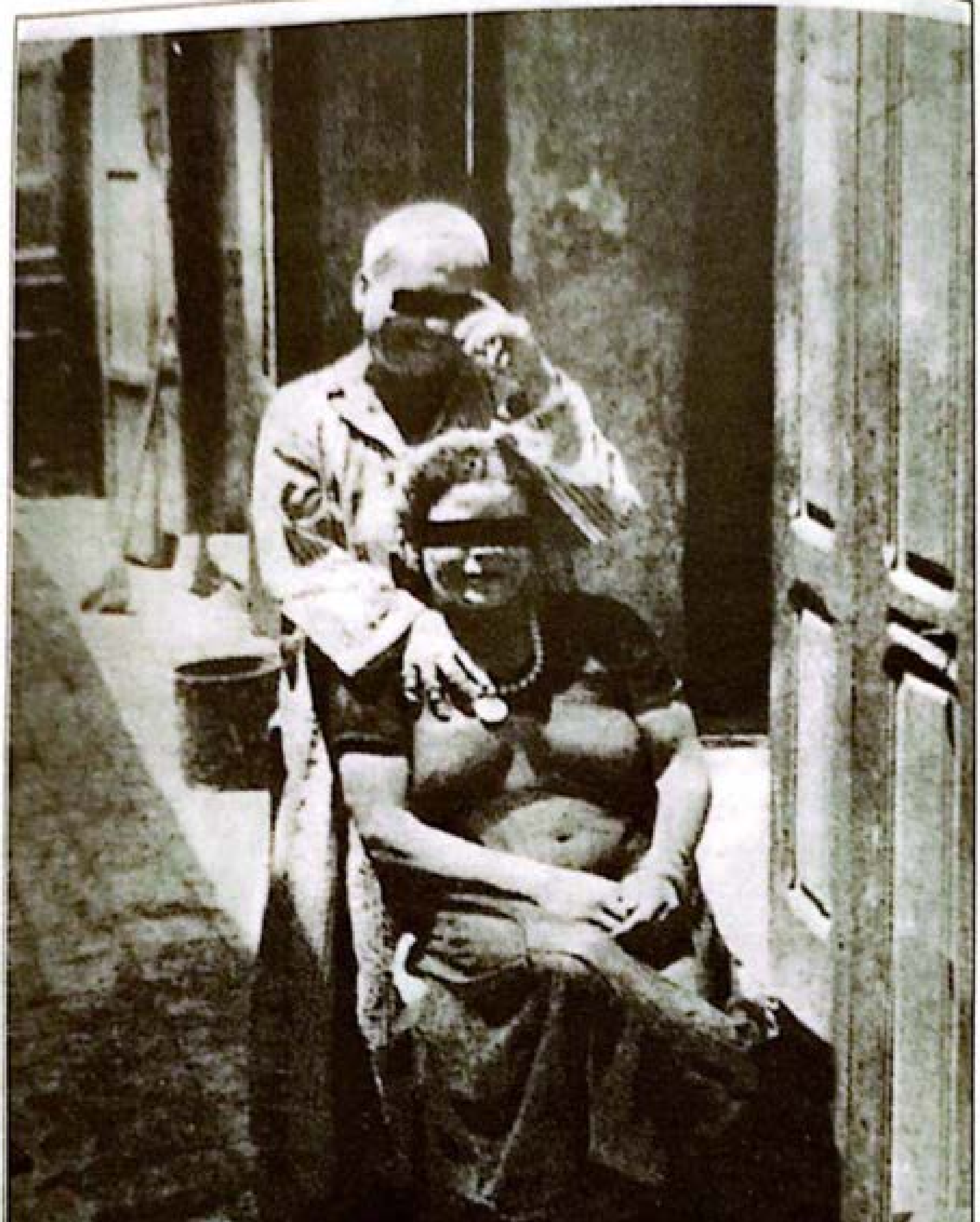
الخديوى عباس حلمى



صورة أحدى المومسات وبجوارها القواد ومكتوب على اللافتة تنازلت عن كبريائى تحية للطلبة



مومستان من الوزن الثقيل وأمامهم الشيشة



مومس ومعها القواد



مجموعة من المومسات

حصلت سكينه على رخصة ممارسة البغاء واقامت سكينه فى طنطا تمارس مهنتها الجديدة فهى تحصل على لذتها وتجمع المال وإن كان قليلاً حيث اغلب الزبائن اما عربجية او شيالين أو عمال بمحالج القطن اصيبت سكينه بمرض سرى نتيجة الإسراف فى ممارسة الجنس وأثناء الكشف الأسبوعى اكتشف طبيب الصحة أنها مصابة بمرض سرى فسحبت منها الرخصة وأدخلت المستشفى الأميرى بطنطا وحجزت بقسم علاج المومسات اقامت سكينه عدة أشهر بالمستشفى فكانت من أصعب الأيام التى مرت عليها فلا مال او رجال كانت أمها تزورها هى وريه وأبو العلا كانت نظرة زوار المستشفى لهم نظرة اشمئزاز فشكلهم يدل على أنهم من الصعيد وأهل الصعيد معروف عنهم التزمت الاخلاقى والحرص على شرفهم وسمعتهم ولكن يبدو أن هذا الأمر لم يكن يعنى زينب أو ريه وأبو العلا وأخيراً جاء الفرج تعرفت سكينه بأحمد رجب أحد المرضين بالمستشفى وحدث استلطاف بين الطرفين ترجمته سكينه إلى قبلة على شفايف أحمد رجب ولسوء حظه كانت القبلة نحس فقد رآه أحد الأطباء أثناء مروره بالقسم ففصل على الفور بعدها شفيت سكينه وفى يوم خروجها من المستشفى وجدت أحمد رجب فى انتظارها خارج باب المستشفى حيث علم من أحد أصدقائه بيوم خروجها وصارحها برغبته فى الزواج منها وأنه قرر السفر إلى الإسكندرية ليستقرا بها بدلاً من طنطا حيث يعرف الجميع ماضيها كمومس كان أحمد يخشى أن يأخذ معه سكينه كى تزور أسرته فى نكلا العنب بكفر الزيات خوفاً من أن يعرفها أحد فتصبح فضيحة له كان أحمد رجب يعرف أن سكينه سلكت طريق المومسات كى تعيش وتأكل كان الجانب الأخر قد خفى عليه وهو شراهتها للرجال.

وصلت سكينه وأحمد إلى الإسكندرية وسكنا فى حى الأزاريتو وذلك عام ١٩١٣ وعقدا قرانهما واشتغل الزوج فى مينا البصل شيالاً وكانت سكينه تسرح ببيع بعض الفواكه واستمر هذا الحال حتى عام ١٩١٤ عندما اندلعت شرارة الحرب العالمية الأولى أصدر رئيس الحكومة حسين رشدى باشا قراراً بحظر تصدير السلع الغذائية إلى الخارج تحسباً للطوارىء فخسر الكثيرون من عمال الشحن وظائفهم وأغلقت مصانع كثيرة أبوابها بسبب القبض على أصحابها لأنهم من رعايا ألمانيا فخسر الآلاف من العمال وظائفهم واشتدت الأزمة الاقتصادية وبدأ كل العاملين يئنون من وطأة الجوع وكثرة السرقات كان المصريين يتمنون هزيمة إنجلترا لأن السلطان العثمانى وهو خليفة المسلمين يقف ضد إنجلترا وكان خديوى مصر عباس حلمى مؤيداً لما يفعله السلطان محمد رشاد فعزله الإنجليز وولوا مكانه السلطان حسين كامل وهو عم الخديوى.

استمر الحال من سيء إلى أسوأ وبضاعة سكينه من الفاكهة أصبحت راكدة فلا أحد يجد ثمن رغيف العيش أصلاً فكيف يشترى فاكهة وتحت وطأة الجوع اضطرت أن تتاجر ببضاعة أخرى أكثر رواجاً فتاجرت بجسدها ولكن بدون رخصة بل فى السر وعلى نفس فراش أحمد رجب الذى رضى بهذا الوضع المذرى لزوجته كى يجدا ثمن الطعام وإلا ماتا من الجوع كان الفرع الآخر من آل همام يقيم فى كفر الزيات فى أسوأ حال فاشتغل حسب الله وأبو العلا فى سرقة المحلات وقبضت الشرطة على زينب وابنتها ريه بعد أن وجدت المسروقات مخبأة فى غرفتهم وحكم عليهما بالسجن لمدة ثلاثة شهور.

بدأت القوات الإنجليزية تطلب عمال للمشاركة فى أعمال مدنية بميدان المعركة فتطوع عشرات الآلاف من العمال المصريين كان من ضمنهم أحمد رجب الذى ترك سكينه وهو فى أشد الحاجة إليها بعد أن أصبح يهيم بها حباً وفى أواخر عام ١٩١٦ هرب حسب الله من كفر الزيات خوفاً من القبض عليه واصطحب معه ابنته بديعة كان عمرها ٥ سنوات وألقى بحمله على سكينه باعتبارها خالة ابنته وهى مسئولة عن تربية ابنة أختها حتى تخرج من السجن كان حسب الله يهدف من وراء ذلك عدم الصرف على بديعة لأنه لديه معارف بالإسكندرية وكان يمكن أن يقيم عندهم ولكن صرف سكينه على بديعة سيعود عليه بالنفع لأنه سيأكل مجاناً وينام مجاناً استحملت سكينه رزالة وبلطجة حسب الله فهو كعدمه رجل اسماً وليس فعلاً اضطرت سكينه للانتقال إلى حى اللبان بالحارة الواسعة حيث الإيجار أرخص وعملت فى وابور القطن وتركت بديعة عند جارة تعرفت بها وهى مريم الشامية صاحبة القهوة والتى تسكن معها فى نفس المنزل وبعد انتهاء فترة حبس ريه ذهبت إلى الإسكندرية وأقامت مع أختها فى نفس الغرفة والتى ازدحمت بهم فطلبت سكينه من أختها أن تطلب من حسب الله استئجار سكن لهم ولكن ريه خشيت من أن تغضب حسب الله كونها كانت تحبه وهى تكبره سناً فتخشى أن يتركها كى يتزوج بفتاة أصغر منها سنا فتكلمت سكينه معه واضطر مرغماً على استئجار غرفة فى نفس الحارة تبعد عدة أمتار ثم لحقهم بعد فترة زينب وأبو العلا فانتقلوا إلى منزل آخر أكبر وهو بيت الخواص وهو فى شارع مالطة وبدأ سوق العمل ينشط كانت ساحة كوم بكير وهى حى البغاء الرسمى فى حى اللبان مرتع لراغبى المتعة من الإنجليز والهنود والصعايدة الوافدين إلى الإسكندرية سواء من الخارج كعمال السلطة أو من الداخل بدأت ريه تؤجر غرف للراغبين فى المتعة الحرام ثم أصبحت تدير بيت للدعارة السرية حيث كان البعض يفضل البيوت السرية لاصطحاب عشيقته أو امرأة عابرة سبيل على الذهاب إلى بيوت الدعارة المرخص لها بمزاولة المهنة حتى لا ينكشف أو يفضح أمره إذا شاهده أحد من

تذكرة سوابق

نيابة محكمة [illegible]

نمرة الطلب ٩

نمرة القضية [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته: ريا بنت علي همام — وبتشتهر ريا بنت علي همام

اسم الوالد ولقبه: علي همام اسم الجد ولقبه اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) الجنسية والجهة: مصرية الديانة: مسلمة الصناعة: [illegible] — العمر ٣٠ سنة طول القامة: سنتيمترا اللون: [illegible] ١٦٥	المولد: بلدة [illegible] — مركز أو قسم كفر الزيات — مديرية أو محافظة غربية الاقامة: بلدة — مركز أو قسم [illegible] — مديرية أو محافظة [illegible] اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه —	علامات بدنية مميزة [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذي أمكن به تحقيق الشخصية (١)
ريا بنت علي همام	٢٢ [illegible] ٩١٦	جنح طنطا	[illegible] سرقة [illegible] في ١٦ فبراير ٩١٦ بكفر الزيات غربية	[illegible]		١٠٩٩ / ٩١٦	[illegible]

[illegible] بقلم السوابق بالقاهرة في ٥ [illegible] سنة ١٩١[illegible]

(حافظ المصحف) — (رئيس قلم السوابق) — رئيس قلم السوابق

(المطبعة الأميرية [illegible])

تنبيه — [illegible] السوابق على حسب ترتيب تواريخ احكامها .

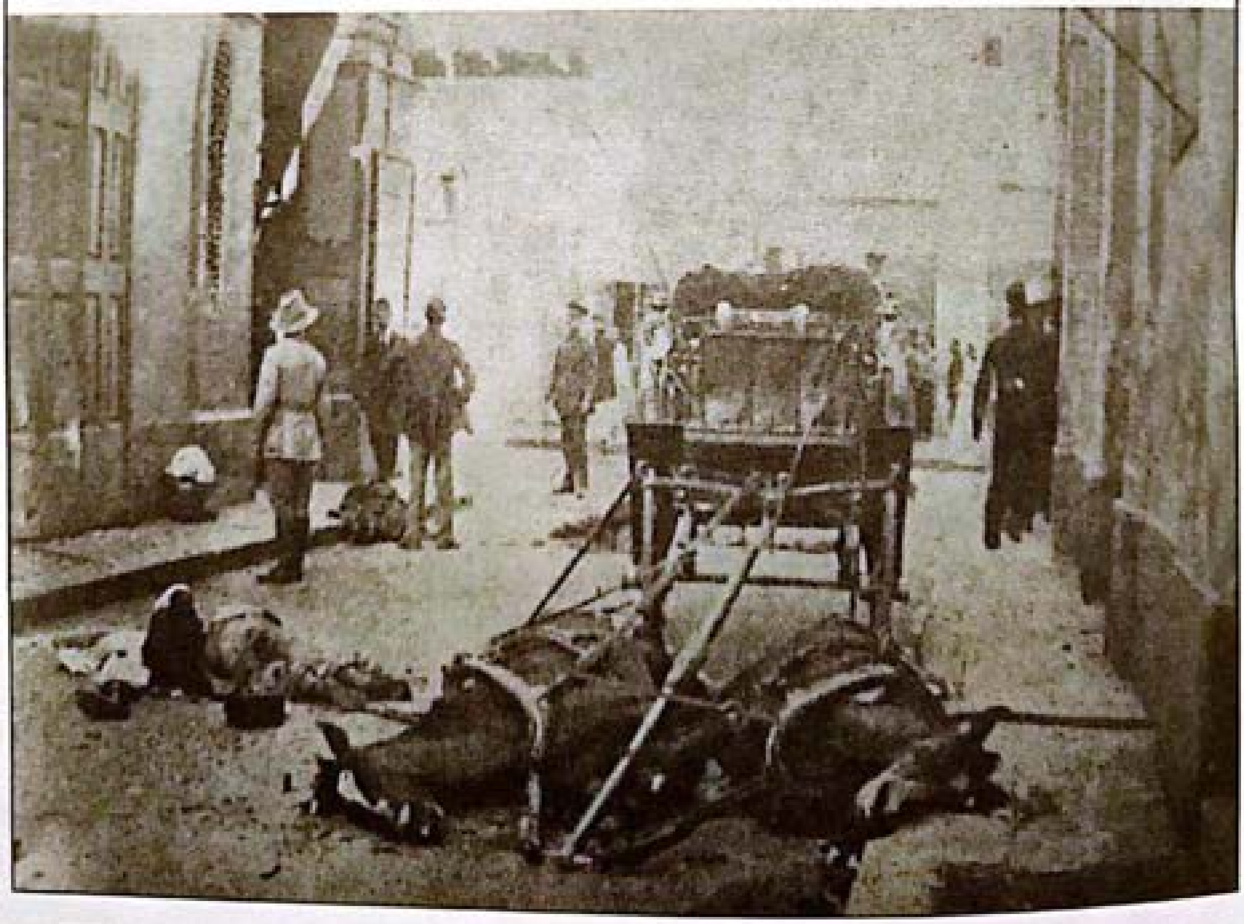
معارفه خاصة إذا كان من النوع المعروف لسكان المنطقة وزاد دخل الأسرة من خلال هذا المشروع الجديد وأصبح حسب الله قواد فى السر وشيال فى العلن وجمعت ريه بعض الفتيات للعمل معها حيث عمل البعض منهن كمقاطير عند بعض العايقات وكلمة مقطورة هو الاسم الرسمى للمومس التى لديها رخصة والعايقة هو الاسم الرسمى للمرأة التى يصرح لها بفتح بيت للدعارة العلنية.

كانت جارة ريه امراة مومس وأصيبت بمرض سرى فأصبحت طريحة الفراش كانت تلك المرأة هى نبيهة بنت عبد العال الجزايرلى حضرت أختها لزيارتها فشدت انتباه ريه كانت الشابة لونة وشوحة أى تبربش بعينيها كثيراً كانت تدعى عديلة الكحكية أم محمد ولكنها لم تعطى انتباه لريه وتجاهلتها انتقلت ريه وسكينه بعد ذلك لمنزل آخر فى مينا البصل بعد أن اشتكى السكان من أن البيت يدار للدعارة السرية كانت سكينه قد بدأت تدمن شرب الخمور تعرفت خلال جلوسها فى أحد الخمارات على محمد سداد وقضت معه سهرة حتى الصباح وأصبح رفيقها ونسيت سكينه أنها زوجة رجل مغترب يعمل للحصول على بعض النقود كى يجلب لها السعادة وأصبح محمد سداد يذهب إلى منزل سكينه يومياً بعد انتهاء سهرته على القهوة وكان يحكى عن ما جرى فى سهرته إلى صديقه محمد عبد العال والذى يعمل معه فى وابور القطن فذهب محمد عبد العال يوماً بمفرده إلى بيت الدعارة السرية والتى تقطن به سكينه وتقابل مع سكينه التى أعجبت به حيث كان يصغرها فى السن بحوالى ١٠ سنوات وأصبح محمد عبد العال يتردد عليها بدون علم صديقه محمد سداد بعدها طلب محمد عبد العال من سكينه أن تكون له فقط وأن تمنع صديقه من معاشرتها فطلبت سكينه من سداد عدم الحضور لمنزلها لأنها غير راغبة فى معاشرته مرة أخرى كان محمد عبد العال أحمد طه من قرية موشا مركز أسيوط مواليد حوالى عام ١٨٩٥ كان قد حضر إلى الإسكندرية عام ١٩١٢ هو وشقيقه محمود حيث كان الأب والعم يعملان فى الإسكندرية. عمل محمود والذى كان يصغر محمد بعامين عربجياً ينقل البضائع وعمل أخيه شيالاً فى مينا البصل اجتذبت حياة الإسكندرية الصاخبة محمد عبد العال فأخذ يتردد على الخمارات وبيوت البغاء.

بدأت رائحة بيت ريه وسكينه تفوح بين السكان فاضطرتا إلى الانتقال إلى سكن آخر حيث سكنت سكينه ومحمد عبد العال فى باب سدره وريه وحسب الله فى السكونية تعرف حسب الله على جاره فى نفس البيت وكان صعيدى مثله كان هذا الجار هو عرابى حسان قناوى من أبنوب مركز أسيوط وشهرته عرابى الصوامعى عرف عرابى أن جيرانه يؤجرون غرفتهم لراغبى المتعة الحرام فأحضر معه رفيقته وكانت تدعى نظلة أبو الليل



ضحايا القصف الجوى أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤





عربات الحنطور



المراكب الشراعية التي كانت تذهب إلى الاسكندرية من الصعيد

كانت نظلة مطلقة وكانت مطمع للكثير من الشباب وقبل ارتباطها بعرابى كرفيقة خطبت إلى أحد الصعايدة وهو عبد الرحيم محمود من مركز طهطا قرية ام دومة لم تستمر الخطبة كثيراً لتباين الطباع وتزوجت بشاب يعمل عربجياً يدعى إبراهيم سعيد كان من النوع الساذج الذى لم يشبع غرور وغريزة نظلة فاستجابت لمغازلات عرابى واصبحت رفيقته كان بيت ريه هو المكان الموعود كى يختلى عرابى بنظلة وكانت نظلة تسوق حجج كثيرة لزوجها وأمها حيث كانت تعمل خياطة وانها تذهب لبيت ريه برغم معرفة كافة سكان الحارات المجاورة بأنه يدار للدعارة السرية ولكنها تقول انا اذهب فقط للاتفاق مع الزبائن وأخذ مقاساتهم.

كان عرابى معروف للسكان بأنه شوضلى وكثير المشاكل وأنه فتوة الحتة لذلك كانت ريه لا تتقاضى منه أجرة الغرفة كما كان يضاجع النساء المترددات على المنزل دون دفع أجرتهن كى تستفاد من سمعته فى ضرب الجيران كى لا يجرؤ أحد من الشكوى كون البيت يدار للدعارة السرية.

كان عرابى يأكل مجاناً ويشرب الخمر مجاناً ويزنى مجاناً فأراد رد الجميل لريه وحسب الله فأصبح يدعوا أصدقائه أن يأتوا مع رفيقاتهم إلى بيت ريه كما كان يؤدب أى شخص يدخل بيت ريه ولا يدفع أجرة الغرفة أو أجرة المومس وأصبح يتقاضى نسبة من دخل البيت كانت نظلة تعلم بأن عرابى يضاجع الحريم المترددات على المنزل فأرادت أن ترد له الصاع صاعين فصادف وجود شاب وسيم الملامح يرغب فى الاجتماع بامرأة فلم تمانع نظلة من مضاجعته ودفع الشاب إلى نظلة بسخاء فشجعتها ريه على السير فى اتجاه أن تصبح مومس بأجر.

كانت نظلة تخشى من افتضاح أمر تحولها إلى مومس فيثير عليها المتاعب خاصة من عرابى والذى لا يرضى أن تكون رفيقته فخفخينا اى لكل عابر سبيل ولكن ريه طمأنتها بأنها ستتولى التستر عليها فى حالة حضور عرابى وهى مع شخص آخر.

كانت سكينه سعيدة مع عبد العال وكانهم فى شهر عسل متواصل وفجاة عاد زوجها أحمد رجب من عمله خارج مصر وجد سكينه فى احضان عبد العال عاتب أحمد رجب زوجته وكيف تتخذ رفيقاً وهى على ذمته فشتمته سكينه وكانت سكرانة كالعادة وسمع الجيران صوت بكاء أحمد رجب وهو يغادر المكان فعرفوا انه زوجها والآخر عشيقها فطردوهم من السكن لأن باب سدرة مساكن أحرار وليست كوم بكير المخصص للبغاء الرسمى.

انتقل الحبيبان لمنزل آخر فى مينا البصل ولحق أحمد رجب بسكينه كى تعود له وتترك رفيقها وأخذ فى البكاء فما كان من محمد عبد العال إلا أن صفعه على وجهه بالكف وقال له أنت مره.

كان المنزل الجديد شؤم على ريه وسكينه وحسب الله وعبد العال فغلاء الأسعار أصبح مرتفعاً بمعدلات قياسية ولا أحد معه فائض كى يذهب إلى بيوت البغاء اضطرت ريه وسكينه أن يشتروا لحوم الخيل والحمير والتى كانت تعرضها قوات الاحتلال للبيع بسعر رخيص وأصبحت ريه وسكينه من زبائن سوق الفطيس وازداد الفقر وأصبح الجميع على حافة مجاعة فسافر محمد عبد العال وحسب الله للعمل مع السلطة وتطوع للعمل معهم مئات الآلاف من الفلاحين والصعايدة بحثاً عن مصدراً للرزق كى يطعموا أطفالهم ونسائهم ولكن بغياب العائل ولا يوجد من يعول انحرفت الكثير من النساء والفتيات أبناء العائلات الفقيرة كى يجدن ثمن الطعام.

بدأت القوات الإنجليزية فى تجميع المتطوعين العمال بجوار سوق الجمعة وأنشأت كامب مخصص لذلك. انتقلت الأختين إلى سكن بجوار الكامب كى يرفها عن العمال المسافرين وأصبح هذا البيت مليىء بالمومسات وكان منهن من تقيم ولا تأخذ أجر بل تمارس البغاء بأكلها ونومها فى البيت مثل عائشة عبد المجيد أما بقية المومسات مثل عزيزة عبدالعزيز وسمارة ونعمت عبد الواحد وهانم الفلاحة وخديجة ونظلة أبو الليل كان يتقاضين اجراً وكان الكثير من الجنود الهنود والإنجليز يذهبون لمنزل الشقيقتين المجاور للكامب لرخص أسعار الفتيات من جهة ولرغبتهم فى الفتيات المصريات كونهم ملوا من المومسات اليونانيات والفرنسيات والإيطاليات والقبرصيات العاملات فى منازل الحماية وهو الاسم الرسمى لبيوت الدعارة المتمتعة بالحماية الأجنبية.

كان منزل الشقيقتين يتمتع أيضاً بالحماية المحلية حيث تعرفوا بالخفير المكلف من قسم اللبان بحراسة المنطقة وأصبح عبد الموجود عبد الرحيم متطوعاً لحماية البيت نظير بعض الخدمات كالانفراد بفتاة أو علبة سجاير أو نقود عينية وكان لبس الخفراء الذى يرتديه عبد الموجود ووقوفه دائماً بجوار البيت يوحى بأنه بيت حر وليس بيت مخصص للبغاء السرى وكانت ريه تغدق عطاياها على رئيس الخفراء عبد العال وهو الرئيس المباشر لعبد الموجود حتى لا ينقل عبد الموجود إلى مكان آخر.

وفى أثناء شراء ريه لوازم للبيت من سوق الجمعة تعرفت بامرأة ضخمة الجثة تتزين



حمار يذبح



لحم الحمير وهو نفس شكل اللحوم الأخرى كالبقر والجاموس

بالذهب واستضافتها على كأسين كونياك كان عمر نبوية حوالى ٤٨ سنة ولعبت ريه بعقل نبوية كى تكون من بضاعة المنزل والتى تقدمها ريه لراغبين المتعة قالت نبوية ياختى وانا مين ها يبص لى ده أنا عندى ولاد شباب اسم الله قالت لها ريه يا مره دانتى تتكلى اكل ده فيه رجالة تتجنن عليكى وهاثبت لك دلوقت وأحضرت ريه شاب صعيدى طول بعرض كانت نبوية تبدو بجواره كالعصفورة ودخل هذا الفحل مع نبوية التى شعرت وكأنها عادت فتاة بنت ١٦ عام وأعطاها الشاب ريال وهو مبلغ له قيمته فكادت نبوية تطير من الفرح متعتين فى آن واحد جنس ومال وانتظرت ريه خروج الفحل ثم قالت لنبوية مش قلت لك ياختى المهم اديكى عرفتى المطرح ومتقطعيش رجلك أشوفك بكره ترددت نبوية قليلاً وقالت طب خليها يوم الجمعة علشان بطلع المدافن علشان بنتى لسه ميتة واستأذنت.

إن نبوية بنت جمعة من الحالات التى كان يجب على الباحثين دراستها فهى ليست صغيرة ولديها ٦ أبناء ومتزوجة منذ ٣٠ عاماً وزوجها الحاج حسين على وفيق رجل محترم لديه محل بيع زيوت بسوق العمود فماذا حدث حتى تنحرف فى لحظة هذا ما سنعرفه من خلال السطور عاد محمد عبد العال وحسب الله من العمل بالسلطة وعاد أحمد رجب وطلب من سكينه أن تعود له لأنه يحبها فطلبت سكينه الطلاق على أنها إذا أحست نحوه بعاطفة مرة أخرى تعود له ووافق أحمد رجب على أمل أن تعود له فى المستقبل هذا هو الشخصية الثانية التى يجب دراسة شخصيته وكيف يقبل على نفسه هذا الأمر المهين وفى تلك الأيام قامت ثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز وأصبح دخل البيت بالكاد يكفى مصاريف الطعام البسيط كان حسب الله يجلس هو وريه وأبو العلا وأمهم وسكينه وعبد العال فقال موجهاً كلامه لعبد العال خلاص أحمد رجب طلق سكينه وأنت السبب ودخولك عليها كده من غير زواج لا يصح إحنا ناس نخافوا على سمعتنا كتمت سكينه ضحكتها ونظر له عبد العال نظرة استنكار ولسان حاله يقول سمعة ايه يا حسب الله أنت أشهر كرخنجى على مستوى حى اللبان كان عبد العال أصبح بالنسبة لسكينه هو فتى احلامها وهى فتاة أحلامه لقد وشم على ذراعه اسمها سكينه بنت على وهى وشمت كفها بالخط محمد عبد العال حبيبى استأذن عبد العال من الموجودين واصطحب معه سكينه وفوجئت سكينه بذهابه إلى المأذون وعقدا قرانهما ثم ذهبوا لشراء لوازم العرس حيث اشترى عبد العال جلابية وطربوش واشترت سكينه جلابيه وجزمة وورد ثم ركبا الحنطور إلى محل كاريس ماتوسيان المصوراتى بشارع الإبراهيمى وأخذا صورة الزفاف بعدها استأجرت سكينه غرفة فى منزل بحارة ماكوريس لا يبعد عن قسم اللبان اكثر من ٦٠ متر ثم استأجرت دكان فى البيت المقابل وعملته قهوة كان أغلب زبائن القهوة هم أقارب المقبوض عليهم

بالقسم حيث كانت تكثر المشاجرات والمعارك بين الصعايدة بعضهم البعض وأحياناً بينهم وبين الإسكندرانية ثم انتقلت ريه إلى منزل آخر وهو منزل الهلاك أو سرداب الموت أو مغارة جهنم وهذا المنزل سيكون حديث مصر كلها بعد سكناها بعام وعدة أسابيع يقع هذا المنزل فى شارع على بك الكبير نمرة ٣٨ استمرت الحياة هادئة مع سكينه وعبد العال فهى تعمل فى القهوة وهو يعمل فى وابور الخواجة خوريمة لحلج القطن وعرف أصدقاء عبد العال أنه تزوج رفيقته سكينه وكانوا يعرفون أنها مومس فأخبر أحدهم محمود أخو عبد العال الأصغر والذى أرسل بدوره تلغراف إلى أمه بتلك المصيبة فهم صعايدة وارتباط اسم ابنهم مع اسم امرأة مومس فهذا عار لايمحى بمرور الزمن.

وصلت الأم ليلة بنت عيد أبو العلا إلى غيط العنب حيث يقيم محمود وأخبرها بما سمعه بالتفصيل فأرسلت فى استدعاء محمد عبد العال ولدها الذى لم تراه منذ سنوات ذهب عبد العال إلى غيط العنب فلابد أن هناك أمر جلل كى تحضر أمه من أقاصى الصعيد إلى الإسكندرية وبمجرد دخول عبد العال احتضن أمه وبكت الأم وقالت بمرارة ما تمرتش ربايتى فيك يا ولدى سنين كثيرة ولا تفكر فى زيارتى واعتذر عبد العال بظروف العمل وأن الحياة صعبة واستشهد بمحمود وأبيه وعمه كان الأب والعم لا يكلمان عبد العال بسبب تصرفاته التى لا تليق بعادات وقيم أهل الصعيد فالصعيدى لايغضب ربه بالمشى البطال بالزنا وشرب الخمر، وعلى العشاء سألت ليلة ابنها أين ينام فقال لى شريكة فى المقهى ست جدعة وطيبة وهى التى بتغسل هدمتى وبنام فى غرفة فى بيتها قالت الأم ربنا يوفجك يا ولدى (أهل الصعيد ينطقون القاف ج) واطمأن عبد العال أن أمه لا تعرف شيئاً عن علاقته بسكينه وبات ليلته فى غيط العنب وسكينه لا تعرف ماذا حدث لزوجها وذهبت سكينه إلى خمارة كرياكو وأخذت تشرب بشراهة وكانت سكينه لاتفقد وعيها مهما شربت وفى الصباح ذهبت إلى وابور خوريمة لتسأل عن محمد عبد العال فعلمت أنه لم يحضر للعمل فتركت القهوة وذهبت إلى الخمارة وأخذت بالشرب المفرط ثم ذهبت إلى بيت سوق الجمعة والمخصص للدعارة وجلست فى شرفته وكانت فى حالة نفسية سيئة وتصادف مرور أحد الجيران ووجد سكينه بالشرفة وكان يعرف أن البيت يدار للفحشاء فنظر إلى سكينه وأعطاها قبلة بالهواء بصوت عالى فانهالت عليه سكينه بوابل مستمر من أقذع أنواع الشتائم وأصبحت كرامة الرجل فى التراب أمام المارة فلم يتحمل الإهانة فهجم على البيت كى يؤدب تلك العاهرة وحاول حسب الله تهدئة الرجل ولكن الرجل قال أنى محمد أبو طلبة وأنى منتشتموش ونسكت وحدثت مشادة كلامية تطورت حتى خرج أحد القوادين الذين بالبيت ويدعى عطية الشرنوبى وضرب أبو طلبة

فى عينه بقبضة حديدية ففقئت عينه فى الحال وجاءت الشرطة وأخذت الجميع إلى القسم وطلب المأمور من حسب الله الرحيل هو وأسرته من هذا البيت ومن سوق الجمعة عموماً.

رجعت سكينه إلى منزلها بحارة ماكوريس وجدت عبد العال فى انتظارها معتذراً بأنه أضطر إلى المبيت لأن أمه لا تعرف أنه متزوج فقالت له بعصبية وليه مقلتلهاش انك متجوزنى هو أنا جرية ولا جرية فطلب منها عبد العال أن تمهله بعض الوقت وكل شيء هايبقى تمام وعزمها على العشاء فى غيط العنب.

وجدت سكينه نفسها وجهاً لوجه أمام أم عبد العال فنظرت لها الأم نظرة فاحصة تأكدت من خلالها أن سكينه خامورجية وبتاعة رجالة وأثناء العشاء كانت الأسرة تنظر لسكينه نظرات سخرية وخاصة زوجة محمود نظلة حسن الإسكندارنية فنظرت لها سكينه نظرة غضب وقالت لها أنتى يا شابة بتزغريلى كده ليه مش ماليه عينك ولا حاجة وتطورت إلى مشادة كلامية قالت نظلة أنا لولا الست ليلة أنا ما أستقبلش فى بيتى إلا الأحرار فقالت سكينه أنا حرة وجوزى أهو قدامك كان عبد العال يتمنى لو انشقت الأرض وابتلعته من هول الموقف بكت الأم وقالت دى آخرة ربايتى يا محمد تتجوز مره أكبر منك ومشيها بطال ولم تنتظر سكينه أن تكمل ليلة كلامها وانهالت عليهم بالشتائم من كل نوع ومن كل صنف ولم يسلم من لسانها لا رجل ولا امرأة حتى عبد العال ناله نصيب من تلك الشتائم ذات العيار الثقيل وطلبت الأم من ابنها أن يطلق تلك المرأة فى الحال فقالت سكينه اشربيه يامره أنا عندى بدل الرجل ألف يتمنوا ضوافر رجليا وتركتهم سكينه وفى اليوم الثانى طلقت من محمد عبد العال وأهملت المقهى حتى أغلقته ثم حدثت مشادة كلامية مع جارتها فى شارع ماكوريس وهى سيدة سليمان فتركت غرفتها ونقلت أغراضها إلى منزل آخر يقع فى حارة النجاة على الناصية وبعد اغلاق بيت سوق الجمعة افتتحت ريه بيت دعارة سرى فى شارع سيدى عماد بالاشتراك مع صديقتها روما ثم استأجرت غرفة أخرى فى المنزل رقم ٩ حارة النجاة كانت تقيم أمامها فى المنزل رقم ٨ أمينة منصور وهى امرأة فى حوالى ٥٨ من عمرها تعمل دلالة ومطلقة حيث يملك طليقها محمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص دكان بيع كازوزة وخمور أغلبها مغشوش كانت سمعة ريه معروفة لأم أحمد النص فطلبت من ريه أن تعمل غرفتها محششة على أن يديرها ابن أختها محمود خليل إبراهيم وشهرته (أبو زكاك) وكان يعمل جزاراً ثم ترك المهنة وأصبح يعمل فى غرز الحشيش فوافقت ريه وإنتقلت سكينه للإقامة فى غرفة تعلو المحششة فى الدور الثانى وكان محمود أشهر من يقوم بتزبيط تعامير الحشيش لأن شرب الحشيش

كان منتشراً فى ذلك الوقت على نطاق واسع بين الطبقات الدنيا والمتوسطة والغنية فى الإسكندرية بخلاف أنواع أخرى كالكوكايين والهيروين والداتورة وكان فنان الشعب فى ذلك الوقت سيد درويش وهو من كوم الدكة من مدمنى شرب الحشيش والداتورة حتى اخذ جرعة زائدة أودت بحياته.

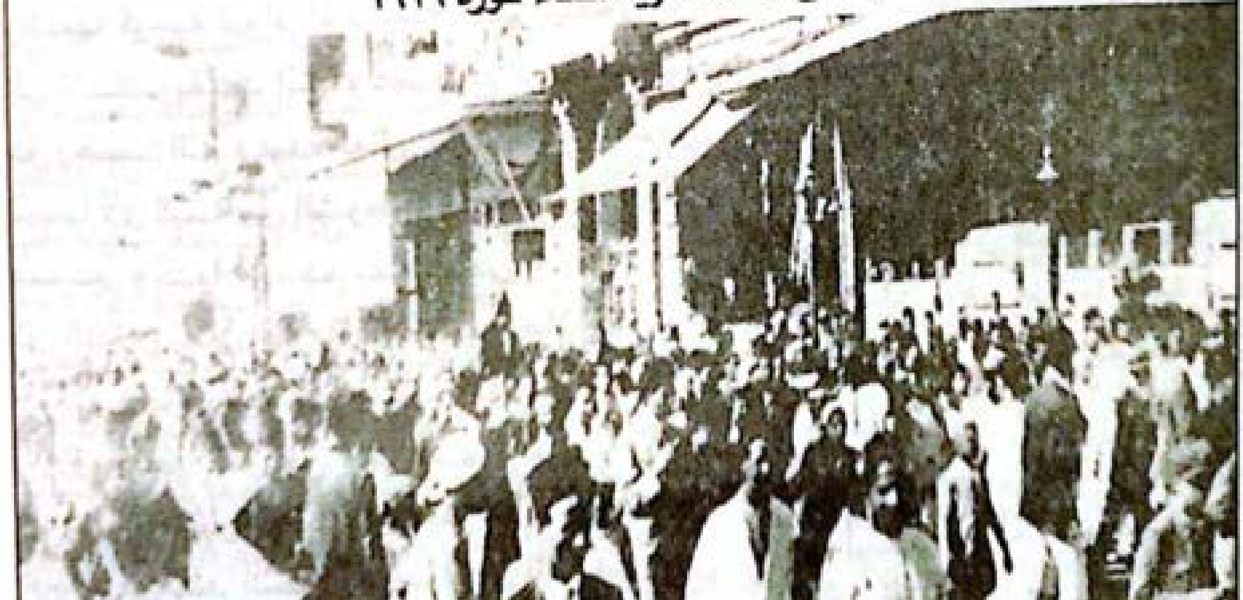
انتشر خبر المحششة فى المنطقة سواء بالفراهدة أو كوم بكير فزاد الإقبال على المكان كانت ريه تلفت نظر الزبائن بأن لديها بأعلى حريم على الفرازة فكان يصعد إليها راغبى المتعة فإذا كان فقير الحال أدخلت عليه فتاة جربانة وإذا كان ميسور تجعله يختار أى امرأة يرغب فيها.

خلال تلك الفترة رجعت ليلة عيد أم عبد العال إلى موشا مركز أسيوط وكانت سكينه تتقصى الأخبار حتى علمت بسفرها فذهبت إلى وابور خوريمة وأرسلت فى طلب عبد العال الذى حضر وأراد أن يكشر فى وجهها ونظر كل منهما للآخر ولم يتمالكا نفسهما فضحكا وقالت له عايزاك فى كلمتين فقال بعد الشغل هاعدى عليكى ولم يحاول أحدهما عتاب الآخر لأن كل منهما ضعيف أمام الآخر وعادت الحياة كالسابق ولكن ليس كزوج بل كرفيق كانت سكينه تشترى الفراخ المريضة أو التى ماتت منذ لحظات وتنظفها وتطهيها وتقدمها كوجبة لرواد المحششة الذين يأكلون ما تقدمه لهم عن ثقة وعاد عرابى حسان إلى الإسكندرية بعد انتهاء عقده مع السلطة وأصبح محل أبو أحمد النص مركزاً لتجمعهم هو وحسب الله وعبد العال حيث كانوا يشربون الكونياك ويراقبون مدخل المحششة تحسباً لأى كبسة من الشرطة وفى مساء أحد الأيام سمعوا هرج داخل المحششة فصعدوا مسرعين وجدوا أحدهم يمسك فى جلباب أبوزكاك الذى طالبه بثمن تدخين الحشيش كان الدخان يملأ الغرفة فلم يتبينوا ملامح الشخص الذى يرفض دفع ثمن ما دخنه من حشيش فخرجوا به خارج المحششة وفى نيتهم أن يوسعوه ضرباً ولكن اتضح لهم أنه عبد الرازق يوسف العربجى وهو مشهور فى الحتة بأنه فتوة وكثير المشاكل فرحب به حسب الله حتى لا يثير مشكلة ويضطر لغلق المكان والانتقال إلى منطقة أخرى وقدم له كأس كونياك من عند النص و أخذوا فى الحديث حتى توطدت العلاقة بينهم خاصة أن عبد الرازق يعمل فى اسطبل فى نفس حارة النجاة.

بعد ازدهار العمل أرسلت بريطانيا لجنة لتقصى الحقائق فى أسباب ثورة ١٩١٩ وكانت تلك اللجنة برئاسة اللورد ملنر وتجددت الثورة مرة أخرى بصورة أشد وكسدت بضاعة ريه وسكينه سواء نسوان أو حشيش وأصبحت المجاعة تهددهم جميعاً كان أقصى شىء يقلق بال ريه هو الجوع ومد يدها لتتسول طعامها من الناس ولا تنسى يوم ماتت



أهالى الاسكندرية أثناء ثورة ١٩١٩



وليدة لها ولم تملك ما تكفنها أو تدفنها به لولا مريم الشامية تكفلت بكل شيء لتركت طفلتها الميتة فى الشارع أصبحت العيشة ضنك سكينه المدمنة لا تجد ثمن كأس كونياك بعد أن كثرت ديونها لكرياكو وعبد الرازق وحسب الله وعبد العال وعرابى يسألون الله فى حق النشوء وهو مثل يضرب لمن ليس معه فلس كانت ريه تجلس فى بيت حارة النجاة فى انتظار زبون تلقى به الريح عليهم وكانت معها خضرة محمد وهى امراة متصابية عمرها حوالى ٤٩ عاماً ولكنها شرهة للرجال وبالأخص الصعايدة وأرادت خضرة أن تعزم ريه على كأسين كونياك من عند النص فأخرجت بوك الفلوس وأعطت النص ثمنه كان البوك ملىء بالجنيهات وعندما وضعته فى صدرها ظهرت الغوايش الذهب.

لعب الشيطان برأس ريه فهى صاحبة العمل وأشهر قوادة وليس معها نصف فرنك وخضرة إحدى المومسات الهاويات تقترب من ٥٠ من عمرها وتلبس الذهب وكيس نقودها يكاد ينفجر من كثرة النقود وفى حديث عابر مع حسب الله حكت له عن خضرة ومصاغها ونقودها فتحسر على حاله وجلس يحكى مع عبد الرازق وعبد العال وعرابى وكان الجوع يضرب بطونهم فاقترح عرابى استدراجها بعيداً وسرقة مصاغها ولكن حسب الله كان يخشى من كشف هذه المؤامرة حتى لايبعد من الإسكندرية بعد أن بعد من كفر الزيات ولا ملجأ له فى أى مدينة أخرى وقال عبد الرازق سيبولى الموضوع ده كان عبد الرازق من النوع الدموى فسجل سوابقه حافل منذ حداثة سنه فهو يهوى السرقة والضرب والتعدى على السلطات والمشاجرات الجماعية بعد تفكير عميق أشار عبد الرازق بقتل خضرة محمد اللامى وشهرتها هانم ولم يعترض أحد وكان الخوف من سكينه كونها مدمنة خمر ولسانها لايتوقف عن الكلام فيمكن فى لحظة سكر تثرثر بكلام يوديهم فى الحديد فتكفلت ريه بهذا الأمر فذهبت إلى بيت سكينه فى حارة النجاة كانت سكينه تنتف ريش فرخة ميتة استعداداً لطهيها ففوجئت بريه فظنت أن الجوع هو الذى أجبر ريه على الحضور كى تأكل عندها فحزنت فى نفسها لأنها كانت تمنى نفسها بالتهام الفرخة الميتة بمفردها ولكنها فوجئت بكلام غريب من ريه حيث قالت لها شوفى ياختى المره المومس هانم اللى كانت تقول لى كل مرة إنها لاتأخذ من الراجل غير ربع ريال أتاريها كانت بتاخد منهم أكثر وتخبى الفلوس مننا وتحوشهم على قلبها من ورانا وتروح تشترى بيهم جوز مباريم فقالت لها سكينه وايه يعنى يا ختى مش ده من شقا فخذها دى غلبانة وبتعرق برضه فقالت ريه أبداً كل واحدة جت عندنا فى بيت الكامب وعملت مصاغ لازم نوروها ونزعلوها ونموتوها وهانم بنت الكلب دى كانت تيجى عندنا بالأساور وتغطيهم علشان ما نشوفهمش.



خضره محمد اللامي الممثلة رقم (١)

﴿ فاتورة ﴾

من محل شكري خليل عنواتي

تاجر بالصاغة الكبرى بالاسكندرية

CHOUKRI KHALIL ANAWATI

ORFÈVRE - Rue ... ALEXANDRIE

مباع لجناب ... المصاغ الآتي بيانه:

المطبعة الوطنية باسكندرية

جملة الثمن قروش	...ره	سعر قروش	پاره	ط	بندقي	ط	مثقال	ط	محبوب	درهم	عيار	عدد	
٢١٩٦		٦٥		٢	٤٩						٢٢	١	جوز مباريم

٢١٩٦	فقط ... الألف ومائة ستة وتسعين غرش ... لاغير
٤٩	نعم سماح الفرق غرش واحد
٢١٤٧	تحريرا في ١٥ اغسطس سنة ١٩١٩

وفى يوم الأحد ٢١ ديسمبر ١٩١٩ ذهبت خضرة إلى بيت حارة النجاة لربما الحظ يرسل صعيدى كى يطفىء شهوتها وفعلاً حضر شاب واختلى بها وخرجت منتعشة فدخل عبد الرازق عليها وطلب منها أن يضاجعها فكادت تطير من الفرحة لأنه يوجد كثير من الفتيات صغار السن وكون عبد الرازق يريدها هى بالذات فبالتأكيد تمتاز عنهن بشىء لم يجده فيهن وقال لها حصلينى على بيت ريه فى على بك الكبير ولم تكذب الخبر وسابقت الريح.

وهذا النموذج الثالث الذى يجب أن تدرس حالته فإذا كانت متعطشة للجنس فقد أشبعت رغبتها مع شاب منذ لحظات فلماذا تريد مضاجعة رجل آخر وخاصةً أن عبد الرازق من النوع الذى لا يدفع لامرأة نام معها وصلت خضرة إلى بيت ريه بعلى بك الكبير دخلت وجدت عبد الرازق ومعه شلة الأنس عرابى وحسب الله وعبد العال كانت تتمنى فى قرارة نفسها أن يضاجعوها الواحد بعد الآخر ولكن كل شىء قسمة ونصيب وحضرت ريه وسكينه وشربت خضرة حتى أصبحت لا تقدر على المشى وخرجت الشقيقتان وفى لحظات قفز الأربعة رجال على خضرة مسك عبدالعال قدميها وعبد الرازق ذراعيها وحسب الله رأسها وعرابى وضع المنديل المبلل بالماء على فمها وأنفها وجلست خضرة القرفصاء مفتوحة العينين مفتوحة الفم وصعدت ريه إلى جارتها سيدة عبد العزيز وشهرتها أم رجب واستعارت منها بلطة ونزعوا بلاط الغرفة ثم استراحو من عناء الفحت.

كانت جثة خضرة قد تخشبت ودفنت فى وضع القرفصاء وأهيل عليها التراب ماتت خضرة أم شعبان صانع الطرابيش وعبد المطلب عريجى الحنطور وزوجة محمد خليل ماتت وهى معمرة الطاسة وزانية فهل هناك ميتة أبشع من تلك الميتة. فهذا هو سوء الخاتمة وبعد عام من هذا اليوم ستكون فضيحة الدنيا فضلاً عن فضيحة الآخرة.

أخذت ريه وسكينه مصاغ خضرة وباعوه إلى على محمد حسن الصائغ حيث انتظرت العصابة بجوار حنفية المية كى يحصل كل منهم على نصيبه فى تركة خضرة والتى نشف عودها وهى تحتضر، ولم يسأل عنها أحد من أبنائها أو أقاربها طيلة أسبوعين بعدها أبلغوا القسم بغيابها.

فى يوم السبت ٣ يناير علم عرابى حسان بأن نظلة كانت تخونه مع رجال آخرين كما أنها لم تقطع علاقتها بـ عبدالرحيم محمود ومازالت تعاشره فشعر بأنه طعن فى كرامته وطلب من بقية المجموعة بأن يقتلوا نظلة ورحب الجميع لأن كرامة عرابى من كرامتهم ولا يصح أن تخونه لأن الخيانة من الصفات الرديئة.

وتحدد يوم الأحد ٤ يناير لموت نظلة فأرسلت ريه ابنتها بديعة كى تستدعيها وتكون

الحجة هى الصينية الى لديها كى ترسلها للتصليح ونادت بديعة من أسفل السلم على نظلة وقالت أمى بتقول لك هاتى الصينية وتعالى ردت نظلة قولى لها أنا مش فاضية والصينية لسه عند الخواجه قالت بديعة إحنا منعرفوش خواجه لازم تيجى وتجيبى الصينية لأمى خرجت نظلة عن شعورها وقالت لبديعة ملعون أبوكى وأبو أمك وأبو الصينية فى يوم واحد وبلغت بديعة أمها بما قالته نظلة فجن جنون ريه فهى تشتم من واحدة مومس وتكفل عرابى بإحضارها وبعد فترة تعدت ساعتين حضرت نظلة وجدت الطبلية وعليها سردين والمجموعة تأكل فطلب عرابى من سكينه أن تشترى لهم كونياك وهو مشروب نظلة المفضل فذهبت واشترت زجاجة سكولانس وهو أردأ أنواع الخمور وأقواها وهو ما يطلق عليه فى لغة الحانات سفنجة حيث يقع بعض قطرات من الخمور على الرخامة عندما يصب البارمان للزبائن فيمتصها بالسفنجة ويعصر السفنجة فى إناء فارغ وفى النهاية يحتوى هذا الإناء على خليط من النبيذ والعرق والكونياك والويسكى.

شربت نظلة السكولانس بضع كؤوس جعلتها لا تدرى بنفسها وفى لحظة انقض الرجال الأربعة عليها فكبلوها بأيديهم ووضع حسب الله المنديل المبلل على فمها وأنفها كانت نظلة ترتعش بسرعة وتغرغر بصوت قوى وجحظت عيناها وكان المنظر مرعباً فخرجت ريه ولم تقوى سكينه على الوقوف وتبولت على نفسها.

توسدت نظلة فوق خضرة داخل سرداب الموت وعندما دخلت بديعة كى تأخذ من أمها فلوس وجدت باب الغرفة مغلقاً ولم يفتح أحد لها فنظرت من خلال ثقب صغير فى الشباك الخلفى وجدت عرابى وأبوها وهم يحملان جثة نظلة ويهيلوا عليها التراب وعندما علم حسب الله بأن بديعة رأته هددها بأنه سيدفنها إذا تكلمت مع أى أنسان عما رأته.

بدأت زينب حسن أم نظلة فى البحث عنها فعلمت أن بديعة بنت ريه حضرت لتستدعى ابنتها لمقابلة ريه وذهبت إلى ريه والتى أنكرت أنها رأت نظلة وأخذت الأم تبحث عن ابنتها وسألت عرابى الذى بكى وقال الله يجازى اللى حرمنى منها.

تقدمت الأم ببلاغ إلى حكمدار بوليس الإسكندرية وأصبحت الأم تلف وتدور حول نفسها وكانت الأم تجلس يوما بجوار بائعة برتقال لعل وعسى أن تعود ابنتها وجدت فتاة مومس تدعى شفيقة بنت فتيان نمر سألتها انتى أم نظلة فردت المراة أيوه يا بنتى قالت شفيقة هاتى ٢ جنيه وأنا أجيبها لك من الجيزة قفزت الأم فرحةً بهذا الخبر وسألت وإيه إللى عرفك يا بنتى قالت أنا شفت خطاب مع عرابى بتقول فيه أن عبد الرحيم الشريتلى



نظلة أبو الليل القتيلة رقم ٢

١٥٦٠

صاحب السعادة حكمدار بوليس اسكندرية

مقدمه من زينب بنت حسن [illegible] بجهة [illegible] بشارع علي زيد

[illegible] اعرض [illegible]

[illegible] ان ابنتي نظلة بنت [illegible] من العمر [illegible] ومتزوجة

[illegible] ساكنة بجهة [illegible] الجبالي [illegible] علي زيد

تركت [illegible] منذ عشرة ايام ولم تعود وعلمت من الجيران انه

[illegible] واختفت [illegible] وتركت [illegible] وتركت جميع [illegible]

بدون ما ينقص شي

وصف ابنتي [illegible] اللون نحيفة الجسم مفروقة العيون [illegible] الطول [illegible]

[illegible] غوايش ذهب وحلق ذهب [illegible] ذهب [illegible] ذهب

[illegible] ابنتي [illegible] الذهب

[illegible] التحري عن ابنتي المذكوره

[illegible]

[illegible] من صاحب السعادة [illegible] عن ابنتي المذكوره

مع كمال الاحترام امضي [illegible]

زينب حسن

١٤ مايو ١٩٢٠

بلاغ أم نظلة بإختفائها إلى

حكمدار بوليس الإسكندرية

وذهبت إلى توته زوجة عبد الرحيم وسألت عن زوجها فقالت توته فى الصعيد بيشترى سمنة علشان موسم الشتا فهددتها زينب بأنها ستبلغ البوليس فقالت لها توته يا ستى إذا كان أخذها يبقى يستحق التأديب وعشان تستريحى بلده اسمها طما وروحى بلغى عنه وأنا مش هازعل حتى لو شنقوه.

ولم تكذب زينب الخبر خطفها وحابسها هناك

نزلت زينب إلى مقر إقامتها المعتاد بجوار بائعة البرتقال فوجدت رجل فى انتظارها كان هذا الرجل هو المخبر السرى أحمد حسين بوليس سرى من محافظة الإسكندرية كلف بالتحرى عن اختفاء نظلة فحكت له حكاية شفيقة والخطاب فطلب منها أن تستدرج شفيقة كى يسمع منها تلك الحكاية فطلبت زينب من شفيقة الحضور معها كى تقول تلك الحكاية أمام الشرطة فقالت شفيقة لا يا خالة زينب أنا مش قد عرابى ولا عبد الرحيم دول قتالين قتله.

بعد ذلك حضر المخبر السرى أحمد وسمع من شفيقة قصة الخطاب دون أن تدرى أنه بوليس سرى ونصح المخبر أم نظلة أن تتقدم ببلاغ آخر إلى حكمدارية البوليس وكان حكمدار البوليس هو البكباشى الكسندر جوردن إنجرام.

توسع المخبر أحمد فى تحرياته حتى علم أن نظلة سيئة السمعة ومشيها بطال وهى مرافقة عرابى حسان قناوى وعلم من تحرياته بأنه يجلس على مقهى بالقرب من الميناء فجلس حتى حضر عرابى وسأل القهوجى أين عرابى فقال عرابى الصوامعى قال أيوه فأشار له على واحد قصير يجلس وسط مجموعة من الصعايدة فاستدعاه المخبر وسأله عن نظلة وأخرج صورتها من جيبه وقال له هل تعرف نظلة قال عرابى أيوه ولكن قطعت علاقتى بيها لأنها بقت وحشة وشعرها بقى يقع فقال المخبر كل الناس بتقول أنك تعرفها وأنك مرافقها لآخر لحظة فأنكر عرابى وقال دى بنت ماشية على كيفها يمكن راحت عند المومسات فقال له المخبر أحسن لك تقول الحقيقة عشان متتعبش نفسك وتتعب الحكومة لأن الحكومة تقدر تتعبك فأصر عرابى على الإنكار.

كان المخبر أحمد حسين يعلم أن وراء عرابى سر بحاسة الشرطى الذكى وبرغم سيطرة الإنجليز على كل المراكز العليا فى مصر سواء جيش أو شرطة أو عدل وعدم اهتمامهم بالرتب الصغيرة أو صف الضباط فكان هؤلاء الصف ضباط وصغار الضباط المصريين يتغاضوا عن إيذاء العاملين ببيوت الدعارة السرية لعلمهم بأنهم فعلوا ذلك لحاجتهم للطعام وكانت الشرطة المصرية لا تستطيع مداهمة بيت دعارة تملكه عايقة أجنبية إلا بعد موافقة القنصلية التابعة لها العايقة فكانوا يتعاطفون مع المصريين أبناء جلدتهم.





قهوة الشيالين



شيالين
بالميناء



عمليات وشم اليد

خطاب ، أو تعرف شيء عن مكان نظلة لكنها
كانت شفيقة المومس تعلم انه لا يوجد خطاب ، أو تعرف شيء عن مكان نظلة لكنها أرادت أن تبتز الأم الثكلى وتحصل على ٢ جنيه فشفيقه تعتبر النموذج الرابع من حيث الدراسة فهى متحجرة القلب تتاجر بعواطف أم فقدت ابنتها كى تحصل على نقودها

وفى يوم ٢٨ يناير ١٩٢٠ كانت عزيزة وهى مومس تلتقط الرجال من الشوارع وتذهب بهم لبيت ريه كى تضاجعهم تبحث عن ريه بعد أن علمت من بديعة أن أمها خارج البيت وكانت عزيزة معها رجل ينتظر على القهوة كى يدخل معها لبيت ريه وحضرت ريه مسرعة بعد أن علمت أن هناك زبون وأعطت المفاتيح لعزيزة ولاحظت ريه أن عزيزة تلبس مصاغ فأخبرت حسب الله الذى أخبر بقية الرجال بأن هناك وليمة كبيرة وبعد أن خرج الرجل أعطت عزيزة ريه نصيبها فى تأجير الغرفة وأرادت الإنصراف فقالت لها ريه ياختى لسه بدرى اقعدى معانا شوية إحنا بقى لنا زمان مشفناكيش وأرادت المرأة الانصراف فوعدتها ريه بأن هناك زبائن سيحضرون بعد شوية وكلهم ناس أكابر فانتظرت عزيزة وحضر الأربعة رجال وشربوا مع عزيزة السكولانس وأصبحت تدور حول نفسها وفى لحظات أطبقوا عليها ووضع حسب الله المنديل فى مكانه المعهود حيث حفظ كل منهم دوره وأصبحت عزيزة جثة هامدة وتم دفنها بجوار خضرة ونظلة وهكذا أصبحت غرفة ريه بشارع على بك الكبير مقبرة المواسس أو قبر العاهرات.

بعد بيع مصاغ عزيزة حصل كل منهم على نصيبه فذهبت سكينه إلى مكانها المفضل وهو الخمارة وبقية الرجال ذهبوا إلى المحاشش والخمارات.

فى يوم السبت الموافق ١٢ فبراير ١٩٢٠ جاءت نبوية كى تسلم على ريه ونبوية هى أحد المواسس المرخص لها بكوم بكير وكانت صديقة حميمة لسكينه حيث كانتا تسرحان بالشوارع لالتقاط الرجال ومضاجعتهم بالأجر ورحبت بها ريه وعندما لاحظت أنها مصيغة أى تحمل مصاغ على ذراعيها وعنقها أبلغت حسب الله وكان يجلس مع عرابى فخططا لاستدراجها إلى بيت على بك الكبير وأحضرت ريه السكولانس وشربت نبوية وكانت رفيعة وقصيرة، وكان عبد العال وعبد الرازق غائبين فنفذا حكم الإعدام فى نبوية بمفردهما حيث أطاحت الخمر برأس نبوية ولم تدرى بأنها ماتت إلا وهى تسأل من الملائكة فى قبرها.

فى يوم ٢٥ فبراير حضرت نبوية بنت جمعة وشهرتها فهيمة وهى التى تعرفت بها ريه من قبل زوجة الحاج حسين على وفيق وقالت لها ريه ياختى انتى كل مرة بتصفرى وتتغنضرى قالت نبوية يوه بأة يأم بديعة الواحدة مننا ليها ايه غير تهتم بنفسها وحضر أحد التجار وكان ضخم الجثة ووجد عيشة وسمارة وعزيزة وكلهم نحاف فلم تعجبه

اجسامهن واختار نبوية كونها هجمة زيه ودخل معها وبعد خروجه اختارها واحد آخر وخرج وكانت تتزين بمصاغ جعلت ريه تصدر إشارة بأن نبوية حق عليها الموت وحضر عبد الرازق وطلب من نبوية أن يجامعها فوافقت على الفور وكان منزل حارة النجاة مشغول فدخلوا منزل امينه منصور أم أحمد النص ودفعت لها ريه أجرة الغرفة وسأل عبد الرازق نبوية نجيبوا ايه نتغدوا فقالت نبوية اللى تجيبوه وطلب عبد الرازق من ريه أن تشترى فسيخ وبصل وكونياك وأكلت نبوية الفسيخ وحلت بالبصل واصبح جو الغرفة شاعرى فرائحة الفسيخ والبصل معبئة المكان وأحضرت سكينه لحاف فرشته على الصندرة وتركت المرأة المتصابية مع عبد الرازق وتسلل الرجال واحد بعد الآخر إلى الغرفة، كانت نبوية مسطحة على الصندرة وقد لعبت الخمر براسها وأخذت تتحسس يد عبد الرازق ولكنها وجدت أيادى كثيرة ظنت أنها ستكون حفلة جماعية فخفخينا وبرهة وكانت فهيمة على أبواب جهنم فمنى الرجال مازال يقطر من بين فخذيها وزوجها الذى اقترن بها منذ اكثر من ٣٠ عاماً لا يدرى بأنها تخونه منذ سنوات.

كان الحاج حسين على وفيق من الناس المشهور عنهم الطيبة ولكن ماذا حدث حتى تتحول زوجته نبوية جمعة إلى مومس لا تكتفى برجل واحد بل عدة رجال كانت نبوية امرأه تعشق اكتناز الذهب فهو رصيدها فى الحياة وكانت دائماً تأخذ المال من زوجها الحاج حسين الذى يعطيه لها عن طيب خاطر وهى لا تعلم إنه مدين لتجار الزيوت بالمال وكان الرجل يعمل نهاراً وليلاً لتوفير الحياة الكريمة لأسرته برغم الظروف الاقتصادية الصعبة والتى تمر به مصر.

كانت ابنه نبوية هى سلوتها الوحيدة فى المنزل لإنشغال الأبناء مع أبوهم فى العمل وعندما ماتت الابنة الشابة أثناء إعدادها طعام العشاء محترقه بعد انفجار وابور الجاز انهارت أركان البيت فالوالد لا يطيق الجلوس فى البيت وأخذ يتهرب من العودة إلى منزلة وكذلك نبوية التى أصبحت تقيم بصفة شبه دائمة بجوار قبر ابنتها حتى تعرفت بريه فى سوق الجمعة وأغوتها لسلوك طريق الرذيلة طريق الندم ، طريق العار، طريق الخزى، حتى لقيت مصرعها بأسوأ موتة.

أخذت سكينه ملابس نبوية وخرجت بها وطمعت أم أحمد النص فى قصبة نبوية النحاس المطلية بالذهب وملاءتها فأخذتهما وقد ظنتا الأختان بأنها لاحظت أن نبوية لم تخرج من الغرفة لذلك تنازلتا لها عن الملاية والقصبة كنصيب لها فى تركة نبوية.

عاد الحاج حسين إلى منزله فى شارع ابن العوام هو وأولاده ولم يجد زوجته نبوية

فأخذ فى البحث عنها فى الشوارع والمستشفيات ثم سمع همس الجيران بأن غياب نبوية وراءه رجل ثم تذكر حسين أنه منذ أيام وجد رجل يقف على ناصية الزقاق يلبس جلباب وطربوش وعندما رآه هرب وكان معه ابنه فقال الابن ده حرامى فظن الحاج حسين أنه له يد فى اختفاء زوجته وأخذ فى البحث عن زوجته كى يثبت للجيران أن كلامهم وهمسهم عن زوجته ليس صحيح فهى عشرة ٢٥ عاماً ولم يقصر من ناحيتها فى أى وقت وكل طلباتها مجابة.

بتاريخ ١٢ مارس ١٩٢٠ سحبت ريه مومس مجهولة غير معروف اسمها ولقيت حتفها بيد الأربعة رجال وأخذت مكانها فى مغارة المومسات وبعد أسبوع من هذا التاريخ ففى ١٩مارس استدرج فيلق الموت زنوبة محمد موسى وشهرتها حجازية كانت متزوجة من حسن محمد زيدان وهو عربجى وهى أم لأربعة أطفال كانت قد تعرفت على محمود يوسف صياد بالبحر وأصبحت رفيقته واصطحبت معها ابنة خالتها حفصة حسن الصعيدى واصبحت رفيقة صديقه على حسونه وبرغم أن المرأتين متزوجتين فلم يمنع هذا من ارتباطهما بهؤلاء الرجال وكانوا يترددون على المحششة ثم تختلى كل واحدة منهن برفيقها وفى يوم حضرت زنوبة بمفردها كى تحشش فيبدو أن محمد عبد العال أعجب بها فأرادت سكينه أن تتخلص منها فصممت على قتلها ودخلت الشرطة حارة النجاة لتبحث عن مجرم هارب فعلم رواد المحششة فخرجوا مسرعين من البيت وأصبحت غرفة المحششة خالية إلا من زنوبة وعبد العال وحسب الله وسكينه كانت أسفل البيت لحظات وكلبش عبد العال فى رقبة زنوبة ومعه حسب الله وخرجت روحها مشفوعة باللعنات ودفنت فى أرضية المحششة.

كان لزنوبة أخوين محمود ومحمد فأخذا فى البحث والتحرى حتى علما أن أختهما كانت تتردد على بيت سىء السمعة فأخذ محمد اثنين من أصدقائه هما إبراهيم الشكلاوى ويعمل نقاش والآخر يعمل خضرى وهو شعبان مصطفى وذهبوا إلى المحششة فخرجت ريه فسألها محمد عن أخته زنوبة فقالت أيوه أعرفها وأرادت أن تفضح البنت أمام أخوها وأصدقائه حتى يخجل الأخ ولا يعاود السؤال عنها فى بيت ريه ثم قالت دى كانت بتيجى هى ورفيقها يحششوا ويأجروا الأودة ٣ ساعات وبعدين يمشوا ورفيقها اسمه محمود يوسف السماك وخرج الأخ وهو لا يعرف رأسه من قدمه من شدة الخجل والعار ولكن أخيه محمود تقدم ببلاغ يتهم فيه ريه بأن لها يد فى اختفاء زنوبة ولكن حفظ البلاغ.

وفى ١ مايو ١٩٢٠ سحبت ريه أحد مومسات كوم بكير واسمها فاطمة لتكون القتيلة رقم ٨ كانت صديقة لزنوبة الفرارجية وصديقتهن ودخلت الغرفة وتولى الزبانية إرسالها


نبوية بنت جمعه القتيلة رقم ٥
زوجة الحاج حسين على وفيق

إلى مغارة جهنم لترقد بجوار خضرة ونظلة وعزيزة ونبوية والمرأة المجهولة.

ذات يوم فى شهر يونيه كان عبد الرازق يجلس على احد المقاهى ومرت فتاة تلتقط أعقاب السجاير (تلم سبارس) اسمها برج وكان عبد الرازق فى قمة السكر فجذب الفتاة وضربها بالعصا وسحبها إلى حارة النجاة حيث دخل بها دكان ببيت أم أحمد النص وظلت الفتاه تصرخ ولا احد ينجدها ظل عبد الرازق يغتصب الفتاة ويلوط بها كما قالت سكينه فى التحقيق بأن عبد الرازق نام معاها من الجهتين وفى الصباح خرجت الفتاة وطلبت أن يعطيها مقابل اغتصابها فضربها ضرب كادت الفتاة أن تموت بسببه وأنقذتها ستوتة أخت أم أحمد النص وأحضرت لها طبق عدس وعلمت ريه ولكن لم تفعل شىء ووعدت ستوته برج بأنها ستأخذ لها حقها كانت ستوته تعرف كيف ستأخذ حق الفتاة المغتصبة ليس بنفسها بالتأكيد ولكن هى تعرف الوحيد الذى يستطيع أن يكسر جناح عبد الرازق وهو محمد أحمد خفاجة من أعيان الإسكندرية حيث يمتلك حظيرة مواشى ويتاجر فى الألبان كان شاب فى ٢٤ من عمره جرئ ابن حظ يحب الطرب والحريم وشرب الأصناف الجيدة من الكونياك وعندما ذهبت ستوتة إلى مقر حظيرة محمد خفاجة سألت أحد الكلافين عن سى محمد خفاجة فخرج لها فقالت له أستئذنك أن تسمع منى شكوى فى عبد الرازق وكان خفاجة لا يختلط بسكان الحارة فهو من أعيان المنطقة وله مكانته وليس من مستوى أهل الحارة الاجتماعى وكان عبد الرازق من محاسيبه فهو تربى معه فى حارة الفراهدة ولكن لكل منهما مركزه فهذا عربجى وهذا من الأعيان واستمع خفاجة لشكوى المرأة فذهب معها إلى حيث تجلس برج فى دكانها فوجد الفتاة شبه مكسرة من كثرة الضرب وجسمها كله كدمات فاستاء من فعلة عبد الرازق استياء بالغ وأخرج ربع ريال وأعطاه للفتاة فانهالت عليه الدعوات بالستر والصحة ثم اقتربت منه ريه وقالت ربنا يعمر بيتك ياسى محمد عهد علىّ لازم نشوفو كيفك ونجيبوا لك مره عال تليق بمقامك.

تقابلت ريه فى السوق مع عديلة الكحكية أخت جارتها نبيه وامرأة تمشى معها كانت المرأة جميلة شعرها أصفر وشقراء طويلة فقالت ريه فى عقلها هما دول المستوى اللى لازم أقدمه لسى خفاجة وقالت لازم تيجو نوروكو بيتنا ده خطوتين من هنا فاعتذرت أنيسة المرأة الشقراء فقالت ريه والنبى لا اسيبكم والبيت خطوتين اتنين والبيت فى سكتكم ودخلوا الحارة فكانت سكينه سكرانة مدروخة وعندما رأت ريه أخذت تسب وتشتم فسألت عديلة مين الست دى قالت ريه دى سكينه أختى فحضر الرجال كى يشاهدوا جمال عديلة وأنيسة وأخذوا يشخروا وريه تضربهم على صدرهم وتقول لهم اتلهو فقالت عديلة لرية أنت موقفانا هنا للناس بتفرجوا علينا وعاملانا زى حلاوة الموسم فشخر

بلاغ اختفاء زنوبة محمد موسى
والذى تقدم به أخوها وزوجها

حضرة صاحب العزة وكيل نيابة الجنح [illegible]

مقدمه محمد محمد موسى وحسن محمد زيدان [illegible] بالإسكندرية
الأول بحارة [illegible] والثاني مقيم [illegible] ابراهيم [illegible] قسم المنشية

الموضوع

أن زنوبة بنت محمد موسى شقيقتي أنا المذكور أولاً وزوجة الثاني بعقد شرعي [illegible] أولادها زوجها المذكور

وحيث أنه من تاريخ ٢٦ مارس سنة ٩٢٠ بينما شقيقتي ومعها بنت [illegible] لتشتري لوازم منزلها من السوق حضرت لها امرأتان [illegible] المدعوة سكينة شقيقة ريا [illegible] وريا زوجة حسب الله [illegible]

وحيث أنه [illegible] المذكورتان [illegible] على شقيقتي [illegible] لمحلها [illegible] منزلها [illegible] ١٩ مارس سنة ٩٢٠

وحيث أنه شقيقتي المذكورة زنوبة بنت محمد موسى [illegible] المقدم [illegible] من [illegible] المذكورة [illegible] [illegible] شقيقتي [illegible] المذكورتين [illegible] [illegible] المذكورتين تحايلوا على [illegible]

[illegible] شقيقتي [illegible] المقدم [illegible] [illegible]

لذلك

نلتمس [illegible] المقدم [illegible] شقيقتي [illegible]

احدهم فقالت ريه معلش متزعليش دول ناس بلطجية ما تكمليش والا يبهدلوكى.

وننتقل بك عزيزى القارئ لننقل لك صورة موجزة على من قتلوا حيث ستعرف ماذاحدث بالتفصيل من خلال تحقيقات النيابة التى أجراها وكلاء النيابة برئاسة سليمان بك عزت أشهر من حقق فى القضايا فى تاريخ القضاء المصرى.

قتلت أنيسة بنت رضوان فى ٢يوليو ١٩٢٠ وهى فى لستة القتلى رقم ٩ وكان عبد الرازق يكتم أنفاس عشيقته انيسة وحسب الله وعرابى يشلان حركتها بعدها انضمت العاشرة قتلت امرأة عمرها ٦٠عاما بائعة جاز ظناً منهم أنها ثرية ففى ١٨غسطس ١٩٢٠ قتلت سليمة ابراهيم الفقى وشهرتها أم عرفات فى المنزل الكائن ٥ حارة ماكوريس حيث كتم أنفاسها حسب الله وعرابى.

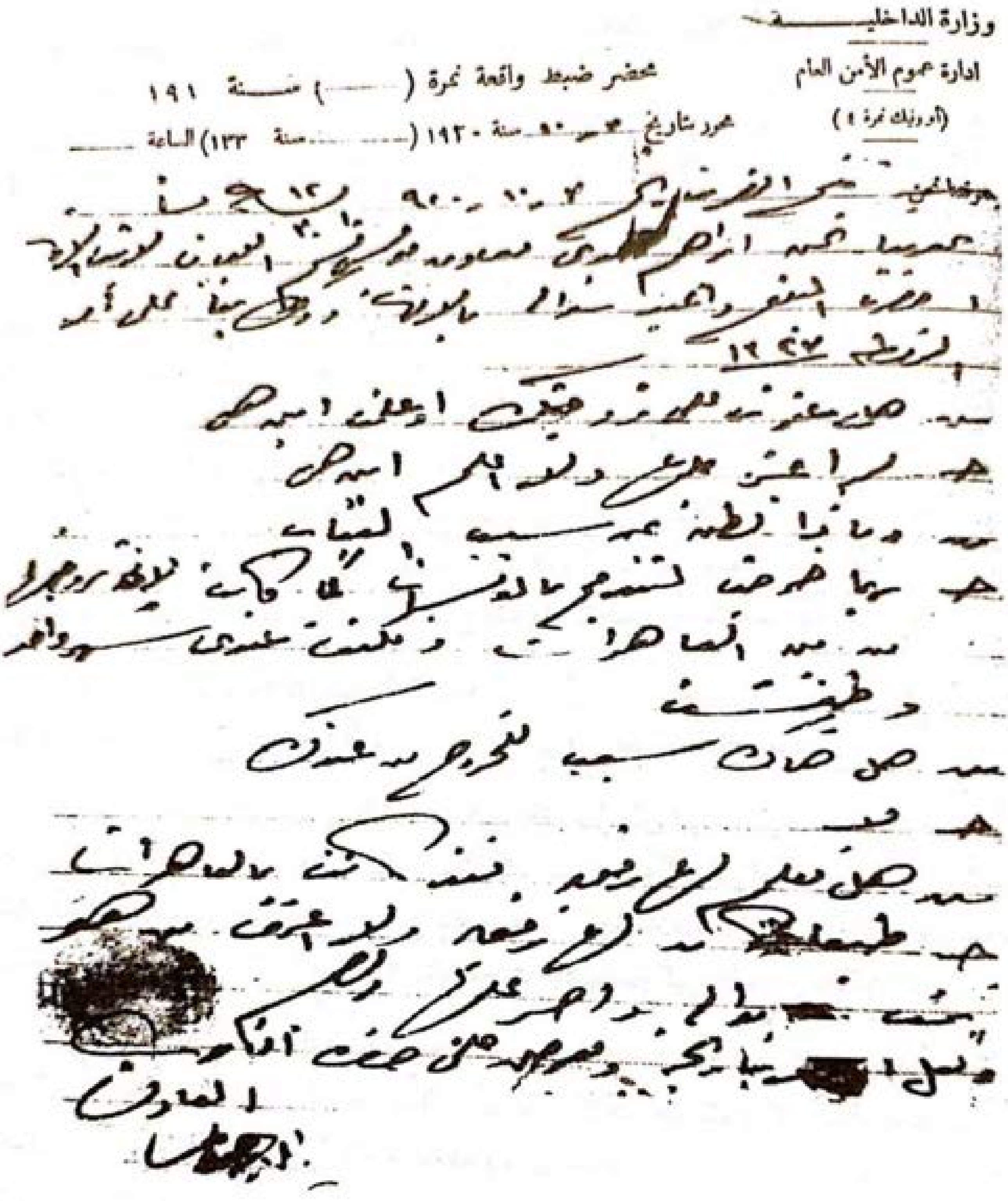
ثانى يوم ١٩ اغسطس ١٩٢٠ كان موعداً للقتيلة رقم ١١ قتلت نبوية على مومس بكوم بكير تعدت ٤٥ عاماً كانت تزوجت من حسن الشناوى وأوهمته أنها تابت واستدرجت فى بيت سكينه ثم نفذ عرابى وحسب الله حكم الإعدام فيها ودفنت بجوار أم عرفات ولم تمضى أيام حتى اكتشف صبى نجار يدعى حمامة ذهب لقضاء حاجته فى أرض فضاء مخصصة لإلقاء القمامة فوجد جثة ملقاة بجانبه لم يكمل الصبى قضاء حاجته من شدة الفزع وهرب وأبلغ العسكرى المكلف بحراسة المنطقة.

حضر مأمور قسم اللبان الصاغ «رائد» محمد كمال نامى ورياض بك عبد العزيز وكيل النيابة وحضر د. فهيم عبد السيد من المستشفى الميرى الذى أكد بأن الجثة لامرأة.

كانت الكلاب المنتشرة بالمكان قد نهشت الجثة وأصبح أهل المنطقة يتوافدون على خرابة شارع الواسطى لمعرفة هوية الجثة لعلها واحدة من أقاربهم وحضرت فاطمة دسوقى ابنة أخ أم عرفات بائعة الجاز وأكدت لوكيل النيابة أن هذه الجثة هى جثة عمتها أم عرفات واتهمت البعض ممن كانوا يجلسون معها بقتلها.

وعندما سألها وكيل النيابة عن زوجها ترددت فاطمة ثم قالت فى السجن واخد تأبيدة علشان قتل أخته ولاحظ انها ترتدى كردان فحجزها حتى يتأكد بأن هذا الكردان لا يخص عمتها.

لم تمر أيام حتى نفذت كتيبة الإعدام حكم الإعدام فى خديجة وهى مومس محترفة اختلى بها عبد الله الكوبجى النجار وبعد الانتهاء من شرب آخر كأس كونياك نفذ عبدالرازق وحسب الله وعرابى عقاب السماء فى خديجة.



وزارة الداخليـــة

ادارة عموم الأمن العام — محضر ضبط واقعة نمرة (ــــ) ســنة ١٩١

(أورنيك نمرة ١) — محرر بتاريخ ٢٠ سنة ١٩٢٠ (ـــــ سنة ١٣٣) الساعة ـــــ

صورة من محضر التحقيق فى اختفاء نبوية بنت على مع زوجها حسن الشناوى وفيه يقول إنه ربما خرجت زوجته لتندمج مع الموسسات وانه يعلم أن لزوجته رفيق ولكن لا يعلمه

كانت زنوبة عليوه على تمشى بخطى سريعة كى تلحق بقافلة الموت
فى ٣ اكتوبر ١٩٢٠ كانت زنوبة عليوه فى خمارة كرياكو اصطحبتها سكينه بمنزل ريه كى تاخذ فبعدما جلست وشربت كونياك منها ثمن فراخ باعتها لريه لم تكن زنوبة مومس بل كانت فرارجية ولكن ماذا حدث لكى تموت تلك الموتة وتدفن مع المومس فى قبر يطل على جهنم كانت زنوبة تبيع الفراخ الميتة بسعر رخيص فكان بعض الفقراء يشتريها لرخص سعرها ولكن لا يعرفون أنها ميتة وبعد ان لقيت حتفها على يد حسب الله وعرابى وعبد الرازق دفنت فى أرضية غرفة ريه فى شارع على بك الكبير وفى الثلث الأخير من الليل سمعت ريه صوت طقطقة البلاط ثم ارتفعت الأرضية انتبهت ريه فأيقظت حسب الله الذى خلع البلاط ووقف على التراب ثم قام بتركيب البلاط مرة أخرى فوضعت ريه يديها على البلاط كى تتاكد أنه متساوى ولا يوجد بلاطة بارزة فوجئت بأن البلاط ساخن جداً اكملت ريه نومها وهى تفكر لماذا كل هذه السخونة فهذه القتيلة رقم ١٣ وتم قتل ١٢ من قبلها ولم يحدث سخونة فى البلاط وطلع النهار وخرج حسب الله إلى القهوة وحضرت سكينه وسمعت من ريه بقصة البلاط الساخن فوضعت يدها على الأرض وجدت صهد (سخونة شديدة) يخرج منه فلم تتحمل وفرت مسرعة إلى الخمارة.

كان فى ذلك الوقت محمد عبد العال يقضى شهر العسل فى أسيوط حيث زوجَته أمه بفتاة تبلغ من العمر ١٦ عام من قريته موشا تدعى نور عبد الفتاح سويفى.

انتقل ساكن جديد إلى منزل على بك الكبير ففوجئ بأن البيت كرخانة فاعترض على ريه وزوجها وأخذ يطرد كل زبائن المكان فاشتكاه حسب الله إلى عرابى وعبد الرازق الذى طلبا منه أن يكف عن مضايقة حسب الله وريه وإلا يزعلاه وكان هذا الشاب هو عبد المحسن بخيت ومهنته سقا واضطر الشاب تحت تهديدهم إلى الانتقال لسكن آخر

كانت سكينه قد اتخذت لها عدة رجال فى وقت واحد منهم سلامة محمد خضر وشعبان ابراهيم العربجى وخميس سالم المنجد وكانت جلستهم المفضلة عند خمارة سبيرو حيث كان فهمى الطباخ أحد عشاقها يعمل هناك.

وفى يوم ٢٠ اكتوبر فى منزل سكينه بحارة ماكوريس رقم ٥ قتلت فاطمة عبد ربه شيخة المخدمين وشهرتها فاطمة العورة كونها فقدت عينها اليمنى وهى طفلة قتلها حسب الله وعرابى حيث كان زوجها سبباً مباشراً فى مصرعها وسوف تعرف ما حدث من خلال محضر النيابة وبعد أيام انتقلت سكينه إلى غرفة تطل على الشارع كان يستاجرها صالح العدنى ولم تهنأ بالحياة فى تلك الغرفة حيث جاء محضر وجنود قسم الشرطة وأخلوا البيت من سكانه امتثالاً لأمر المحكمة حيث حصل أصحاب البيت على أمر محكمة باستلام

البيت ونقلت سكينه فى المنزل المقابل رقم ٦ فى نفس الحارة وهو ملك نظلة ابوالمجد.

بعد أيام سحب عرابى من السوق بائعة فلفل أخضر لقضاء وقت معها فى منزل ريه وحضر حسب الله وعبد الرازق وشربوا كونياك وأكلوا الفلفل كمزة ودقائق وكانت بائعة الفلفل ترقد فى شادر الموت.

أيام وحضرت امرأة من موامس كوم بكير قتلت ودفنت فى الغرفة واصبحت القتيلة رقم ١٦.

فى ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ كان مسك الختام القتيلة رقم ١٧ وآخر من قتلت من الموامس فردوس بنت فضل عبد الله بنت خديجة السودانية وعشيقة العريف وليم جولدن بالجيش الإنجليزى فى مصر استدرجتها سكينه إلى بيت ريه بشارع على بك الكبير قام حسب الله وعبد العال باللازم حيث وضعت بجوار الأخريات فى انتظار خروجهن مشفوعات بأكبر فضيحة هزت مصر ومازالت صورهن تنشر منذ عام ١٩٢١م وهذا خزى الدنيا وفى انتظار العذاب الأكبر يوم الحساب.

بعد إختفاء فردوس .. وإبلاغ أمها عن اختفائها كثفت الشرطة تحرياتها واستدعت كل من لهم علاقة بها ومن ضمن من استدعتهم رفيقها وليم جولدن - العريف بالجيش الإنجليزى.

وقد سأله يوزباشى إبراهيم حمدى عن معلوماته عن اختفائها فأجاب.

اسمى وليم جولدن ٢٣ سنة شغال بمخازن كنتين الجيش وبلدى انجلترا ومقيم بمنزل ٦ شارع البحرية ومن رعايا دولة انجلترا.

صاحبة هذه الصور عرفتها من ثمانية شهور حيث كانت مومس بشارع مرسليا تبع إحدى العايقات فتعرفت بها وضمتها إلى منزلى حيث أتردد فيه عليها لأننى أخذتها رفيقة لى وفى الساعة السابعة صباحاً يوم الجمعة الماضى غادرت المنزل الذى أعددته لها وذهبت إلى شغلى وفى مساء هذا اليوم رجعت فلم أجدها فتحريت عن الجهة التى توجهت إليها فعلمت ما جاء بهذا المحضر أنها ذهبت للخمارة وتوجهت مع هذا الترزى والبنت ومازلت أبحث عنها.

س. هل تشتبه فى غيابها

ج. لا

س. هل بينها وبين أحد ضغائن

ج. لا أعرف

س. أخبرنا عن كيفية معيشتك معها بالمنزل الذى أعدته لها خلف القسم.

ج. انا فى النهار امضى أوقاتى فى محل شغلى وفى الليل اقضى أوقاتى عندها فى المنزل.

س. هل سبق غيابها قبل هذه المرة

ج. لا يمكن أن تغيب إلا بعد استئذانى.

س. هل عندها مصاغ.

ج. عندها زوج اساور ذهب وكانت لبساه وزوج اساور لأمها.

س. متى حضرت أمها

ج. يوم الخميس أو الأربعاء على ما أتذكر

س. هل أمها رضيت بمعاشرتك لها بصفتك نصرانى أجنبى وهى مسلمة مصرية.

ج. لاحظت أنها لم ترى مانعاً من وجودى لها رفيقاً.

س. هل عندك معلومات أخرى.

ج. لا



صورة الخاتم التي كانت ترتديه فردوس عند قتلها وعليه اول حرف من اسمها وأول حرف من اسم عشيقها



فردوس بنت فضل عبدالله القتيلة رقم ١٧
عشيقة العريف الإنجليزى وليم جولدن

عرضحال

حضرة صاحب السعادة محافظ الثغر

مقدمه لسعادتكم [illegible] وساكن بشارع [illegible] بمحل محمود [illegible]

وما لزم عنه

[illegible] زوجتي [illegible] فاطمة [illegible] [illegible] [illegible] المذكوره [illegible]

[illegible] [illegible] لم كانت [illegible] على [illegible]

[illegible] [illegible] المذكوره [illegible] نقود [illegible] جنيه [illegible]

[illegible] ١٨ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] النقود [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بلاغ من زوج فاطمة المخدمة للمحافظ بأختفائها

آن الأوان لخروج جثث نتنة الرائحة نتنة السيرة وضعت لطيفة محمد الجمال ناظرة الوقف ووكيلة ملاك البيت الكائن ٥حارة ماكوريس لافتة على المنزل بأنه للإيجار وجلس ابن اختها أحمد مرسى عبده والمشهور بالعاجز على قهوة زكية جعفر فى انتظار مستاجر للبيت وكون أحمد لا يرى كف يده فقد أخذت امه زينب الجمال وخاله محمد عبد السلام الجمال فى الاطمئنان عليه كل بضع ساعات وخوفاً من محاولة احد الدخول إلى البيت ليلاً للسرقة أو المبيت فقد وافق أحمد على ان ينام محمد العجوز فى المنزل حيث يسرح للتسول أثناء النهار وكون محمد رجل عجوز لا يستطيع التصدى لأى شخص يحاول دخول البيت فقد أجر أحمد العاجز غرفة فى الدور الأول لصياد سمك يدعى حميدو بصفة مؤقتة ولمدة محدودة، وجذب موقع البيت أحد الخواجات وهو إيطالى كونه على بعد خطوات من قسم اللبان وهذا يشعره بالأمان فطلب أن يستأجر البيت كاملاً ولكنه اشترط أن يتم تركيب مواسير صرف جديدة وتركيب صنابير مياه «حنفية» ووافق على المساهمة فى هذه التكاليف وبالفعل طلب محمد الجمال من ابن اخته أحمد العاجز أن يحفر فى أرضية إحدى الغرف للكشف عن الماسورة الرئيسية فكم كانت سعادة أحمد العاجز بهذا التكليف كونه سينجز عملاً لا يستطيع عمله سوى المبصرين وهو فى أشد الحاجة لتتغير الصورة التى لصقت فى أذهان الأهل والجيران بأنه عاجز لا يستطيع فعل شىء وأشار خاله على الموقع المراد الحفر فيه كان الظلام دامساً داخل الغرفة ولكن مع أحمد لا يوجد مستحيل فهو فى كل الأحوال لا يرى إلا بالكاد، وأخذ فى الحفر وجد البلاط قد نزع بسهولة فتحفز أكثر وحفر أسفل البلاط وكلما حفر اكثر كانت الرائحة تشتد فظن أن هناك تسريب فى ماسورة الصرف ولكن تحمل الشاب تلك الرائحة حتى لا يشمت به كونه غير قادر على إنجاز عمل كلف بالقيام به واستكمل الحفر بهمة وفى أول ضربة بالفاس الصغير اصطدم الفاس بشىء صلب وانبعثت رائحة عفونة الجثث تأكد أحمد بأنه قد كسر ماسورة المجارى ثم أخذ يفكر أن البيت خال من السكان منذ ١٥ يوم تقريباً ولا أحد يستخدم دورات المياه فمن أين أتت تلك الرائحة النتنة وتحفز مرة أخرى فلن يستطيع أحد أن يوقف أحمد عن التقدم لإنجاز حفرة المجارى فجذب الفاس فوجد شيئا ملتصقا بها فتحسسه فوجد فى نهايته ٥ أطراف وجزءاً طرياً يشبه اللحم فأخذ يتحسسه مرات ومرات ثم قربه أمام عينيه التى بالكاد يرى بهما فوجدها يد بشرية ثم سمع صوت الباب وهو يفتح فقال عم حميدو أنت وصلت تعالى عندى الله يسترك دخل حميدو وسأل أحمد أنت قاعد عندك فى الضلمة بتعمل ايه فطلب أحمد أن يقترب منه وسأله هى دى إيد بنى آدم يا عم حميدو تحسسها حميدو بيده ولم يتكلم بكلمة ولم يأتى بحركة واحدة وخرج من الغرفة ولم يعرف أحد شيئا عن حميدو بعد ذلك أخذ أحمد ينادى على حميدو ولكن دون

جدوى ثم حضر عم محمد فنادى عليه أحمد وسأله نفس السؤال هى دى إيد بنى آدم يا عم محمد قال ابوه يأحمد انت جبتها منين وضع أحمد اليد مرة أخرى مكانها وأهال عليها التراب ثم رجع إلى امه وحكى لها حكاية اليد إللى خرجت مع الفأس فضحكت الأم من سذاجته فمن اين ستأتى تلك اليد وهى تعرف بأن ابنها شبه كفيف وأخذ أحمد يؤكد بما رآه ويستشهد بحميدو ومحمد وحضر خاله وسمع نفس القصة واستهزأ بابن اخته الذى طفح الكيل به من عدم تصديقه فصمم على اصطحابهم إلى الغرفة وكون الساعة تعدت العاشرة مساءً فقد أجّلوا الذهاب إلى باكر وفى الساعة السابعة صباحاً كانوا ثلاثتهم أمام الجثة فهرولت زينب ولم تتمالك اعصابها وكادت تسقط وخرج أخوها الذى هزته المفاجأة وهو يتحسس طريقه وتبعهم أحمد الذى شعر بالزهو كونهم تأكدوا من صدق كلامه ثم قال لخاله تشور بإيه يا خالى نظر محمد عبدالسلام إلى ابن اخته كان الرجل مازال جسمه ينتفض من أثر الخضة وقال لابن أخته يلعن أبو البعيد على أبو اللى جابوه هى دى عايزه شورة القسم جنبك تعالى نبلغ كان الوقت مبكراً فلم يجدوا أحداً من الضباط وكان الضابط النوباتجى هو الهيدكونستابل جون فليبس الذى تلقى البلاغ وحضر الملازم ثانى عبد الغفار أحمد الذى اصطحبهم لمعاينة الجثة ولما تأكد بأنها لامرأة عين الشرطى عبد العاطى ابراهيم لحراسة البيت وعاد مسرعاً إلى القسم حيث أبلغ اليوزباشى «نقيب» إبراهيم حمدى بالواقعة والذى أبلغها بدوره إلى المحافظة.

كان مأمور القسم الصاغ محمد كمال نامى فى إجازة فشرع اليوزباشى فى سؤالهم.

وقف أحمد العاجز يرتجف أمام الضابط خوفاً من أن يتهم بإن له يد فى وجود الجثة داخل منزلهم.

فسألة الضابط من الذى كان يسكن بهذه الأودة

ج. كانت تسكنها امرأة اسمها سكينه.

س. ما هى المدة التى مكثتها فى هذه الأودة ومتى خرجت منها.

ج. أنا لا أعرف تاريخ سكنها ولكن أعرف تاريخ خروجها من المنزل لأنها خرجت مع محمد السمنى وباقى السكان بواسطة محضر من المحكمة خرجوا جميعاً فى ٢٠ أكتوبر ١٩٢٠.

س. ما سبب خروج محمد أحمد السمنى من هذه المنزل.

ج. السبب أن فيه واحد اسمه صالح بتاع عيال وكان السمنى يجيب له عيال ويدخل

إشارة من المحافظة إلى

حضرة صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية.

حضر لقسم اللبان الساعة ٨،٣٠ صباح اليوم أحمد مرسى

عبدالله وبلغ بأنه كان يكشف على مجرى

بمنزله الكائن بشارع كرلوس فعثر على جثة بنى

آدم فغطاها بالتراب وقام حضرة الضابط بضبط

الواقعة ١٩٢٠/١١/١٥

عبدالرحمن حسين

عنده فى البيت وكانت فيه نسوة مومسات تحضر إلى هذا المنزل مع أنفار هنود وخلافة وسمعنا من الجيران الموجودين فى الحارة بذلك فطلبنا منه الخروج فلم يقبل فانتظرنا عليه لآخر الشهر ورفعنا عليه دعوة بفسخ عقد الايجار وخروجه من المنزل.

س. هل سكينة ليست متزوجة.

ج. معرفش وكنت أحضر للقسم أشكوهم للمعاون التليانى وكذلك السمنى.

س. هل تعرف أحد من النسوة الذين يترددون على هذا المنزل.

ج. لا وإنما يظهر إنهم من الفواحش الموجدين بالجنينة.

ثم حولوا إلى نيابة الإسكندرية الأهلية حيث تولى التحقيق محمد كامل بك أبو ستيت وكيل النيابة الذى انتقل إلى مكان الجثة واثبت الآتى وجدت العظام فى غرفة فى الدور الأرضى ولاحظنا أنها مظلمة لا يمكن رؤية ما بها بالنهار إلا إذا كان مع الداخل نور ولما استحضرنا لمبة ودخلنا وجدنا قطع عظام.

عرف وكيل النيابة أن السكان السابقين هم سكينه بنت على همام وسيدة بنت سليمان وزوجها محمد أحمد السمنى وابنها أحمد محمد السمنى ومحمد سليمان شكير وصالح العدنى وبطة محمد العزب وأمها أسماء المصرى وأختها أمينة فطلب استدعائهم لسؤالهم وبسؤال بطة بنت محمد العزب ٢٦ سنة أجابت أنها مولودة بالإسكندرية مومسة بكوم بكير وأنها كانت ساكنة مع أمها أسماء بنت على المصرى فى ثلاث أود فى الناحية الشرقية أما غرفة سكينه فقد سكنت فيها مريم الموس بعد مغادرة سكينه وبعدها عزلت معانا لأنها كانت انحاشت ثلاثة أشهر فى الإسبتالية.

س. هل كان يحضر لك أشخاص فى هذا المنزل؟

ج. ماكنوش يجولى غير البنتين مقاطيرى لأن البيت ده كان حر وبيت الشغل بتاعنا فى الكرخانات

وبسؤال أختها أمينة وعمرها ٤٠ سنة مولودة بالإسكندرية.

س. أين تسكنين

ج. أنا ساكنة بملكى بكوم الشقافة.

س. هل لم تذهبين إلى أختك بمنزل السمنى،

ج. كنت أزورها أحياناً.

س. هل تعرفين مريم.

ج. أنا معرفش نسوان من الصنف ده.

تم استدعاء سكينه وقالت انها مطلقة من محمد عبد العال ولافت على سلامة محمد وكان يجى ينام معى.

س. هل تعرفين زنوبة .

ج. أيوه وهى راحت الإبراهيمية ومرجعتش.

س. هل تعرفين فردوس

ج. أيوه أنا كنت معاها فى الخمارة وكان معاها السيد رفيقها.

س . هل لم تلاحظى رائحة غير عادية فى الغرفة.

ج. أنا لما كنت أشم رائحة وحشه كان صاحب البيت يقول دى من بيت الأدب

تم استدعاء محمد سليمان شكير ٤٠ سنة مولود بالإسكندرية ويعمل قهوجى.

س. هل تعرف سكينه.

ج. أنا دخلت لقيتها فى البيت وكانت ساكنة فى أودة على يمين الداخل.

س. الم تدخل أودة سكينه أبداً .

ج. لا وأنا البيت ده لم أسكن فيه أبداً وانما استأجرته وبيضته لأن فيه واحدة رفيقتى محبوسة وفاضل لها شهر وتطلع وراح اتجوزها وأقعدها فى البيت.

تم استدعاء سلامة محمد خضر ٣٠ سنة مولود بالإسكندرية سماك.

س. هل تعرف سكينه.

ج. أعرفها من مدة سنة ولكن سبتها من ٩ أشهر.

س. ولم تركتها.

ج. علشان التفت لمعاشى.

س. هل تعلم ان سكينه متزوجة .

ج. ايوه اعرف من أول معرفتى بها.

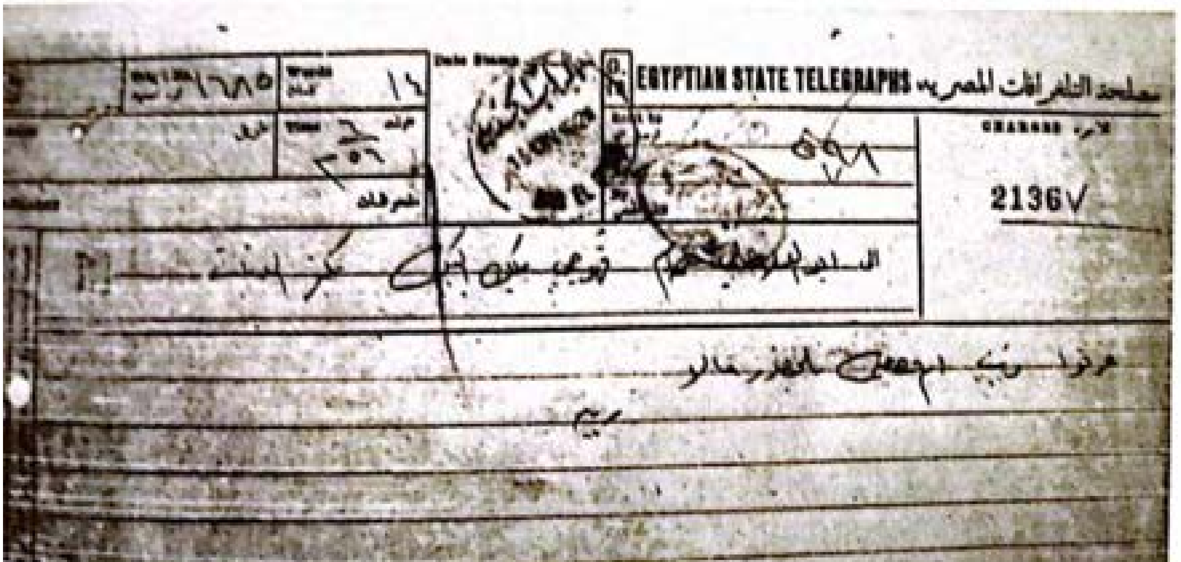
س. ما الذى تعرفه من اخلاق سكينه.

ج. ما اعرفش واخلاقها زى الناس وبتسكر وإنما لا تغيب مطلقاً مهما شربت.

تم استدعاء سيدة سليمان التى انكرت معرفتها بأى شىء.

وارسلت المحافظة ملازم ثانى احمد عبد الله بوليس سرى للمعاونة وتم إرسال ملازم ثانى عبد الغفار أحمد لتفتيش غرفة سكينه وحفر الغرفة لاحتمال العثور على جثث أخرى وعثر الصول الشحات محمد على ملابس حريمى فأحضرها للقسم أثناء دخوله تقابل مع زكية جعفر القهوجية التى أخبرته بأن سكينه رهنت أشياء عند خريستو مرجان صاحب محل الرهونات فذهب وأحضر دفتر الرهونات والأشياء المرهونة.

شعرت ريه بأنه ربما يتم القبض عليها فأرسلت تلغراف إلى كفر الزيات كى تستدعى امها.


مصلحة التلغرافات المصرية EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS

2136

كان محمد أحمد السمنى قد اختفى تماماً ورحل إلى القاهرة وابنه سافر إلى مرسليا ونشطت الشرطة السرية فى تحسس الأخبار لمعرفة أهالى الغائبات وسؤال من كان لهم علاقة بهم وذهب الأنباشى أحمد محمد البرقى بوليس سرى منتدب إلى قسم اللبان إلى بيت ريه بشارع على بك الكبير فوجد الغرفة مغلقة ولاحظ انبعاث رائحة بخور كثيفة من داخل الغرفة فخرج وانتظر فى مكان بحيث إذا حضرت ريه لا تراه وبمجرد وصولها ودخولها الغرفة وجدت الأنباشى فوق رأسها فزعت ريه عندما علمت أنه بوليس سرى وقالت هى قالت علىّ فقد ظنت أن سكينه اعترفت وقالت أنا ماعرفش حاجة الرجالة همه اللى بيجيبوا نسوان وبيستأجروا الغرفة منى.

ابلغ الأنباشى الذكى اليوزباشى إبراهيم حمدى معاون القسم فانتقل على الفور إلى منزل ريه ومعه الصول أحمد عبد العليم أفندى وبمجرد دخولهم غرفة ريه شم اليوزباشى رائحة العفونة وسأل ريه فين نظلة يا ريه فقالت عندك تحت الصندرة وفى لحظات كانت الصندرة منزوعة والبلاط يقلع وظهرت أول جثة ووصل الخبر إلى المحافظة وحكمدارية البوليس وازدحم شارع على بك الكبير بقيادات البوليس وتم وضع البيت تحت الحراسة وكلف بعض الجنود بالحفر داخل الغرفة تحت إشراف ملازم ثانى أحمد عبد الفتاح الذى لم يتحمل الرائحة فانتظر خارج المنزل وتبعه الجنود الذين هربوا من الرائحة النتنة وتم استدعاء عمال لتكملة الحفر حيث عثروا على جثث جديدة وكلف الجاويش ابراهيم نصير بحراسة المنزل ليلاً.

قالت ريه أن المسئول عن هذه الجرائم هم عرابى حسان وأحمد محمد الجدر فذهبت قوة مكونة من ملازم ثانى أحمد عبدالله بوليس سرى والصول الشحات محمد أفندى والباشجاويش يوسف أبو رماح والأنباشى أحمد البرقى وتم القبض عليهم.

تجمع عدد كبير من أهالى حى اللبان أمام القسم بدافع الفضول فأمر محمد بك حافظ وكيل النيابة بالتحفظ عليهم لربما يوجد بينهم من هو مطلوب للتحقيق وفعلاً وجدت زينب بنت مصطفى أم ريه بينهم.

أصبح قسم اللبان كخلية النحل ضباط من الحكمدارية والمحافظة ووكلاء النيابة وتم العثور على جثتين جدد أصبحت الجثث تكتشف فى كل منزل أقامت فيه ريه أو سكينه وأخذ البوليس السرى فى البحث عن كافة الأماكن التى سكنوا فيها.

كانت سكينه تدور حول نفسها داخل غرفة الحجز بسبب تعطشها لشرب الخمر فهى مدمنة لا تستطيع الاستغناء عن الخمر.



لحظة القبض على ريه



صاغ محمد كمال نامي مأمور
قسم اللبان



يوزباشي إبراهيم حمدي
معاون بوليس قسم اللبان



الكونستابل ليز الذي
أشرف على أعمال الحفر



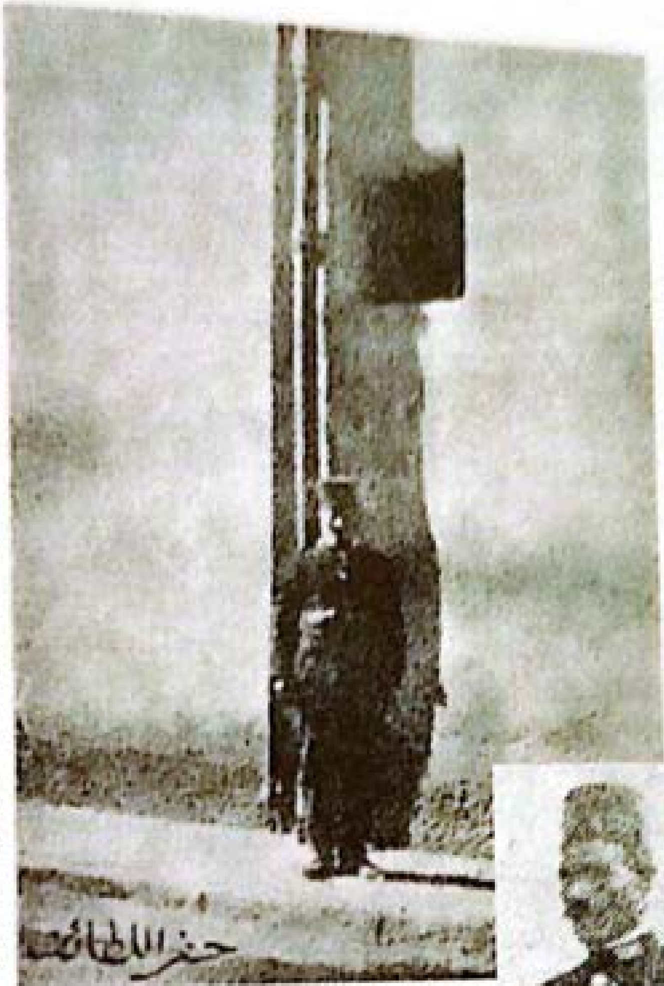
انجرام بك حكمدار الاسكندرية



يوزباشي إبراهيم حمدي
معاون بوليس قسم اللبان



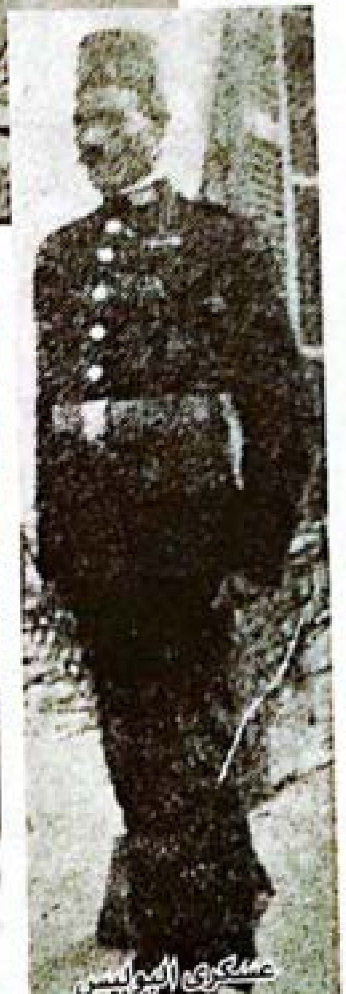
صاغ كمال الطرابلسي
محافظة الإسكندرية



حارس يقف اسفل غرفة الحجز بالقسم بعد محاولة هروب احد أفراد العصابة



باش جاويش يوسف ابو رماح



عسكرى البوليس
عبد الحق احمد



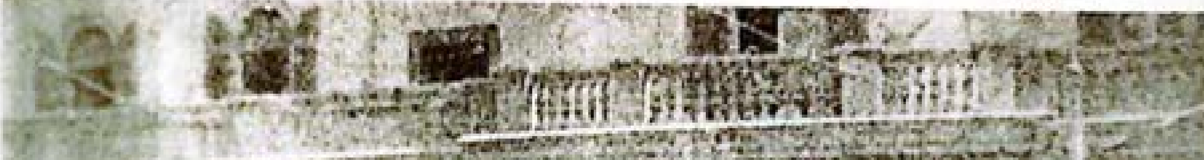
مخبر سرى بالزى الرسمى



شرطى يضع الرقم
على ياقة البدلة



شرطى يقف لحارسة أحد بيوت ريه ويرى الردم المستخرج من الأرضية



قسم شرطة اللبان عام ١٩١٩



إحدى جارات ريه تشير إلي مكان دفن الجثث



جلالة الملك ينظر في الميكرسكوب ليرى رقاقة شعيه



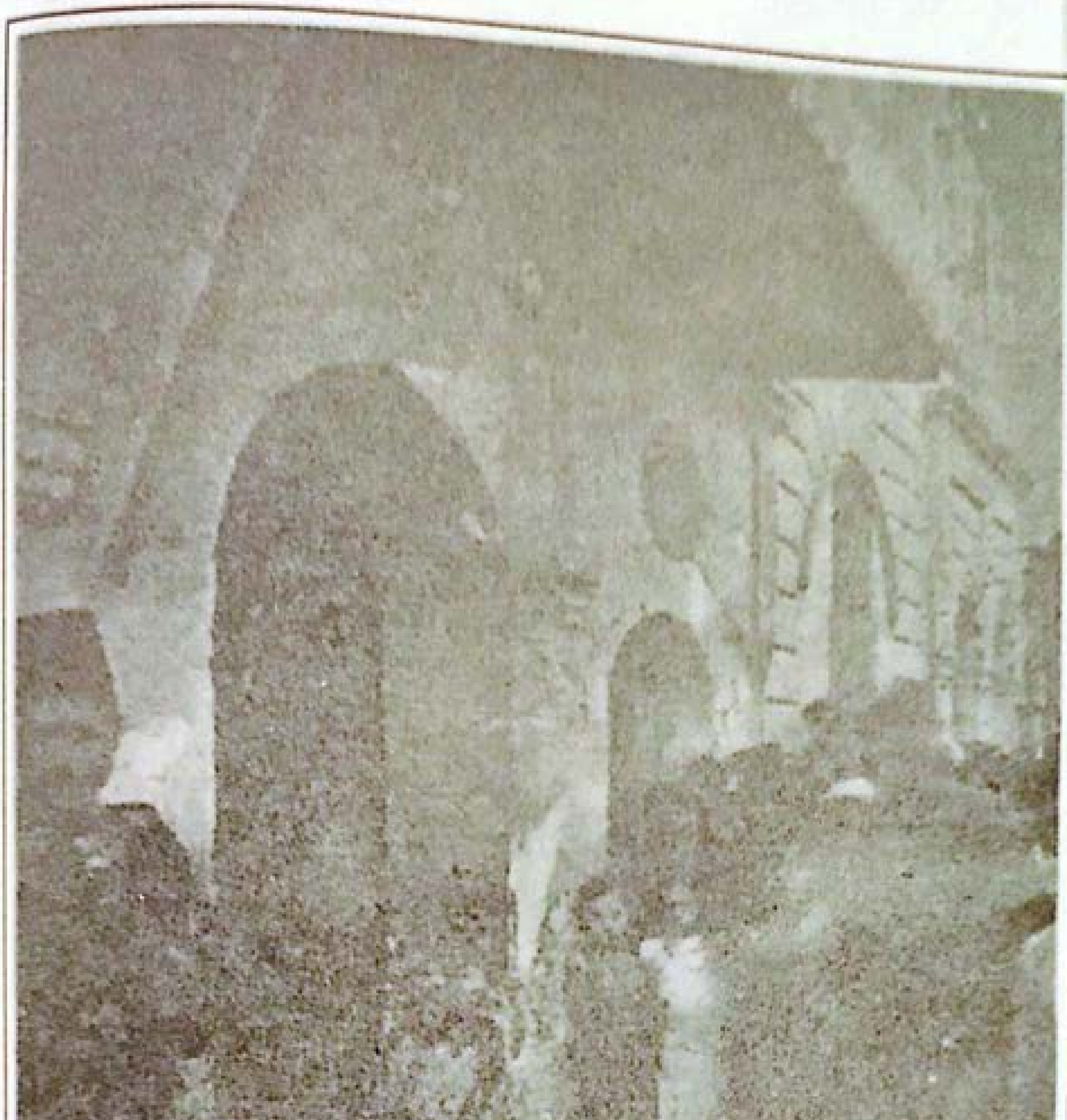
غرفة نوم جلالة الملك



ولى النعم فؤاد الأول



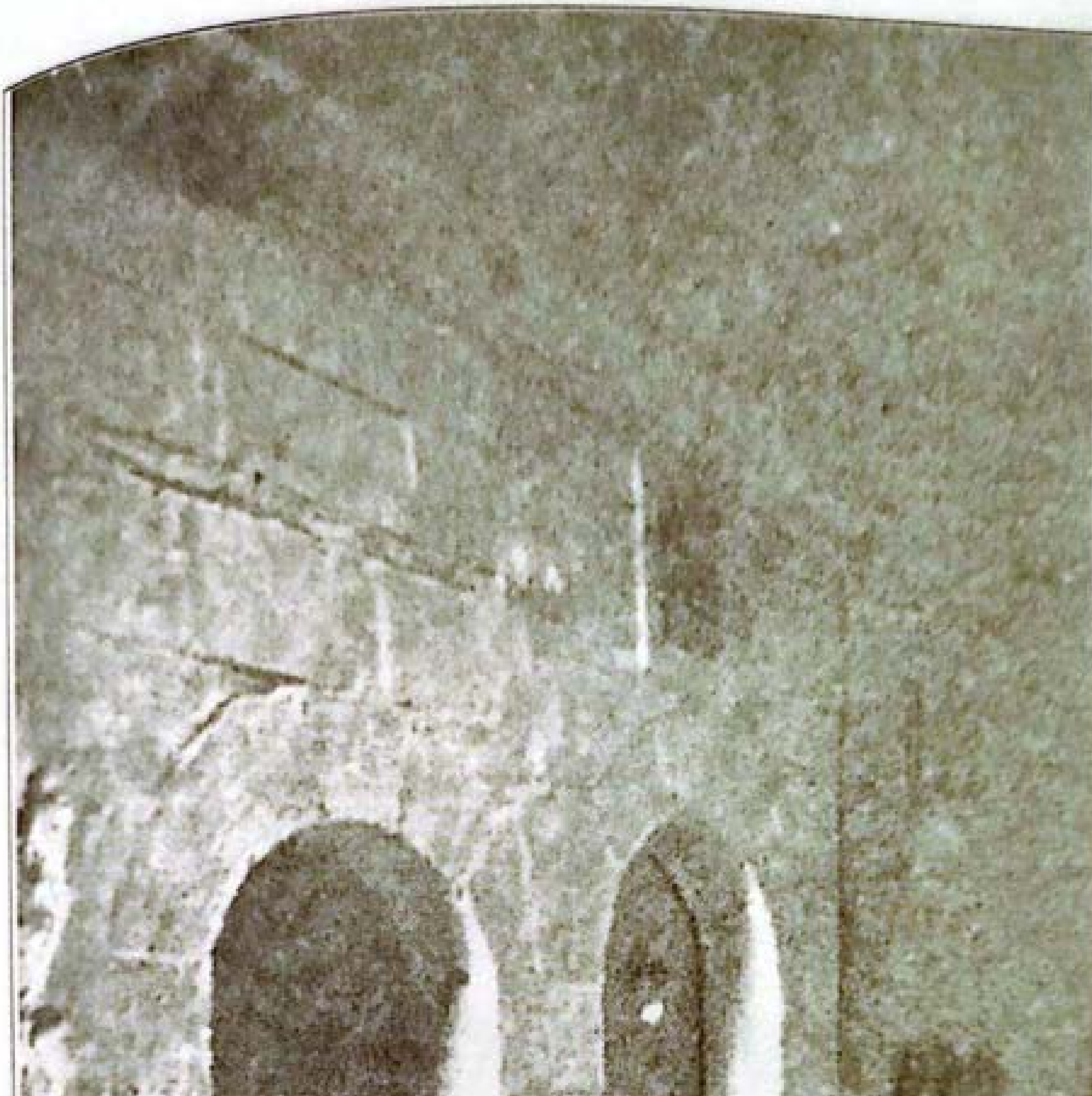
إحدى منازل ريه



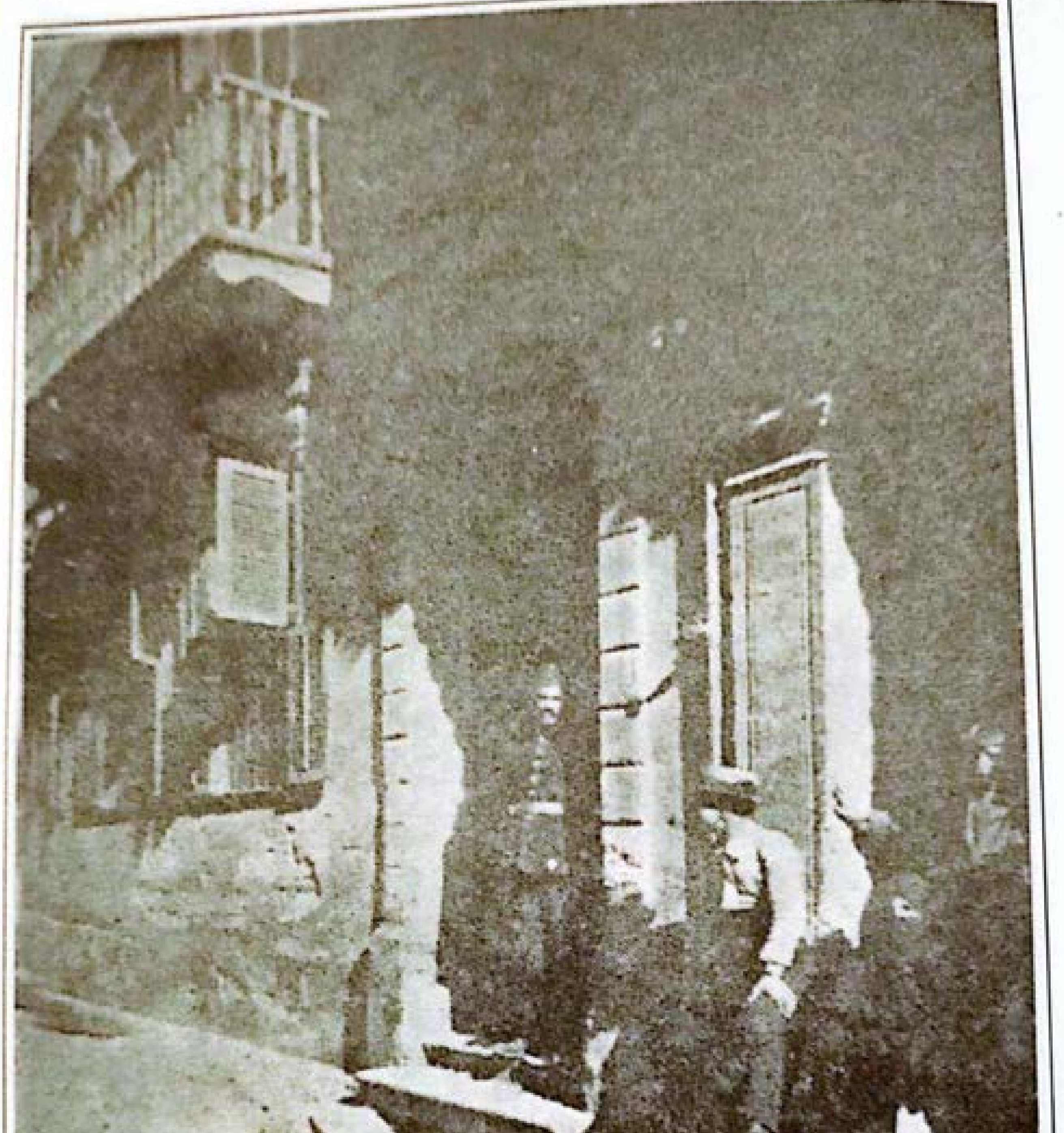
منزل رقم ٣٨ ش على بك الكبير حيث وجدت ١٢ جثة



المنزل رقم ٩ حارة النجاة حيث قتلت حجازية



منزل رقم ٨ حارة النجاة حيث وجدت جثة نبوية بنت جمعة
وهو منزل آمينة بنت منصور


منزل سكينة ٥ حارة ماكوريس حيث قتلت فاطمة العورة
وأم عرفات وزنوبه المومس



محمد عبدالعال داخل قسم اللبان



حسب الله فى حوش قسم اللبان



محمد عبدالعال زوج سكينه



حسب الله زوج ريه



سكينه بنت على فى ساحة قسم اللبان



ريه بنت على همام داخل قسم اللبان



زينب بنت مصطفى أم ريه وسكينه مع حفيدتها بديعة بنت حسب الله
داخل قسم اللبان فى حراسة الشرطة

سليمان بك عزت رئيس النيابة





محمد حداية باشا
محافظ الإسكندرية

أحمد موسى باشا
رئيس المحكمة



كامل بك عزيز رئيس النيابة



الصاغ كمال نامى مامور قسم اللبان وعلى أفندى بدوى وكيل النيابة



طلبت السيدة بنت سليمان من الحارس أن يبلغ حضرة المأمور بأن لديها اقوال مهمة فأخرجت من الحجز وأحضرها المأمور لوكيل النيابة الذى شرع فى سؤالها.

س. ماهى المعلومات التى لديك تريدين إبدائها.

ج. انا لما رجعت من السرحة المغرب وجدت سكينه موجودة فى غرفتها ومعاها طليقها محمد عبد العال وزوج أختها ريه ورفيقها سلامة وخميس المنجد وواحد سايس لا اعرف اسمه وأعرف شبهه ويجلس على خمارة كرياكو ومعهم حرمة بياعة فراخ اسمها زنوبة وكانوا يسكرون معاً وفى الفجرية سمعت صرخة فقلت يا سكينه ياختى من اللى بيصرخ عندك فقالت مفيش صريخ عندى فأنا ما أخدتش وأعطيت ودخلت نمت والصبح زى عادتى أخذت البيض وطلعت أسرح ولما رجعت فى العصر وجدت الحوش وسخ فكنست الحوش ولما رحت عند المنور اللى جنب شباك سكينه فلقيت خرقة متعاصة دم فوق كنيف مهجور فقلت لها يا سكينه ياختى الخرق الدم دول منين فقالت دول حفاض الدم لأن كان عليا العادة وبعد ذلك بنصف شهر رجعت يوم من السرحة المغرب وجدت زوج أخت سكينه حسب الله وخميس المنجد ومعهم واحدة عورة وبعدين سكينه تربست عليهم الباب وخرجت فرحت بصيت عليهم من الشباك وجدت زوج اخت سكينه مجموع مع واحدة وهى العورة فقلت لها يا سكينه جوز أختك مجموع مع واحدة جوه فقالت مفيش حد وفى الفجرية قمت علشان أعمل زى الناس سمعت صرخة وقلت يا سكينه يا سكينه مين اللى بيصرخ فقالت مافيش صراخ عندى ومرة رحت أشرب من عند سكينه لقيت المرتبة بتاعتها متعاصة دم فقلت لها إيه يا سكينه الدم ده اللى على مرتبتك فقالت انا كان عليا الحرمانية.

تمت اقوالها وقد كلفنا حضرة عبد الغفار أفندى بتفتيش وضبط كل من خميس المنجد وشعبان العربجى

وبسؤال ريه قالت اسمى ريه بنت على محمد همام.

س. كيف وجدت الجثث التى وجدت فى أودتك

ج. من مدة سبع شهور تقريباً كنت مارة بالشارع البرهامى فقابلت واحد اسمه عرابى أعرفه وهو شخص صعيدى وعامل فتوة وكانت ماشية معاه رفيقته نظلة، وقال لى يا بنت يا ريه فأنا قلت له عاوز ايه فقال لى أنا اريد ان اذهب إلى منزلك مع نظلة فأنا قلت له أنا لا أقبل ذلك لأن زوجى بعدين يزعلنى فهو قال لى انا مش هاغيب

حضروا وأعطانى نصف ريال عشان أشترى به أكل وعيش ولما رجعت قابلت عرابى فى الشارع فأنا قلت له جرى ايه يا عرابى وفين نظلة فقال بنت ايه وبتاعت ايه جاتها الأرف ثم أعطانى المفتاح وبعد سبعة شهور تقريباً كنت مارة بشارع الفراهدة فقابلت عرابى وأحمد الجدر فعرابى قال لى إنتى رايحة فين فأنا قلت رايحة مطرح ما رايحة فهو قال لى أنا وأحمد الجدر سنحضر اكل ونأتى عندك نتغدى فأنا قلت له يا عرابى مرة فى مرة زوجى يطلقنى وبعدين مين يربى بنتى فعرابى بص لى وقال لى والله يا بنت دين الكلب إن ما كنت تطاوعينى على فكرى لابد أن أخزق عينك وبعد حوالى ساعة بصيت لاقيت واحدة ست جت فأنا قلت لها مين أنت قالت أنا فاطمة بنت خالة أحمد الجدر وبعد قليل وجدت أحمد الجدر وعرابى داخلين عليها وأنا قلت لعرابى ايه الخايلة الكدابة دى هو بيتى كرخانة فعرابى مسك دراعى لواه ورمانى على الحيط..

أخذت ريه تسرد أكاذيب على وكيل النيابة كى توهمه بأنها امرأة مكسورة الجناح وضعيفة وأخذ وكيل النيابة ينهال عليها بالأسئلة وهى تقول أنا عقلى مش دفتر.

أثناء التحقيق كان الملازم ثانى أحمد أفندى عبد الله بوليس سرى المحافظة ومعه قوة من الشرطة السرية يطرق باب غرفة بالدور الأرضى بالمنزل رقم ٨ حارة العمرى حيث فتحت زنوبة بنت أحمد أبو هلال زوجة حسب الله الجديدة حيث تزوجها منذ أيام ودخل الضابط وجد حسب الله ومحمد عبد العال فاصطحبهم إلى القسم وتم تفتيشهم بمعرفة وكيل النيابة حيث وجد مع حسب الله ساعة فضة وكتينة ذهب ومبالغ مالية وسأل حسب الله هل هو متزوج من ريه فقال نعم ولكن طلقتها من زمن لأنى وجدت الناس يدخلوا ويخرجوا من عندها ويشربون الخمر والناس صارت تقول على المنزل أنه كرخانة فدمى لم يقبل ذلك وطلقتها.

أخذ حسب الله يسرد أكاذيب كى ينجو بنفسه وتم استدعاء محمد عبد العال الذى قال أنه لسه واصل من قريته بالصعيد حيث تزوج من بنت الحلال وأخذ يسرد أكاذيب.

ثم أحضروا عبد العال عبد الجليل وقال أنا مولود بالكلافية مركز إسنا ومقيم بباب سدرة.

س. هل تعرف حسب الله.

ج. نعم أعرفه من عشرة سنين وكان بواب فى الجهة التى أسكنها وهو كان فقير ولم يظهر عليه هيئة اللبس النظيف إلا من مدة سنة.

س. هل تعرف الشغل الذى يشتغله حسب الله.

ج. الناس بيقولوا قواد وفاتح بيوت سر.

وفى أثناء حفر حجرة ريه عثر أحد العمال على ختم نحاس مربوطاً فى خيط فأعطاه لشيخ الحارة الموجود معهم بالغرفة وكان العمال يضعون منديل بداخله نشادر على أنوفهم لعدم قدرتهم على تحمل الرائحة النتنة وبعد قليل عثر أحدهم وسط الجثث على صورة فأعطاها للجاويش إبراهيم نصير الذى أعطاها للملازم ثانى عبد الغفار أحمد فوجدها صورة رية مع ابنتها بديعة.

تمت المواجهة بين حسب الله وريه حيث أنكر حسب الله أنه يذهب لبيت ريه فى شارع على بك الكبير وريه تؤكد أنه يذهب لها بدليل وجود ختمه عندها فقال حسب الله إنها حجزت ختمه عندها فقالت ريه ليه وأنا هاختمك على الأبدية.

حضر أحد رجال البوليس السرى وتكلم فى أذن وكيل النيابة وأخبره بأنهم وجدوا سبعة جثث جديدة فى منزل ريه اصطحب أحمد أفندى عبد الله البوليس السرى معه قوة إلى غيط العنب حيث يقيم محمود أخو محمد عبد العال واصطحب معه محمد عبد العال وتم تفتيش البيت وعثر على ملابس تخص فردوس بنت فضل عبد الله القتيلة رقم ١٧.

ثم أمر وكيل النيابة بضبط وإحضار أمينة بنت منصور وشهرتها أم أحمد النص ومحمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص وعبدالله الكوبجى ومحمود الزكاك وسيد عبدالرحمن المكوجى.

ثم سأل وكيل النيابة ريه بعد أن صرف حسب الله وقال لريه هل أرسلت بنتك إلى بيت نظلة.

ج. هذا صحيح لما ذهبت بنتى لمنزل نظلة وجدت نظلة فى البيت وطلبت منها الصينية فنظلة شتمتها وقالت لها ينعل أبوك وأبو أمك ولم تعطيها الصينية فبنتى رجعت وقالت لى هذا الكلام فأنا تضايقت وقلت لازم أنتقم من نظلة وأشتمها زى ما شتمتنى بنت الكلب الشرموطه.

تم استدعاء بطة محمد العزب من غرفة الحجز.

حيث سألها وكيل النيابة

هل تعرفى مصاغ فردوس.

ج. انا أعرف ان عندها سلسلة بقلب وحلق وجوز اساور مباريم

س. هل عندها غوايش. ج. لا

س. هل أنت من المومسات بتصريح ج. ايوه.

س. وبهية وسنية بتصريح منك . ج. ايوه

وتم استدعاء محمود عبدالرحمن أخو سيد عبد الرحمن.

س. هل تعرف امرأة اسمها فردوس.

ج. أيوه أعرفها لأنها كانت ساكنة فوق دكانا.

س. هل كان لها عندكم بالطو.

ج. أنا ماكنتش أعرف مسألة البالطو دى إلا بعد أن انحبس أخويا.

س. هل تعرف سكينه المومس. ج. لا

س. ولا أختها ريه. ج. لا

تم استحضار جميلة بنت فرج عمرها ٢٠ سنة مولودة بطنطا وصناعتها مومس بكوم بكير وساكنة به

س. هل عندك معلومات عن قتل فردوس. ج. لا

س. ألم تنظريها تسكر مع السيد المكوجى فى يوم الجمعة قبل الماضى

ج. لا

س. هل تعرفى ريه او سكينه

ج. لا أبدًا وأنا دائمًا فى نقطة المومسات.



الصورة التى وجدت بين الجثث لريه وإبنتها بديعة

تم استدعاء قسطنطينو بكسس وهو صاحب خمارة سبيرو

س. هل تعرف هذه المرأة وعرضنا عليه سكينه.

ج. أعرفها وهى فى الأول كانت تروح تشرب عند كرياكو وصار لها الآن شهر تحضر عندنا فى الخمارة تشرب كل حاجة بيرة كونياك ونبيذ ويوجد شخص اسمه فهمى بيعمل عندنا فى الخمارة يحضر المأكولات لحسابه وهى تقعد تشرب وتأكل معه.

س. هل يحصل ذلك الظهر أو الليل ج. الظهر وبالليل.

س. وهل تدفع حسابها أو أن فهمى يدفعه ج. نعم هى تدفع حسابها.

س. وحسابها كل يوم يطلع كام.

ج. حسب اللى تشربه أحياناً تطلب نصف أقه نبيذ وأحياناً تفتح زجاجتى بيرة وأحياناً تشرب كونياك وهى تشرب خمرة بكمية كبيرة وإذا كانت بتشرب نبيذ فهى تقدر تشرب عشر أو خمسة عشر كوباية فى الساعة ويمكنها تشرب أربعين خمسين كاس كونياك وهى تدفع كل يوم ثلاثين صاغ أربعين نصف جنيه ثمن مشروبات فقط.

س. وهل هو يدفع حسابه.

ج. فهمى يشرب ولا يدفع شىء وهى اللى تدفع الحساب كله ويوجد شخص اسمه خميس بيجى أيضاً ويقعد معهم ويشرب ولا يدفع وهى اللى تدفع الحساب.

س. وكيف أن المرأة تدفع الحساب للرجال.

ج. لا أعرف ولكن اللى حاصل هو كده

وسئلت سكينه.

ما قولك فيها قرره قسطنطين امامك

ج. كلامه مش صحيح وأنا لما أروح عنده يجرى ايه لما اشرب

س. ما هى الكمية التى تستطيعين شربها ج. اشرب أقه ونصف نبيذ.

س. وإذا كان كونياك. ج. أشرب نصف أقة

س. هذا الخواجه يقول أنك انتى تصرفين عنده فى الخمارة نصف جنيه كل يوم ثمن

المشروبات فمن أين لك هذه النقود.

ج. هو ربنا بيخلق بنى آدم وينساه

وسئلت عن محمد عبد العال قالت هو مطلقنى صحيح ولكن ينام معى.

كان السيد عبدالرحمن المكوجى المتهم بقتل فردوس بنت فضل يجلس داخل غرفة الحجز يندب حظه النحس أن كل ما فعله هو تحسس يد فردوس ولم يفعل شئ سوى ذلك وفجأة يجد نفسه متهم فى جريمة قتل مع عصابة من الأشقياء لقد أبلغ شقيقه ومحاميه أن يحضر أصحاب المحلات جيرانه الذين شاهدوه في يوم اختفاء فردوس فاستدعاه المحقق وسأله متى رجعت لدكانك فى يوم الجمعة الذى اجتمعت فيه مع فردوس فى قهوة الفرنساوى.

ج. أنا رجعت دكانى الساعة ثلاثة إلا عشرة دقائق ووجدت فيه أخويا محمود فأنا قعدت فى الدكان لغاية الساعة ٧ وشطبت وروحت .

س. هل رآك أحد وأنت بالدكان من الساعة ٣ من الوقت اللى رجعت فيه.

ج. شافنى الخضرى اللى قدام منى وهو اسمه أحمد الخضرى.

س. هل رآك أحد آخر.

ج. أيوه

س. من هم جيرانك فى الشارع اللى فيه دكانك

ج. واحد بتاع مداسات اسمه محمد كاكة قصاد دكانى فى الناحية الأخرى من الشارع وواحد يهودى بياع مسامير ودكانه جنب دكان محمد كاكة وفيه واحد بياع هريسة اسمه أحمد الشامى وجنبى واحد دخاخنى اسمه يوسف سليم وواحد قهوجى اسمه ليونيدى انسطاسى.

س. هل كل هؤلاء الجيران فاتحين يوم الجمعة.

ج. أيوه

س. هل أحد منهم رآك.

ج. كلهم شايفيني الساعة ٢ في دكاني

استحضر المحقق جيران سيد عبدالرحمن وسألهم.

الشاهد الأول ليونيدى انسطاسي ٢٣ سنة مولود بقبرص وساكن بشارع انسطاسي رقم ٢١ وصناعته قهوجى ورعيه.

س. هل تعرف السيد عبدالرحمن.

ج. نعم ودكانه جنب دكاني

س. ما هى مواعيد اشتغالك بالقهوة.

ج. أنا أنزل الصبح الساعة ٦ وارجع الساعة ١٢ منتصف الليل.

س. هل تبقى طول النهار بالقهوة.

ج. أنا عادة أفطر فى القهوة واتغذى فى بيتى الساعة ١ وأتعشى الساعة ٨ .

س. هل تأخذ بالك من جيرانك الذين فى الدكاكين المجاورة لك .

ج. وقت ما أكون شغال ما أقدرش ألاحظ الناس اللى فى الدكاكين ولكن إذا كنت فاضى لازم أشوف.

س. هل يمكنك أن ترى وقت جلوسك من يكون بالدكاكين المجاورة .

ج. لا.

س. هل كنت تلاحظ أثناء اشتغالك بالقهوة وجود السيد عبدالرحمن .

ج. أيوه كنت أشوفه.

س . هل تتذكر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢١.

س. أيوه فاكره..

س. هل رأيت السيد عبدالرحمن فى دكانه فى هذا اليوم.

ج. أيوه شفته من الساعة ٢ ونصف إلى الساعة ٣ .

س. ماذا كان يعمل فى الدكان.

ج. كان بيشتغل

س. أين كنت أنت لما رأيته

ج. أنا كنت أودى قهوة للدخاخنى

س. هل كلمته.

ج. لا

س. ألم تدخل عنده الدكان

ج. ساعتها مدخلتش لكن قبل الظهر دخلت لأنى رحت أخذت فناجيل القهوة اللى كان طلبها .

س. من كان موجود فى الدكان لما أخذت الفناجيل.

ج. هو وأخوه الصغير اسمه إبراهيم

س. ولماذا تذكرت يوم الجمعة ١٢ نوفممبر ١٩٢٠ خصيصاً.

ج. علشان أنا كنت مسافر بلدى قبرص ورجعت اسكندرية يوم الأربع السابق ليوم الجمعه هذا.

تمت أقواله وامضى Leonidas Anastasiou

تم استدعاء الخواجه ماردخاى برنتو سئل فقال عمري ٥٢ سنة مولدى روسيا وسكنى بشارع الخندق وصناعتى بياع كرتون ومسامير.

حلف اليمين

س. هل تعرف السيد عبدالرحمن

ج. أيوه أعرفه وهو مكوجى دكانه قصاد دكانى

س. هل تتواجد فى دكانك طوال النهار

ج. أنا أروح دكانى من الساعة ٦ صباحا إلى الساعة ٦ مساء عدا ساعة واحدة من الساعة ١ إلى الساعة ٢ بعد الظهر علشان الغداء فى البيت.

س. هل كنت تلاحظ السيد عبدالرحمن فى دكانه فى بحر النهار

ج. أيوه أشوفه وهو يشتغل زى من الساعة ٦ صباحاً إلى الساعة ٦ بالليل.

س. هل يبقى فى دكانه طوال النهار.

ج. أيوه

س. هل هو يفتح دكانه يوم الجمعة.

ج. أيوه

س. هل تتذكر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠.

ج. أنا فاكر كويس لأن بعدها بيومين ثلاثة سألت عليه فقال لى أخوه ده محبوس فقلت ليه فقال علشان يوم الجمعة بيقولوا عمل شغل بطال فأنا قلت له أنا مشفتوش بيعمل شغل بطال أبداً.

س. ماهو الشغل البطال.

ج. أنا سمعت شغل بطال بتاع ستات وكنت سألت عنه أخوه يوم الاثنين فقال لى أنه يوم الجمعة بيقولوا ما كنشى فى الدكان فأنا قلت له أنا شفته فى الدكان.

س. متى رأيته فى الدكان يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠

ج. أنا شفته زى كل يوم من الصبح يشتغل وروحت الساعة ١ ورجعت الساعة ٢ لقيته بيشتغل لحد المغرب.

س. هل متأكد أنك رجعت يوم الجمعة للدكان الساعة ٢ بعد الظهر.

ج. أيوه الساعة ٢ ولما جيت فتحت دكانى شفته فى الدكان بيشتغل وقفلت دكانى الساعة ٥ وكان هو فى دكانه بيشتغل

تمت أقواله وأمضى

ثم استدعى كامل بك عزيز المكلف بأعمال رئيس النيابة سيدة بنت سليمان لتعيد أمام سكينه رواية خرق الدم ومن كان معها فقالت سيدة نظرت ناحية أودة سكينه وكانت مولعة فيها اللمبة فرأيت حسب الله وسلامة محمد الذى كان رفيق سكينه ومحمد عبد العال طليق سكينه وخميس المنجد وشخص لا أعرف اسمه وإنما أعرف شبهه وكان فى وسطهم جميعًا حرمة وأمامهم اكل وفى إيد سكينه نبيذ وسألت عن الحرمة اللى معاهم فقالت لى أنها زنوبة بتاعة الفراخ وفى الفجر سمعت صرخة وكانت هذه الصرخة صوت حرمة تقول آه فأنا ناديت يا سكينه يا سكينه فردت على وقالت مالك ومال سكينه ومال سخامة أنتى عايزه منها ايه فقلت لها مين اللى صرخ ده أنا سمعت صوت صرخة فقالت لى مفيش صوت صراخ ولا حاجة ده فى الشارع ولا فى قره قول اللبان وفى العصر لاحظت وجود خرق دم تحت شباك سكينه فى الحوش الداخلى فسألت سكينه عن ذلك فقالت لى أنها خرق الحيض اللى كانت عاملاها حفاض فقلت لها كان الأحسن ترميهم بره وتأخذهم الزبالة بدل وضعهم زينة فى الحوش فقالت لى يوه انتى لك عندى حاجة انتى واحدة ساكنة فأخذت بعضى ومشيت وتانى يوم كنت واقفة على باب أودتها وكان الزير بجوار الباب وكنبتها فى بداية الباب جنب الشباك فرأيت أن المرتبة الموجودة على الكنبة اللى بتنام عليها سكينه ملوثة بالدم فسألتها عن هذا الدم فقالت إن كان عليها حيض ونزل الدم على الكنبة فقلت لها ياختى اتحفضى بدل ما تتركى الدم ينزل على المرتبة انتى مرة نتنة وبعد شهر لقيت حسب الله ومعاهم مره عورة فنظرت من شباك المنور فرأيت حسب الله نايم فوق حرمة يفعل معها الفحشاء ولاحظت وقتها أن هذه الحرمة عورة وكانت اللمبة وقتها مولعة والدنيا نور فانا قلت لسكينه أن زوج أختك معاه مرة يفعل فيها الفحشاء فى أودتك فقالت لى ينعل دين البيوت على دين الكلب فقلت لها أنا إذا وجدت حد عندك مرة تانية أشتكيك.

س. هل صالح وسليمان شكير متزوجين

ج. صالح عجمى وزوجته فى بلد العجم وأما شكير فزوجته مقيمة فى الفواحش بكوم بكير.

س. كيف عرفت أن المرأة عورة.

ج. المرأة كانت نايمة وزوج أخت سكينه نايم فوقها وكانت راسهم ناحية الشباك اللى بصيت منه فميزت أنها عورة بالعين اليمنى.

س. كيف أنها تقبل أن يوجد زوج أختها مع أجنبية فى أودتها.

ج. دمها يقبل كده

ثم سال سكينه متى سكنت فى هذا البيت وفى هذه الغرفة.

ج. أول ما دخلت هذا البيت كان من سنة ونصف فسكنت فى الأوده الخشب ومكثت بها سبعة شهور وكان يسكن فى تلك الغرفة التى وجدت بها الجثث حرمه اسمها ظريفة مع رفيقها وهي قهوجية ومكثت بها خمسة شهور وطلعت راحت الاسبتالية وماتت.

س. ما هى علاقتك بالسيدة بنت سليمان.

ج. إحنا شركاء حتى أنه فى مرة البنت اللى اسمها عيشة حضرت مع جدع ولم يكن المفتاح معى فقضت غرضها مع صاحبها على الحصيرة فى الحوش وأخذت نصف ريال وشافتها السيدة بنت سليمان فأخذت منها نصيبها خمسة قروش تعريفة وأنا خمسة تعريفة والبنت ربع ريال.

س. ما الذى كانت تفعله عندك البنت عزيزة.

ج. هى كانت غلبانة وعيانة بالجرب وأنا أخذتها عندى وكانت تنام وتقوم فى البيت وأحيانًا تنام السيدة معنا.

تم استدعاء مهندسين من بلدية الإسكندرية ومصور لتصوير البيوت والجثث.

فى الصباح توجه كامل بك عزيز رئيس النيابة ومعه محمد أفندى حافظ وكيل النيابة والمهندس عبد الجليل سعد، مهندس البلدية ومصور فوتوغرافى من محل عزيز ودوريس والصاغ محمد كمال نامى حيث صورت الجثث ورسمت البيوت.

وتم إرسال برقية إلى القاهرة لاستدعاء الطبيب الشرعى الأول سيدنى سميث للكشف على الجثث وفى يوم السبت ٢٠ نوفمبر وصل إلى ديوان القسم د. سيدنى سميث ومساعده د. عبدالحميد عمار وأخذ جولة فى بيوت الهلاك يصطحبهم كامل بك عزيز وقرروا نقل الجثث إلى المستشفى لأن أغلبها فقد معالمه بسبب التعفن الرمى وتم قص شعر كل الجثث وخلع ملابسهم ووضعت فى أحراز كلاً على حدى وسلمها رئيس النيابة إلى مأمور القسم وكلفه بأن يشرف على عملية تنظيف الملابس مما علق بها من أتربه وأنسجة تحلل الجثث تمهيدًا لعرضها على أهالى المفقودات وكلف على أفندى بدوى بمتابعة هذا الموضوع.



جثة نبوية بنت جمعة القتيلة رقم ٥ فى منزل ام احمد النص



جثة فى غرفة ريه شارع على بك الكبير



الجثة التى وجدت فى منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس وهى احدي
الثلاث جثث إما فاطمة العورة او زنوبة المومس أو أم عرفات



غرفة ريه فى شارع على بك الكبير وأثار الفحر واضحة





النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(٢٤ / ١١ سنة ١٩٢٠)

نمرة ٥٦١

ك ٥٦١

(يحوي كتاب تقرير طبي شرعي

بناء على طلب حضرة رئيس النيابة باللبان

ثبت أننا كشفنا يوم ٢٠ نوفمبر ٩٢٠ بالإسكندرية على ١٦ جثة

أو أجزاء من جثث وجدت في المواضع الآتية :

نمرة ٥ بشارع ماكوريس

وجدت به جثتان كشف على إحداهما في موضعها . وفحصت الأخرى مشرحة المستشفى

نمرة ٣٨ بشارع علي بك الكبير

وجد به ١٢ جثة أو أجزاء من جثث

شرح سبعة منها في موضعها ٧

وشرح ثلاثة بالمستشفى ٣

وكشف على مجموعة من عظام آدمية مختلطة بالتراب ١

وكشف على مجموعة من عظام الساقين بالمستشفى ١

نمرة ٨ بحارة النجاة

شرحت جثة بالمستشفى ١

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة......

(تحوى كتاب

منزل ٩ حارة النجاه

شرحنا جثة بالمستشفى

وزيادة عن ذلك فقد فحصنا مجاميع من عظام استخرجت من منازل معينة. ولم نعثر عما يختص بها. ولكننا وجدنا بجوارها عظام حيوانات. ومن الواضح انه ليس ثمت من علاقة بينها ومن القضية

الجثتان اللتان وجدنا بمنزل ٥ بشارع مكوريس

قيل بأنها وجدتا متداخلتين مع السواقي. وطول عمودها حوالى ½ متر

الجثة الأولى هي لامرأة شعرها حالك مجعد وآخذ في الشيب وبها ضفيرة اصطناعية

والجثة متحللة تماما وحجاج العينين فارغتان. وقد انتزع الضرس الأول الأيسر للفك الأسفل. ووجدت الأضراس اليمنى السفلى مفقودة أيضا. وهناك على ما يظهر ان الفك نفسه كان مصابا بحالة تعفنية. ووجدت من الأضراس العليا اليسرى مفقودة

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

سنة ١٣٣)
سنة ١٩١)
نمرة ———

(محتوى كتاب

وقد فحصت الشرائح (محال تكسر العظام بالجمجمة) التي بالجمجمة مجهريا

سطح العظم الملامس وجد تام الحالة العظمية وغير مصاب

النقص وجد متغطيا تماما. وقد اضمحلت العضلات والانسجة الرخوة مادة عجينية حمراء، وتكون بالانسجة السطحية دهن شمعي

اما الاعضاء الداخلية فقد زالت كلية

ولا توجد اية علامة لاصابة بالجمجمة او بأية عظام اخرى.

كما وانه لم يمكن التحقق من وجود جرح بالانسجة الغائرة.

وكانت الجثة لابسة جلابية واحدة تشبه القميص

وهذه الجثة لامرأة مسنة ينيف عمرها على الارجح عن الخمسين سنة ~~اى انه يتراوح~~ وقامتها طولها متوسط. اى انه يتراوح بين ١٥٠ - ١٦٠ سنتي

وشكل الجثة يدعو للقول بان الوفاة حصلت منذ مدة ستة شهور على وجه التقريب

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٩٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ....

(محتوى كتاب

)

الجثة الثانية من شارع مكاريوس ٣ وهي التي كشف عليها بالمستشفى . وهي لامرأة طويلة الشعر سوداؤه ممزوجة وقد وخطه الشيب

وقد بقيت فقط اجزاء من الانسجة الرخوة . واما الهيكل فكامل ما عدا الزند الايسر . والجمجمة نظيفة ، والغضاريف الدرقية الغضروفية وجدت ملتحمة . واما الغضاريف الاخرى الباقية فكانت سائبة

الاسنان كاملة . واطراف العظام الطويلة وجدت كلها ملتحمة

عظام الجمجمة وجدت خالية من الاصابات

وهذه الجثة هي لامرأة في ثلثي العمر الاوسط يتراوح عمرها بين ٤٠ – ٥٠ سنة وطولها حوالى ١٥٠ سنتي

ودفنت هذه الجثة منذ مدة تتراوح بين ٤ – ٦ شهور

جثتين من منزل ٣٨ بشارع على بك الكبير (كشف عليهما صالح)

الجثة الاولى

هي عبارة عن جثة امرأة ذات شعر طويل مجعد غامق . عليها

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٩٢٣)
(سنة ١٩١)

نمرة......

(ملوى كاتب)

تبدو به جلاليب . أسنانها كاملة . وغضاريف المفاصل والوتر والأربطة سمراء والشحم الموجود بين الجلد والعظم يوجد ولا يزال ظاهرا وكذلك بأنسجة الجثة . والقفص متماسك فعظامه كاملا . والفقرات العجزية متصلة . والساقان غير موجودين . وتوجد الجلد سليما في مواضع متعددة وحالة الجثة . وقد تركت بالجسم كتلة مجففة حمراء مطمورة بتخصصه بالمكان . والأعضاء الداخلية متعفنة تماما . وليس بالجثة علامات تدل على إصابات. وهذه الجثة لامرأة طولها نحو ١٥٠ - ١٦٠ سنتي وتبلغ من العمر نحو ٢٠ - ٢٥ سنة . وحالة الجثة تدل على أن الوفاة حصلت من ٢ - ٤ شهور

<u>الجثة الثانية</u> : تتركب من أجزاء جثة لامرأة ملفوفة بجلاليب بيضاء وهذه الأجزاء عبارة عن الأضلاع والعمود الفقري والحوض والعضد الأيمن مع أجزاء من العضلات ملتصقة ومكونة كتلة عجينية حمراء . والعضد الأيمن مكسور بالعظم . ولم

(ملوى كتاب)

توجد بالعظام اصابات.

وهذه الاجزاء هي اجزاء امرأة بالغ. وهي جميعها من جثة واحدة. والظاهر أن هذه الجثة قد دفنت من مدة اربعة شهور

الجثة الثالثة: قد استخرجت الجثة الثالثة من تحت العتبة وهي كاملة. طولها ١٥٠ سنتي وعليها جلابيتان على صدرهما **حلية** (حلية) زرقاء متصلة بها براسلية وترس اسنان انجليزي ترك نصف. وثمانية الشعر فاتحا متقصفا وقصيرا. والاسنان كاملة. والاسنان السفلى غير منتظمة. والانياب بارزة للامام وفي الفك العلوي وجد الضرس الأول الايسر مستخرجا من مدة طويلة. والعظم اللامي سليما وغضروفا القص ملتحما. ودروز الجمجمة ملتحمة جزئيا. وجميع اطراف العظام الطويلة ملتحمة. وانسجة الصدر والبطن متصبنة وكذلك العضلات الباطنة كما امكن تمييزها. والاعضاء الداخلية شوهدت ككتلة عجينية امكن أن يميز منها القلب. واجزاء

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)
(سنة ١٩١)
نمرة ......

(فحوى كتاب)

من الامعاء . وقدمت اجزاء للتحليل . ولم يمكن التأكد من وجود اصابات في الانسجة الرخوة والعظام

وهذه الجثة لامرأة تبلغ من العمر نحو ٤٠ - ٥٠ سنة ، وطولها نحو ١٥٥ سنتي ودفنت لمدة نحو سنة ونصف الى سنتين ويظهر ان هذه الجثة بمقارنتها لتحلل الجثة السابقة متأخرة بدليل على ان الجثة السابقة كانت متزحزحة ودفنت تحت الجثة الحديثة وهذا يجوز ان يفسر عدم وجود اجزاء من الجثة السابقة

الجثة الرابعة : هي جثة امرأة عليها جلابية بيضاء ، وشعرها اسود قصير . والاسنان بحالة جيدة وكاملة والدرز الوتدي المؤخري ملتحم . والقص غير ملتحم تماما . وجميع العظام الطويلة ملتحمة تماما . والجلد سليم . والجذع متصبن . والعضلات تكون كتلة جبنية ، ولم نجد اصابات بالعظام ولا بالانسجة الرخوة

وهذه الجثة لامرأة بين ٣٠ و ٤٠ سنة من العمر وطولها نحو

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ——

(محتوى كتاب

)

١٥٥ – ١٦٠ سنتي . ودفنت لمدة نحو ٢ – ٤ شهور

الجثة الخامسة : لامرأة شعرها أسود مجعد مضفر . والعظام خفيفة أجزاؤها وتنظفت تماما . والأسنان كاملة بالفك العلوي ولم يجد الفك السفلي . ودروز الجمجمة غير ملتحمة . والقسم اللحمي جافة ومحنطة . ووجدت الأنسجة الرخوة بشكل كتلة رخوة على الجذع . ولم يمكن التأكد من وجود إصابات

وهذه جثة لامرأة متوسطة العمر . قصيرة نوعا حيث يبلغ طولها من ١٤٥ – ١٥٠ سنتي . ودفنت لمدة أربعة أو خمسة شهور

الجثة السادسة : لامرأة شعرها كستنائي مجعد مضفر بضفيرة واحدة . الأسنان كاملة . وأطراف العظام الطويلة ذائبة . والتدريز الوتدي المؤخري غير ذائب . ووجدت الأجزاء الرخوة من العضلات مكونة كتلة عجينية حمراء يمكن فصلها من العظام بسهولة . ولم يمكن التأكد من وجود إصابات

وهذه جثة لامرأة يبلغ طولها حوالي ١٤٨ سنتي وتبلغ من العمر

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ......

(تابع)

من ٣٠ - ٤٠ سنة . ودفنت لمدة نحو ٣ - ٤ شهور

الجثة السابعة : لامرأة شعرها أسود فاتح . ولها أسنان كاملة

قوالمفاصل تبرز الى الخارج . ولم نجد المفاصل ولعد الساقين

ووجدت تجاويف الجمجمة غير زائدة . ولكن وجدت العظام الطويلة

تامة التعظم

والجثة في حالة تعفن متقدم . ووجدت الأنسجة متحللة بعضها

ولم توجد اصابات بالعظام

وهي جثة لامرأة بالغ يبلغ طولها ١٥٠ سنتي تقريبا . وقد

دفنت لمدة حوالى خمسة شهور

والأجزاء الخاصة بالجثة الثامنة وجدت مكونة من مجموعة عظام آدمية

يمكن عدها مفقودة من الجسم السابق وصفه

الجثث التي فحصت بالمستشفى والمستخرجة من المنزل نمرة ٣٨ شارع علي بك الكبير

الجثة التاسعة : لامرأة عليها لباس وقميص . وشعرها بني

بضفائر طويلة مجعد . والأسنان كاملة — الفك قوي

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ———

(تحوى كتاب

والظاهر وهو شباب . وتداريز الجمجمة ملاصقة . والتدريز الوتدى المؤخرى منتظم . وعظم القص ليس منتظما . والعظام الطويلة منتظمة . والاجزاء الرخوة الباقية هي قطعة [illegible] عبارة عن كتلة عجينية حمراء من عضلات X وجلد جاف فوق الصدر . وعظام الاطراف واضحة وجافة . ولم يمكن التأكد من وجود اصابة

هذه الجثة لامرأة تبلغ من العمر حوالى ٢٠ سنة . طويلة القامة طولها نحو ١٧٠ - ١٧٥ سنتى . ودفنت لمدة نحو اربعة شهور

<u>الجثة الخامسة</u> : لامرأة عليها قميص احمر . وشعرها طويل بنى فيه موجة بسيطة . والفك الاسفل غير موجود . والسن القاطع الثاني الايمن مغلف بالذهب . والضرسان الايسران الثاني والثالث استخرجا . الجمجمة جافة . والتدريز الوتدى المؤخرى ملتحم . وتداريز الجمجمة ملاصقة والسمنة [illegible] وعظام الجذع جافة ماعدا فقرات قليلة . وتكون عضلات الساق

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة —

الحوش

كتلة عجينية . ولم يمكن العثور على أصابعها

وهذه الجثة لامرأة متوسطة السن يبلغ طولها ١٦٠ – ١٧٠

سنتي . ووفاتها من ٢ – ٤ شهور

الجثة الرابعة عشر : هذه جثة فردوس التي شوهدت بالمستشفى

والتي تقدم عنها تقرير من حضرات أطباء المستشفى وحصلت

وفاتها من منذ أقل من عشرة أيام . وقد أخذت الأحشاء

للفحص كيماويا . والعظام التي بالجثة الثانية عشر وجدت

مكونة من زوج من عظام الفخذ وزوج من عظام القصبة

الخاصة بالجثة ذاتها . ويرجح أنها من الجثة التي دل الكشف

عليها بالمنزل الذي بشارع علي بك الكبير

الجثة التي أخذت من المنزل ٥ حارة النجا

هذه جثة امرأة عليها لباس وجلابية صفراء اللون بخرز

رقم ٥ ولها سترة تستشف قصب وأسنانها التواليع عريضة

ولامعة . والقواطع الثلاثة العليا مصفحة بالذهب . ولم تتم أضراسه

نيرا اصفية

خرجه ٨

تخصيص سورة اصلية

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)
(سنة ١٩١)
تحريراً في ......

(محتوى كتاب

المفصل . وكانت العضلة الأولى السفلى اليسرى مسترسة . وزوج
الترقوتين لشابة لا علم الذيبه قد استخرج به زمن طويل . وطول
الجثة ١٦٢ سنتي تقريبا . والانسجة جافة ومتحللة . والبطن
خالية . وقد زالت جميع الاعضاء ولكن انسجة الجلد كانت محفوظة
بحالة متوسطة . وكل اطراف العظم الخاصة بالعظام الطويلة ملتحمة
وكانت عظم القص غير ملتحم بالجسم . والعظم اللامي غير
ملتحم وغير مصاب . وليس هناك علامة لاصابة ما على الانسجة
وهذه الجثة لامرأة طولها فوق المتوسط (١٦٢ سنتي) ويرجح
الحبيه ٢٥ - ٣٠ سنة . وقد دفنت لمدة نحو ٤ - ٥ شهور
الجثة المأخوذة من المنزل رقم ٩ بحارة النجاه
هذه جثة لامرأة عليها قطع من جلابية بيضاء . والشعر قصير
- اسود متجعد . وقد زالت تماما اجزاء هذا الجسم الرخوة
وقد صار الجلد متجزئا واجزاؤه جافة ومثل الورق . والعظام
جافة ونظيفة وخفيفة

١

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٢)
(سنة ١٩١)
نمرة ......

(تابع) كتاب

والضرس الأول من الفك الأسفل الأيمن وكذا الضرس الثالث منه قد فقدا من زمن طويل . والقواطع السفلى بارزة للخارج والأنياب فاقدة . اما في الفك الأعلى فالأسنان كاملة . وتدريز الجمجمة الخلفية زائلة . والتداريز الأخرى مفتوحة . والجسم خال من الاصابات

وهذه الجثة لامرأة عمرها نحو ٣٠ - ٤٠ سنة . متوسطة الطول ١٥٠ - ١٦٠ سنتي . وقد دفنت من نحو ٦ - ٧ شهور . والأرجح انها اول مجموعة الاجسام التي قتلت

ومن الفحص المتقدم فانه قد وجد اربعة عشرة جثة في اربعة منازل اذ امكننا ان نستثني العظام البشرية الأخرى كالتي اجزاء من الاجسام الأخرى التي وجدت وامكننا ان نستثني شخصين الذين منهما العظام التي وجدت في منازل اخرى حيث انه تلك كلها خاصة بالحيوان

والجثث كلها لنساء . ويظهر ان اثنتين منها حديثة السن نوعا من ٢٥ - ٣٠ سنة . واثنتين مسنات تماما فوق

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ....

(فحوى كتاب

الخمسين سنه . وجميع الباقيات متوسطة السن من ٢٠ - ٤٠ سنه

ولم يمكن العثور على علامات لاصابات على اى جثة من الجثث .

وكان العظم اللامى غير مكسور حتى فى تلك الجثث التى وجدت فيها

متعفنا تماما وهذا يكسر بسهولة باستعمال عنف . وليس

بالجثث التى كانت جلودها تامة علامة لاصابة بالقطع او جروح

اخرى

وقد اخذت احشاء للفحص الكيماوى وسيقدم عند ذلك تقرير

فى حينه

ولكنى لا انتظر ان يوجد اى شىء واضح من هذا الفحص

لانى اعتبر انه من المستحيل هنا استعمال سم معدنى او احتمال

سم مماثل ..

اما السموم العضوية فانه من الصعب العثور عليها وذلك

نظرا للتعفن المتقدم

وفى مثل هذه الحالة فانه من المنتظر كثيرا ان النساء كن يؤخذن

تحت تأثير بعض المخدرات مثل الكوكايين او المورفين او الحشيش

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)
(سنة ١٩١)

نمرة —

(تحوى كتاب)

او الافيون او تخديره بالكحول وبعد ذلك يمكن قتلهن
بالاختناق على اسهل حال من غير احداث صوت ما او سفك
دم او اصابة بانسجة الجثة
ومن بين تلك المواد الذي ان الكحول هو المنتظر اكثر استعماله
وذلك لسهولة الحصول عليه وخلو الشبهة من استعماله
والظاهر ان القتل حصل من مدة اكثر من نحو تسعة شهور
اما جثة فردوس التي وجدت بشارع على بك الكبير فانها حديثة
جدا ومدة وفاتها لا تزيد عن عشرة أيام بينما الجثة التي اخذت
من ترابة حارة النجاه من نحو سنة الى تسعة شهور
وقد دفنت بقية الجثث في المدة ما بين هاتين المدتين. لانه
يظهر ان اغلب حوادث القتل حدثت حوالى شهر يونيه ويوليه
واغسطس . ولو ان ابداء رأى بشأن التواريخ بالضبط
في حالة تكوين هيكل التعفن قد وصل الى مثل هذه الدرجة
يجب ان يقابل باحتراس كبير

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٩٣٢)

(سنة ١٩١)

نمرة ــــــــ

(فحوى كتاب

)

ويجب عدم محاولة الاستعراف على الجثث بواسطة الأقارب
حيث أن التمييز مستحيل وذلك ما عدا جثة فردوس.
ولكن الملابس التي وجدت على كل جثة مع وصف قامتها
وشعرها وحالة الأسنان يجب أن تكون ذات مساعدة
كبيرة. وقد تسلمت عينات من الشعر وكذلك الملابس
التي وجدت مع الحلي والأسنان التي فصلت خصيصا لغرض جثة
جثة كل متعلقات جثة في سلة على حدة

الطبيب الشرعي الأول — الطبيب الشرعي

Sydney Smith — أحمد



د سيدني سميث

وفى أثناء التحقيق تم اكتشاف الجثة الثالثة فى منزل سكينه وهى جثة أم عرفات بائعة الجاز.

كانت أم عرفات تتاجر فى الجاز حيث تبيعه لكافة سكان المنطقة وكانت تسدد ثمنه إلى المعلم سالم هيكل تاجر الجاز كان معروف عنها إنها حصالة متنقلة حيث تضع نقودها فى كيس على صدرها داخل طيات ملابسها وكانت مشهورة بالبخل كانت أم عرفات تجلس على القهوة بعد انتهاء عملها لتدخن الشيشة وبرغم أنها كانت تقترب من سن الـ ٦٠ فإنها كانت مدمنه شرب الشيشة فلا يمر يوم إلا وهى جالسة فى قهوة مرسى وعندما ذهبت كعادتها إلى منزل سكينه فى حارة ماكوريس نصبت لها العصابة الفخ فوقعت فى براثن حسب الله وعرابى اللذين انقضا عليها وفى لحظة كانت أم عرفات كومة فى ركن الغرفة كان فى ذلك الوقت سلامة الكبت عشيق سكينه نائم بالغرفة فاستيقظ ليجد نفسه بجوار جثة أم عرفات انعقد لسان سلامه ولكن عندما حصل على بعض الجنيهات من تركة سليمه أم عرفات انحلت العقدة وكان هذا المبلغ الذي حصل عليه نظير سكوته وكان هذا السكوت كاد يوصله إلى حبل المشنقة فيما بعد.

وصل النائب العمومى من القاهرة محمد إبراهيم باشا وبرفقته فريق من رجال النيابة للإطلاع على ما تم فى التحقيق فوجد أن التحقيق لم يحقق تقدمًا برغم كثرة الأدلة فتحدث بحدة مع كامل بك عزيز المكلف بأعمال رئيس النيابة انصرف على أثرها كامل بك وكان من المفروض استكمال التحقيق نهاية اليوم فلم يذهب إلى ديوان القسم وتم الاتصال به فلم يجب حتى أرسل له رئيس نيابة الإسكندرية محمد صادق بك يونس فاعتذر بأنه مرهق ولن يستطيع تكملة التحقيق وكانت هذه إشارة إلى النائب العام بأن يكلف غيره بمتابعة التحقيق وكان سليمان بك عزت وكيل النيابة وقد حضر مع النائب العمومى من القاهرة وكان من أكفاء وكلاء النيابة وأكثرهم دراية بنفسيات المجرمين فقبل التكليف على الفور وهنا بدأت التحقيقات تأخذ مجرى آخر عرف سليمان بك بأن الجثة المكتشفة وجدت فى منزل سكينه فطلب من المأمور إحضارها وذهبوا إلى المنزل الذى يبعد أمتار عن قسم شرطة اللبان فشاهدت سكينه الجثة بثبات وعدم تأثير وقالت دى جثة ناشفة ونظرت إلى وكيل النيابة وقالت شفت إزاى مفحوت لها كتير ومن كان رايح يعمل العمل ده دون أن يسمع له أحد فأفهمها أنه لايوجد بالمنزل ليلاً سواها والسيدة بنت سليمان ثم أمرها أن تقترب من الجثة وتتأملها ثم اقترب منها ووضع أذنه على صدرها كى يسمع دقات قلبها فوجد قلبها يدق بسرعة ثم نظر إليها وجد بشرتها لونها مخطوف.

ربما يسأل القارئ لماذا وضع وكيل النيابة أذنه فوق قلب سكينه وماذا يقصد من ذلك فسألنا أ. د عهدى غنيمة استشارى عضلة القلب بنيويورك حلل هذه النظرية فقال أن الأشخاص الذين يصابون بنوبات خوف شديدة أو توتر عصبى شديد أو تعتريهم مشاعر عدوانية يكونون أكثر عرضه للإصابة بعدم انتظام ضربات القلب وهى حالة تعرف باسم التقلص الأذينى الليفى عندما يتوتر الإنسان وينفعل يزداد معدل التنفس وضربات القلب ويتحكم فى ذلك الجهاز العصبى اللاإرادى (الذاتى) وهو احد فروع الجهاز العصبى الطرفى، ويهدف للقيام بمجموعة من الوظائف الآلية ويتكون من جزئين (السبمثاوى والباراسبمثاوى) وهما يعملان معًا فى اتجاه مضاد لتنظيم عمل الجسم حيث يعمل أحدهما كمنشط أو منبه بينما يعمل الآخر كمانع. اهم وظائف الجهاز السبمثاوى التحكم فى وظيفة القلب مثل سرعة ضربات القلب أثناء القلق النفسى أو عند الخوف وتزداد كمية الدم ويتدفق الدم إلى العضلات الإرادية للقيام بوظائفها نتيجة زيادة هرمون الأدرينالين والنوردرينالين من الغدة فوق الكلوية.

بعد عودتهم إلى قسم الشرطة قالت سكينه لوكيل النيابة هى أودتى رايحه تساع الزير والكراوية والجثث فقال لها سليمان بك أن زيرك وكراويتك وأشيائك فوق الأرض ولكن الجثث تحت الأرض.

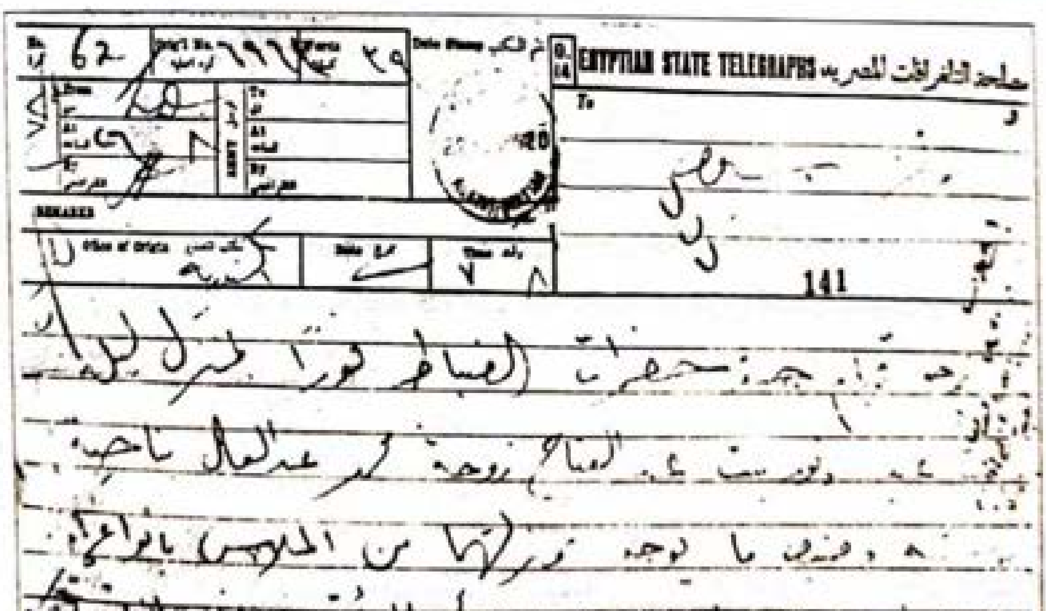
ثم قرر سليمان بك إرسال المرتبة والاشياء الملوثة بالدم التى ضبطت فى حجرة سكينه إلى مصر لتحليل ما بها ومعرفة إن كان دم آدمى أم لا .

قالت سكينه ده دم من أثر الحيض بتاعى فقال لها المحقق كيف يكون أثر دم حيض وآثار الدماء موجودة بكم الجلابية فقالت أنا كنت أسكر وكنت أحيض ولا أعرف كنت أعمل ايه بايديا وقت سكرى.

كان عرابى حسان ينكر أنه يعرف ريه أو سكينه أو له علاقه بهم وتم القبض على عديلة الكحكية وعبد الرازق يوسف وتعرفت أم فردوس على ملابس ابنتها التى وجدت عند محمد عبد العال فى منزل أخيه وصدر أمر رئيس النيابة إلى مركز أسيوط بتفتيش منزل ليله بنت عبد ابو العلا أم محمد عبد العال ومنزل نور بنت عبد الفتاح سويفى زوجته وإحضار كل ما يدل على ثرائهم من مصاغ وغيره وإرسال الحرمتين مع مخصوص إلى الإسكندرية.

كان فى ذلك الوقت اليوزباشى محمد صادق كمال معاون بوليس مركز أسيوط يهم بالانصراف ففوجىء بسيل من البرقيات والإشارات والمكالمات من أعلى مستوى فى جهاز البوليس بالقبض على ليلة ونور وتفتيش منازلهم بدقة وإرسالهم إلى الإسكندرية فورًا

استدعى اليوزباشى جميع الخفر والعساكر وحملوا أسلحتهم، لقد ظن اليوزباشى أن الأمر خطير يتعلق بسلامة السلطان فؤاد الملك فيما بعد حيث كان يقضى الصيف فى الإسكندرية ولكن الآن فصل الشتاء ربما ذهب إلى الإسكندرية وحاولت الحرمتين اغتياله أسئلة أخذت تلف وتدور فى راس اليوزباشى وهو يدور حول نفسه فماذا يفعل فإن قرية موشا تبعد عن المركز بـ ١١ كيلو، وموشا تقع فى حوض الزنار أى وسط قرى وهي مغمورة بالماء فكيف سيذهب فى هذا الظلام ولكن خطورة الأمر جعلته يجازف وركب حصانه ومشى خلفه الجنود والخفر وسط الأوحال حتي وصل الساعة ٥,٣٠ صباحًا إلى القرية فاستدعى العمدة وشيخ البلد محمد حسن على شافع والشيخ حبيب جرجس بخيت شيخ البلد استيقظ أهل موشا على تلك الجلبة ودخل اليوزباشى على منزل ليلة أم محمد عبد العال وجدها ووجد نور زوجة عبد العال كان حالهم يغنى عن الوصف فالفقر المدقع ظاهر فى أرجاء البيت فلا يوجد إلا زير وفرن وملابس مهلهلة وتم حفر أرضية البيت ربما هناك أشياء مخبأة ولكن لم يوجد شيء لكن اليوزباشى وجد صورة فى غرفة نوم نور زوجة محمد عبد العال ولكن الصورة لاتشبه الفتاة الواقفة أمامه فسألها عن صاحبة الصورة فقالت لا أعرفها ولكن الواقف بجوارها هو زوجى محمد عبد العال فأخذ اليوزباشى الصورة وأرسلها مع الحرمتين مع مخصوص إلى الإسكندرية فى أول قطار.



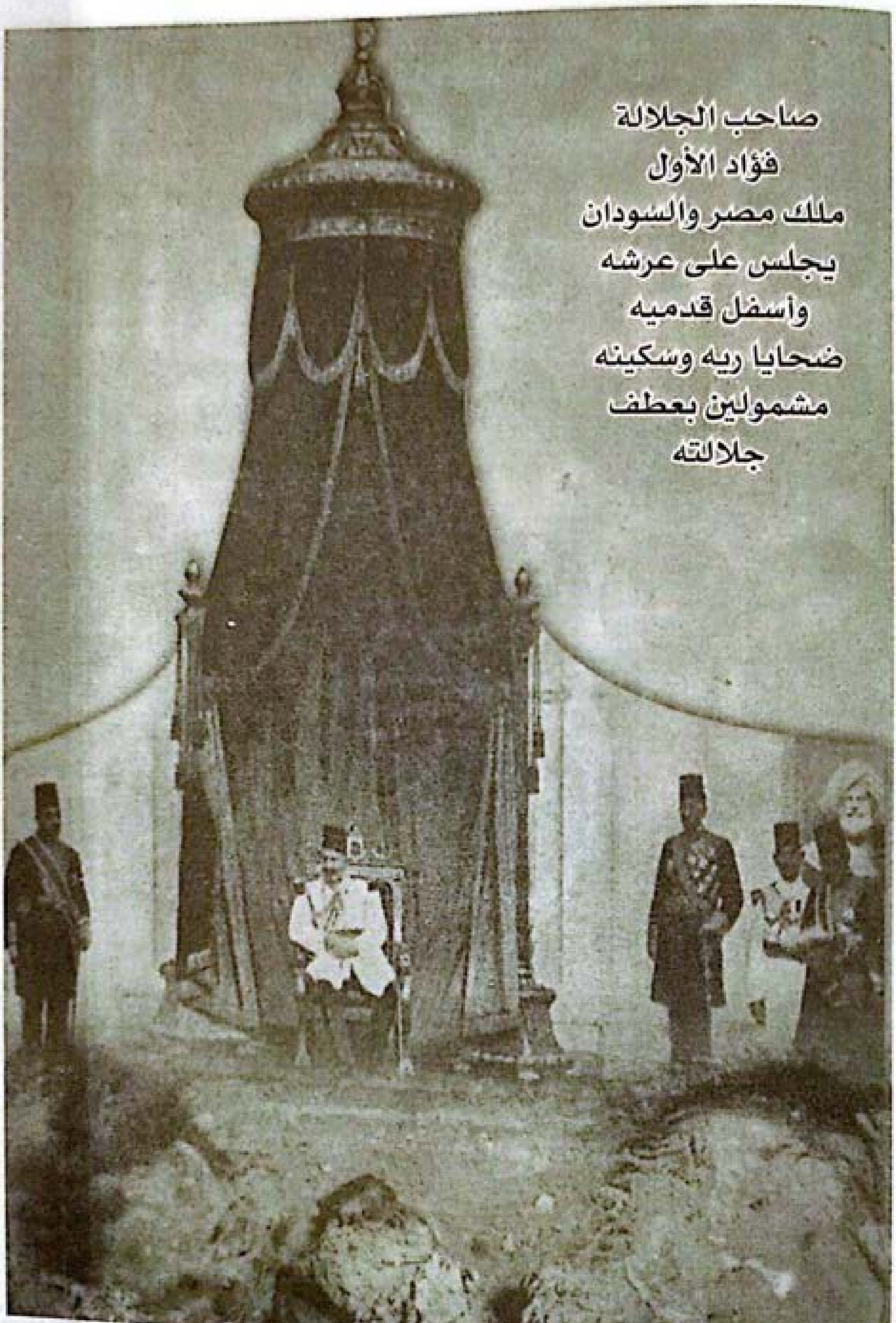
كان أمر محمد عبد العال محيرًا لقد تزوج وبرغم ذلك وضع صورة زفافه على سكينه فى غرفة زوجته الجديدة لماذا فعل ذلك ولماذا لا تسأله زوجته عن تلك المرأة الواقفة بجواره وتحمل حزمة ورد ولكن سذاجة الفتاة وبراءتها لم تجعل الشيطان يلعب برأسها.



محمد عبدالعال وسكينه صورة الزفاف

اصبح عدد المقبوض عليهم ٢٢ وهم:

١- ريه بنت على محمد همام
٢- سكينه بنت على محمد همام
٣- حسب الله سعيد مرعى
٤- محمد عبد العال أحمد طه
٥- عرابى حسان قناوى
٦- عبد الرازق يوسف محمد
٧- محمد سليمان شكير
٨- سيدة بنت سليمان قاسم
٩- بطة بنت محمد العزب
١٠- على حسن على (صالح العدنى)
١١- سلامة محمد خضر وشهرته الكبت
١٢- سيد عبدالرحمن
١٣- أحمد محمد عبد العال (الجدر)
١٤- على محمد حسن الصائغ
١٥- محمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص
١٦- أمينة بنت منصور محمد وشهرتها أم أحمد النص
١٧- عبد الله على عبدالله (الكوبجى) نجار
١٨- محمود خليل إبراهيم وشهرته أبو زكاك
١٩- عديلة بنت عبد العال الجزايرلى وشهرتها الكحكية
٢٠- خميس أحمد سليم (منجد)
٢١- شعبان إبراهيم محمد (العريجى)
٢٢- عائشة بنت عبد المجيد (مقطورة)


صاحب الجلالة
فؤاد الأول
ملك مصر والسودان
يجلس على عرشه
وأسفل قدميه
ضحايا ريه وسكينه
مشمولين بعطف
جلالته

العملات المستخدمة في تلك الفترة

من المجموعة الخاصة للكاتب





قسم ...

ورقة تشبيه

(مرفق قرة ١ من القانون ...)

تابعة محكمة [illegible] الجنايات

رقم الدعوى ...
تاريخ الابتداء ١٩ ... ١٩٢٤
رقم السراي
تاريخ الورود ...

نمرة القضية في ... ١٩٢٤ ... جنايات ...
تاريخ الجناية ...

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل ... سنة ١٩٢٤

اسم المتهم ولقبه وشهرته: محمد علي محمد

الاسم المنتحل (إذا كان له): ...

محل أو تاريخ أو ميلاد (إذا كان المتهم ذكراً): ...

بلدة أو مركز أو مديرية أو محافظة الإقامة (إذا كان المتهم أنثى): مطرطقسم

محل الإقامة بالقرائن الثلاثة: ...

محل أو تاريخ محل الإقامة بالقرائن الثلاثة: طرطقسم

اسم الوالد ولقبه: علي محمد

اسم الجد ولقبه: محمد

اسم الزوج ولقبه ومحل الإقامة (إذا كان المتهم امرأة): ...

جنسية وديانة: مصري مسلم

مهنة: ... سنه ٤٥

الوالد — مركز أو قسم ... — مديرية أو محافظة ...

الأقامة — ... — مركز أو قسم ... — مديرية أو محافظة ...

اسم ... : ...

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتري ...

نمرة صورة الفوتوغرافية ...

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

... وشم ...

الوجه والعنق

... الصدر والظهر

توضع إذا كان المتهم ذكراً أشباه الجرائم المذكورة في الأوراق البوليس الباب ١٦ الفقرة ٣٦

بقية أجزاء الجسم

توضع إذا كان المتهم ذكراً أشباه الجرائم المذكورة في الأوراق البوليس الباب ١٦ الفقرة ٣٦

...

اللون: قمحي

مقاس قامة المتهم ١٦٣ سنتيمترا

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحليل القضية المتهم بسبب كونه من ذوي الإجرام أو من ... الخانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك في البيانات الواجب إثباتها ... (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ... في ... سنة ١٩٢٤

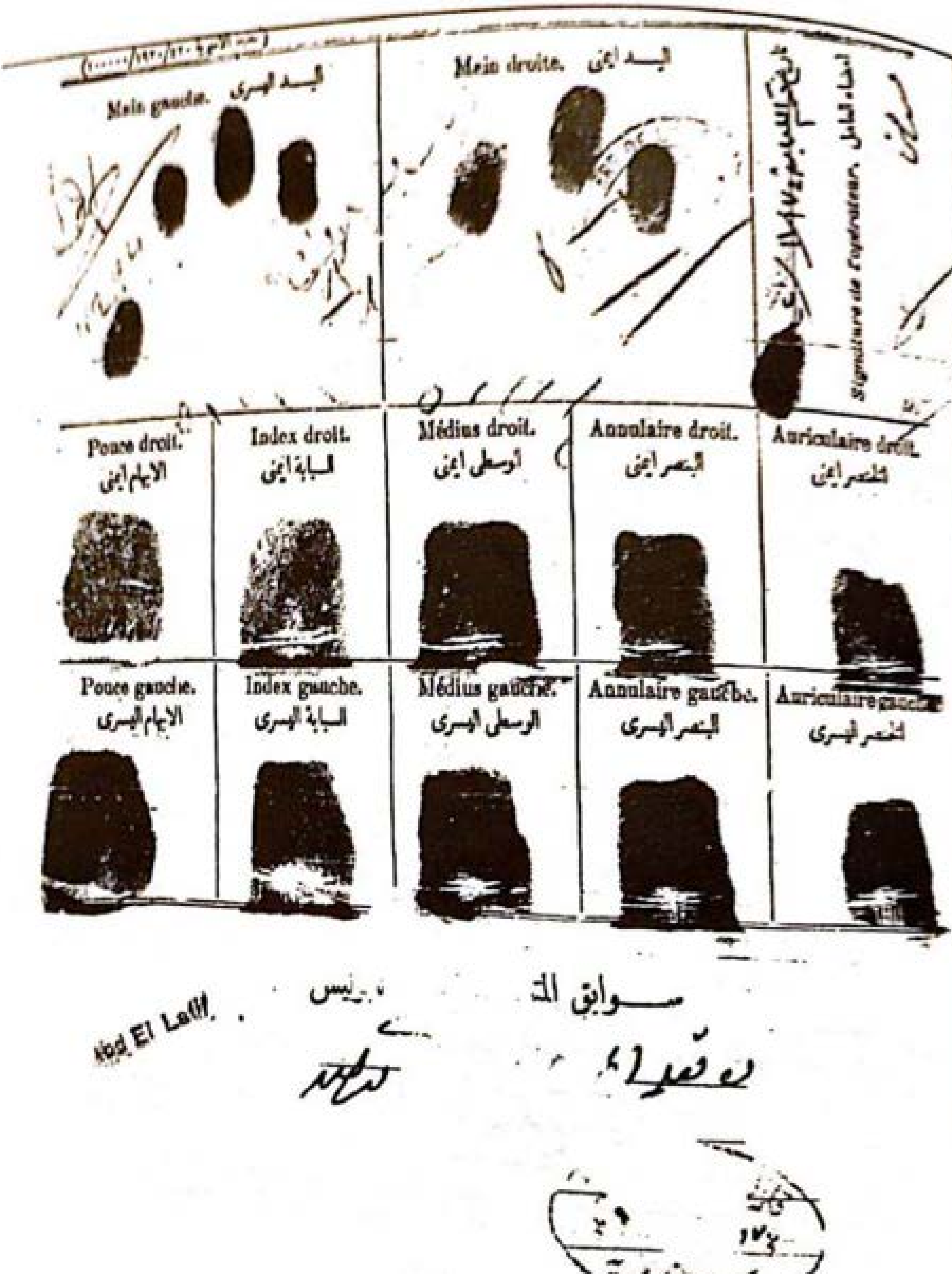
(الإمضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ١٨ ... سنة ١٩٢

(حافظ السجل) (رئيس قلم السوابق) (مفتش قلم السوابق)


Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتـ ... ـيس

Abd El Latif.

(نموذج نمرة ٤ مسـ..)

تسجيل [illegible]

ورقة تشبيه

نيابة مركز اسكندرية الأهلية

نمرة القضية ... [illegible] ١٩٢١

تاريخ القضية [illegible]

نمرة الطلب ......

تاريخ الإرسال ٣١ [illegible] ١٩٢١

نمرة السوابق ......

تاريخ الورود ١٨ ......

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل بالمادة ١٩٤ ع

اسم المتهم ولقبه وشهرته حسب الله سعيد مرعى (القاتل)

الاسم المنتحل (إذا كان له) ......

أعزب أم متزوج أم مطلق (إذا كان المتهم ذكراً) متزوج

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كان المتهم أنثى) ......

ملم أو ملم بالقراءة والكتابة ......

غير ملم أو غير ملم بالقراءة والكتابة غير ملم

اسم الوالد ولقبه سعيد مرعى

اسم الجد ولقبه مرعى

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة) ......

جنسية وديانة مصرى مسلم

مهنة [illegible] سنة ٣٧ [illegible]

محل المولد: [illegible]

مركز أو قسم [illegible]

مديرية أو محافظة [illegible]

محل الإقامة: [illegible]

مركز أو قسم [illegible]

مديرية أو محافظة اسكندرية

اسم السمسة أو شيخ الحارة الذى يعرفه [illegible]

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومترى ......

نمرة صورته الفوتوغرافية ......

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

[illegible]

الذراع اليمنى واليد اليمنى

[illegible]

الوجه والعنق

[illegible]

الصدر والظهر

تذكر هنا إذا كان المتهم ذكراً شباهاً يحمل من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس (الباب ١٦ فقرة ٢٣)

بقية أجزاء الجسم

تذكر هنا إذا كان المتهم ذكراً شباهاً يحمل من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس (الباب ١٦ فقرة ٢٣)

[illegible]

اللون [illegible]

مقاس قامة المتهم ...... سنتيمترا

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الأخيار أو مرتفعاً فتوضع البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فى أى من البيانات يراجب أسفلها بوضع رأى الإدارة (٣) يجب نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أول ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى [illegible] ١١ سنة ١٩٢ ، (الامضاء)

[illegible]

تذكرة قلم السوابق

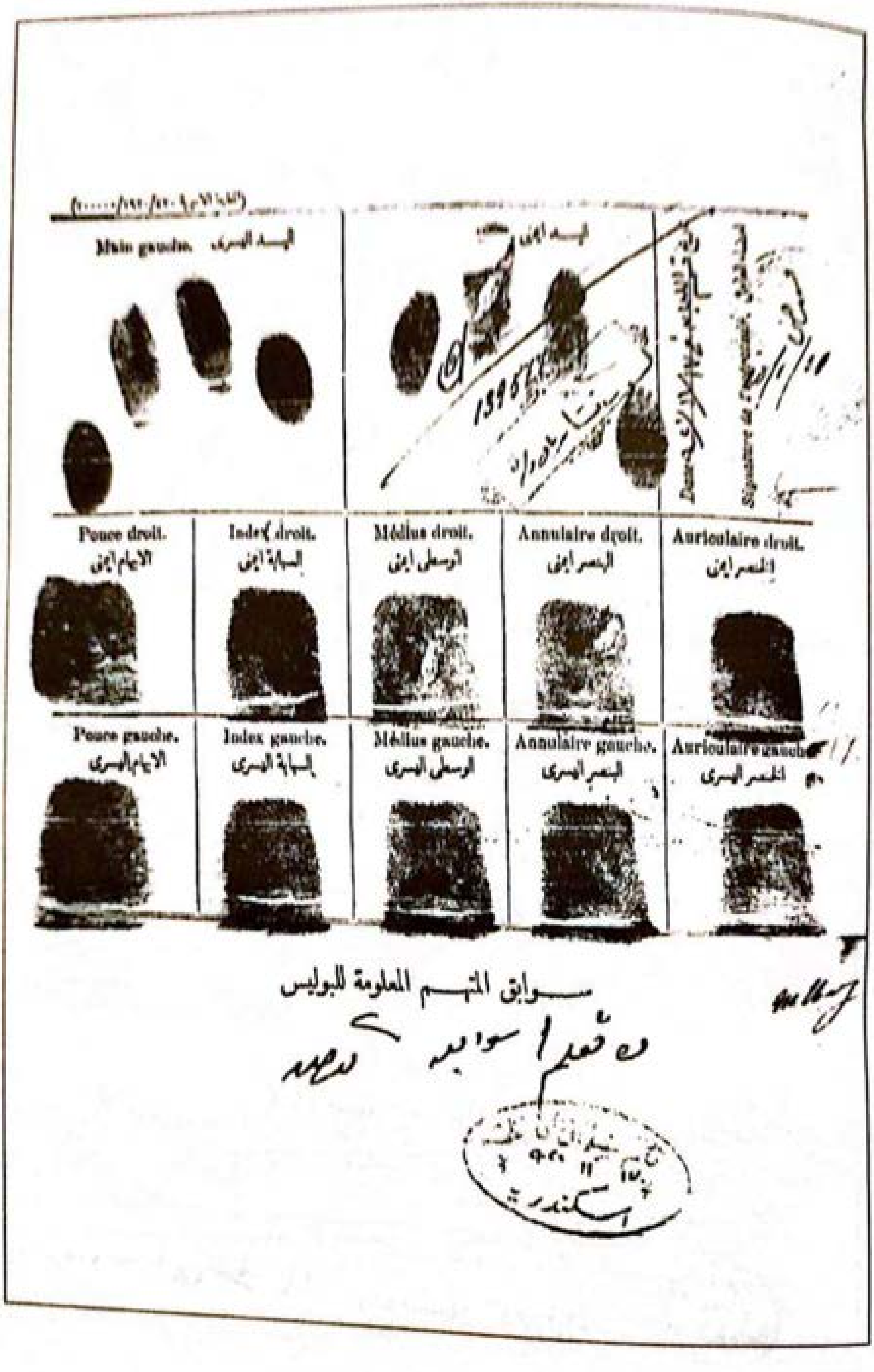
قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن : ؟

......

......

......

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ...... سنة ١٩٢



Main gauche. اليد اليسرى

اليد اليمنى

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

اسكندرية

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلي: قتل بالإكراه

اسم المتهم ولقبه وشهرته: شكري علي صالح

الاسم الأصلي (إن كان له)

محل الميلاد: مصر

اسم والده: علي صالح

اسم والدته: صالحة

صنعة والده

محل الإقامة

علامات ظاهرة موجودة على:

الوجه والرأس

وشم بالجبهة وبالذقن

الأطراف العليا واليد اليمنى

الأصابع والكفين

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

تنبيه

(١) ...

(٢) ...

(٣) ...

(٤) ...

مقاس قامة المتهم ١٥٥ سنتيمترا

تم أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ١٩٢٠ سنة ١٩٢

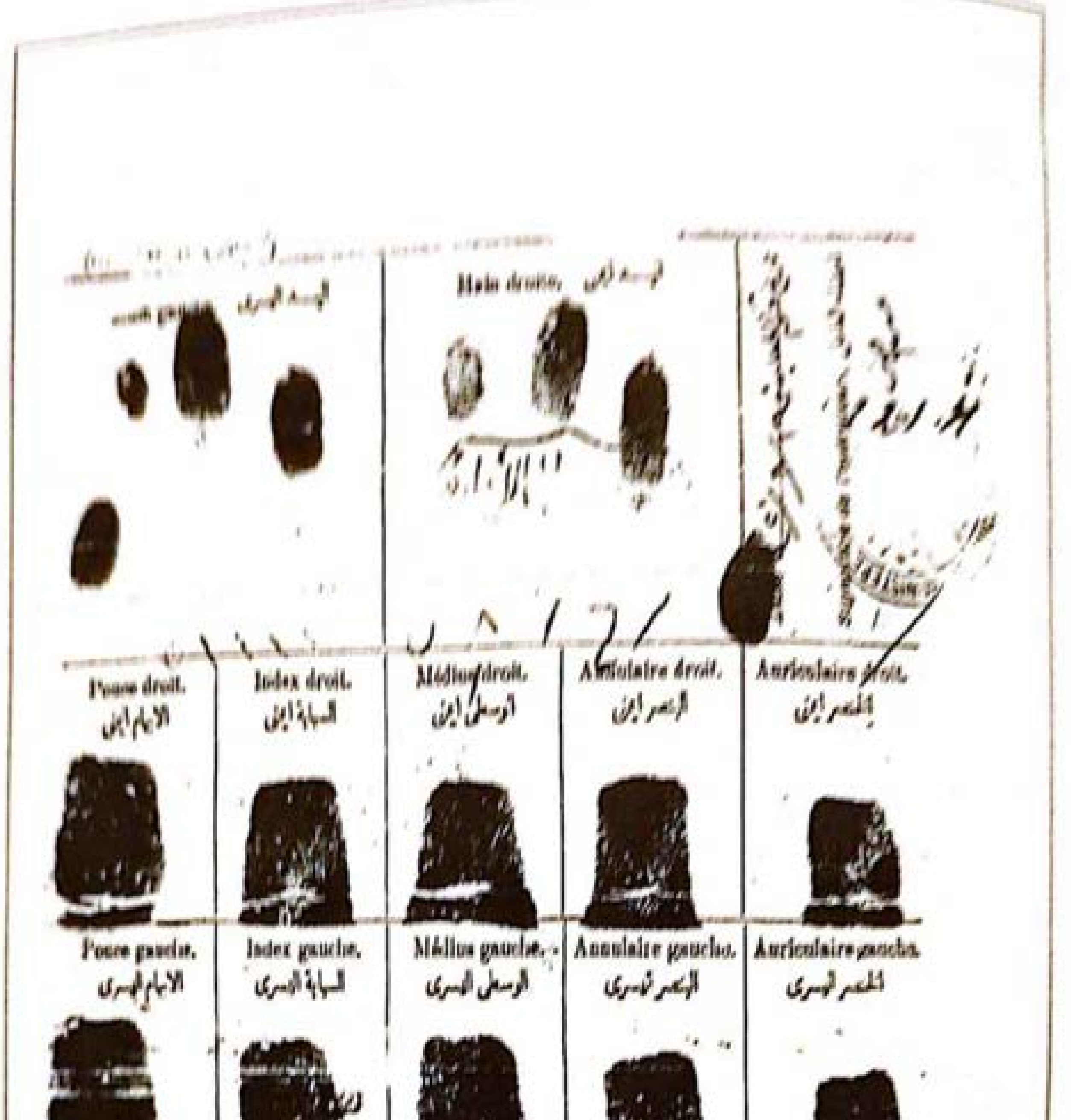
تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن السوابق في صاحب هذه الورقة فظهر أنه

قلم السوابق العمومية في ١٨ سنة ١٩٢

(حافظ السجلات)

(مدير قلم السوابق)



Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل

نمرة صحيفة الماس الأثر بوجرافيه

نمرة صورة الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

توضع اذا كانت الشهود كراشنات البرهن في البرام الذكورية الترة الاولى من الباب ١٠ فقرة

بقية أجزاء الجسم

توضع اذا كانت الشهود كراشنات البرهن في البرام الذكورية الترة الاولى من الباب فقرة

اللون

مقاس قامة المتهم ... سنتيمترا

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المستعار (اذا كان له)

متزوج أو غير متزوج أو مطلق أو أرمل

اسم الوالد ولقبه

اسم الوالدة ولقبها

اسم الزوج ولقبه وعنوانه

الجنسية والديانة

الولادة

مركز أو قسم

مديرية أو محافظة

الإقامة

مركز أو قسم

مديرية أو محافظة

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقيق قضية المتهم ... (٢) في حالة ... (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة البوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قرة ... البوليس نمرة ١٦ مادة ٢٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ... سنة ١٩٢١

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أنه :

ليس له سوابق

... بقلم السوابق بالنظارة في ... سنة ١٩٢١

(ملاحظ السوابق) (رئيس قلم السوابق)



(المطبعة الأميرية ٦٢٠/١٩٢٠/١٠٠٠٠٠)

Main ga[...] اليـد اليسرى	Main dr[...] اليـد اليمنى	Date تاريخ الطبع Signature de l'opérateur. امضاء العامل.

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

قبض على

(نموذج نمرة ١ ورد سوابق)

ورقة تشبيه

مديرية أو محافظة إسكندرية

نمرة المكتب

تاريخ الإحالة ٢٦ / ١ / ١٩٦٠

إلى قلم السوابق

تاريخ الورود

نمرة القضية ٦٩٤ جنايات لبنان / تاريخ القضية

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل عمد ١٩٦٠

اسم المتهم ولقبه وشهرته: عزمى حشاد قناوى

الاسم المنتحل (إذا كان له)

عازب أم متزوج أم مطلق (إذا كانت المتهم ذكراً): متزوج

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كانت المتهم أنثى)

هل أرسلت بالقراءة والكتابة

هل هو أوهي ملم بالقراءة والكتابة: عربى

اسم الوالد ولقبه: حشاد قناوى

اسم الجد ولقبه: قناوى

اسم الزوج ولقبه وعمل إقامته (إذا كانت المتهم امرأة)

جنسية ورعوية: مصرى

ولادة: سنة — ٣٠ سنة

البلد	بلد	
	مركز أو قسم	
	مديرية أو محافظة	
الإقامة	بلد	
	مركز أو قسم	
	مديرية أو محافظة	

اسم الصنعة أو نوع التجارة التي يحترفها

نمرة صحيفة الماضى الأثر وبعد شهر

نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

(تسجل إذا كان المتهم ذكر أسماء المجرمين من المجرمين المذكورة في قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٢٦)

بقية أجزاء الجسم

(تسجل إذا كان المتهم ذكر أسماء المجرمين من المجرمين المذكورة في قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٢٦)

اللون

مقاس قامة المتهم — سنتيمترات

تنبيه

(١) إذا كانت الأوصاف تسجل بحسب التشبيه ... أو ضعها الآن البيانات المرسومة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة التلاف في البيانات ترسل ... (٣) يذكر نوع التهمة بالاختصار الكلى في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٢٤).

لقد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما في ... سنة ١٩٦٠

(الإمضاء)

تذكرة قلم السوابق

لقد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ المحفوظات)



Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

قسم ...

(نموذج نمرة ١ سوابق)

نمرة القضية ٤٢ جنحية القباري ٩٢١

تاريخ الجلسة

ورقة تشبيه

نيابة محكمة ...

نمرة الملف

تاريخ الإرسال

قلم السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل عمد ١٩٢

اسم المتهم ولقبه وشهرته: عبد الرازق يوسف محمد	نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك
الاسم المنتحل (إذا كان له)	نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

توضح إذا كان المتهم ذكراً أشباه الجرح من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٢٦

بقية أجزاء الجسم

توضح إذا كان المتهم ذكراً أشباه الجرح من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٢٦

اللون قمحى

مقاس قامة المتهم ... سنتيمترا

أعزب أم متزوج أم مطلق (إذا كان المتهم ذكراً) متزوج

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كان المتهم أنثى)

هل هو ملم بالقراءة والكتابة

غير ملم بالقراءة والكتابة: غير ملم

اسم الوالد ولقبه: يوسف محمد

اسم الجد ولقبه: محمد

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

جنسية وديانة: مصرى مسلم

مهنة ... سنة ٤٠

المولد: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

الإقامة: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الأخبار أو موظفاً فتوضع البيانات المرموزة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فى أى من البيانات الواجب إيضاحها يوضع رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (انظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى ... سنة ١٩٢١

(الإمضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ... سنة ١٩٢

(المطبعة الأميرية ٤٢٠/١٩٢/٠٠٠٠٠)



Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date تاريخ — Signature de l'opérateur, امضاء العامل

Pouce droit. الابهام الايمن	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

سوابق المذكور توضحت على الشرح

(نموذج نمرة ١ - سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية ٤٢ جنايات ١٩٢١

تاريخ الجلسة

نمرة الملف

تاريخ الإرسال لقلم السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى: قتل عمد ١٩٢٤

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

اسم المتهم ولقبه وشهرته: محمد خضر

الاسم المنتحل (إذا كان له)

ملتى أم متزوج أم عازب (إذا كان المتهم ذكرا): عازب

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كان المتهم أنثى)

هل أرملة بالقراءة والكتابة

هل ملم أم غير ملم بالقراءة والكتابة: غير ملم

اسم الوالد ولقبه: محمد خضر

اسم الجد ولقبه: خضر

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

جنسية والديه: مصرى

صناعة:

المولد: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

الإقامة: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

اسم الصنعة أو نوع التجارة التى يعرفها

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

توضع إذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦

بقية أجزاء الجسم

توضع إذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦

اللون: قمحى

مقاس قامة المتهم ١٦٥ سنتيمترا

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحليل شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الإجرام أو من طبقة ... البيانات الموضوعة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فى بعض البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى سنة ١٩٢١

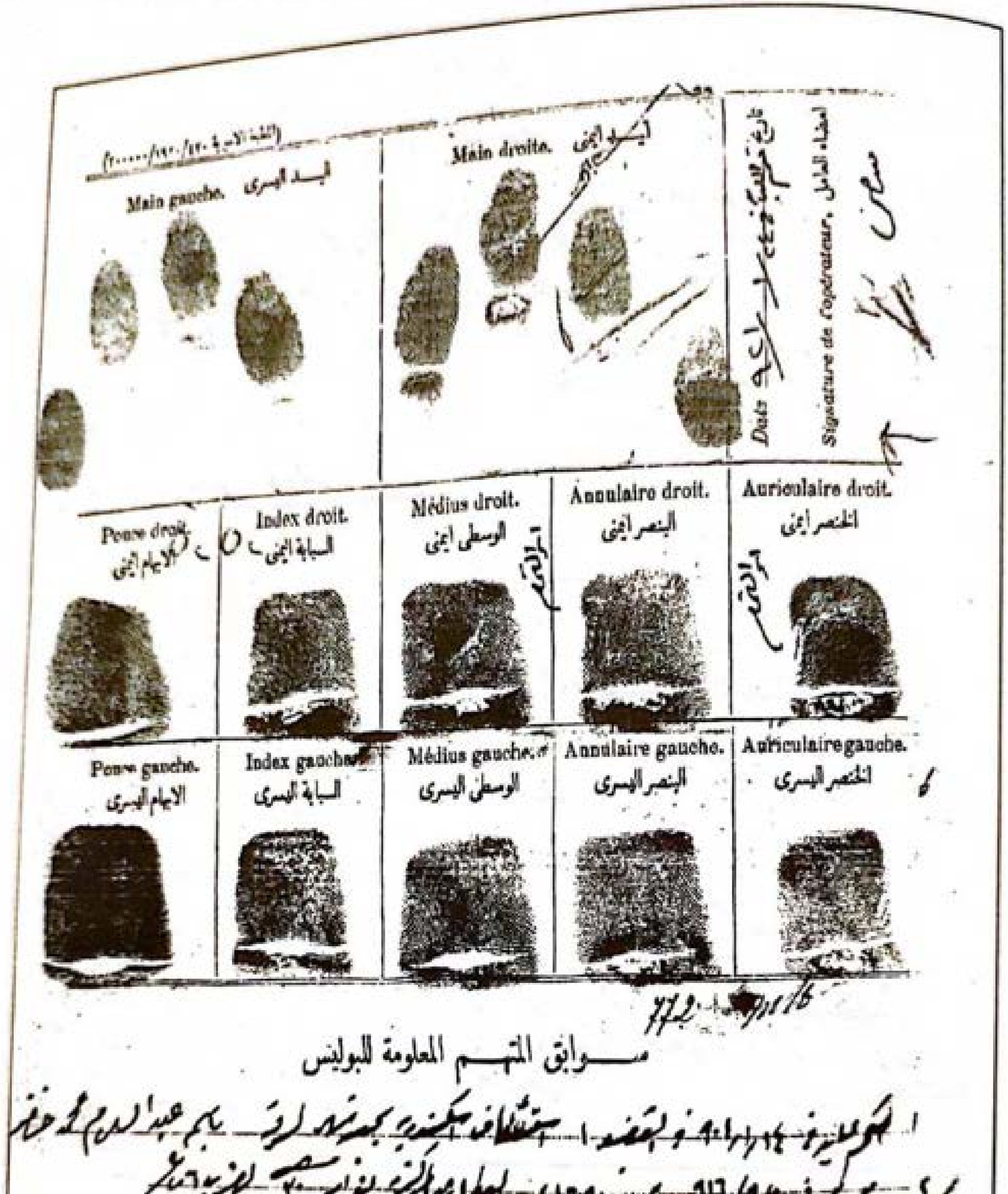
(الإمضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (مفتش قلم السوابق)



Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى

Date تاريخ

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

نسخة ٢/١

نمرة القضية ٤٢ جنايات اللبان ١٩٢١

تاريخ القضية

(الموضوع نمرة) (١٩٢١)

بلدة محكمة اللبان

نمرة الملف

تاريخ الإيداع

تاريخ الموافقة

تاريخ الورود

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلي قتل عمد ١٩٢٤

(الحالة المدنية)

اسم المتهم ولقبه وشهرته: أمينة بنت منصور محمد

الاسم المنتحل (إذا كان له)

عازب أم متزوج أم مطلق أم أرمل (إذا كان المتهم ذكراً)

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كان المتهم أنثى): متزوجة

هل يعرف القراءة والكتابة

هل يعرف القراءة فقط أو القراءة والكتابة: غير متعلم

اسم الوالد ولقبه: منصور محمد

اسم الأم ولقبها: [illegible]

اسم الزوج ولقبه وعمل إقامته (إذا كان المتهم امرأة): محمد عبد العال [illegible]

صنعة والد المتهم: منصور [illegible]

السن: ٥٠

الولادة
- في: [illegible]
- مركز أو قسم: [illegible]
- مديرية أو محافظة

الإقامة
- في: [illegible]
- مركز أو قسم: [illegible]
- مديرية أو محافظة: [illegible]

اسم السنة أو تاريخ المحاكمة التي صدر فيها: [illegible]

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومترية

نمرة صورة الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

[illegible]

الذراع اليمنى واليد اليمنى

[illegible]

الوجه والعنق

[illegible]

الصدر والظهر:

توضع الملامح المميزة للمتهم تحت الصدر والظهر بالتفصيل (انظر القرار الوزاري الباب ... الفقرة ...)

[illegible]

بقية أجزاء الجسم:

توضع الملامح المميزة للمتهم تحت بقية أجزاء الجسم بالتفصيل (انظر القرار الوزاري الباب ... الفقرة ...)

[illegible]

اللون: قمحي

مقاس قامة المتهم: ١٥٠ سنتيمترا

تنبيه

(١) إذا كان من المحتمل أن تكون التهمة المتهم بها من نوع الجنايات أو من نوع الجنح ... البيانات المطلوبة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك يحسن أن تملأ البيانات كلها ... (٣) بين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) بين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (انظر القرار الوزاري باب ١٦ فقرة ٢٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في [illegible] سنة ١٩٢١

(الإمضاء) [illegible]

تذكرة قلم السوابق

لم يكتشف من سوابق صاحب هذه الورقة تظهر أن:

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حفظ المصحف) (...) (...)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date تاريخ التبصيم — Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auricalaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auricalaire gauche. الخنصر اليسرى

M. A. Kessary

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

780

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلي

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المنتحل (إذا كان له)

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

اسم الوالد ولقبه

اسم الوالدة ولقبها

المولد: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

الإقامة: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

اسم الصنعة أو نوع التجارة التي يحترفها

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

اللون

مقاس قامة المتهم ... سنتيمترا

تنبيه

(١) إذا كان من المستحيل ... (٢) ... (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة البوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ... في ... سنة ١٩٢١

(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)



Main gauche. البصمة اليسرى

Main droite. البصمة اليمنى

M. Soliman

Signature de l'opérateur. إمضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Medius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Medius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكافي

علامات خلقية مميزة موجودة على :

الذراع الأيسر واليد اليسرى

الذراع الأيمن واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم :

مقاس قامة المتهم ـ ١٦٦ ـ سنتيمترًا

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوي الاعتبار أو موظفًا فلا يلزم إلا البيانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك في البيانات الواجب ... (٣) يجب نوع التهمة بالاختصار الكافي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم ... في ظهر ورقة التشبيه (انظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

لقد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ... في ... سنة ١٩٢

(الإمضاء)

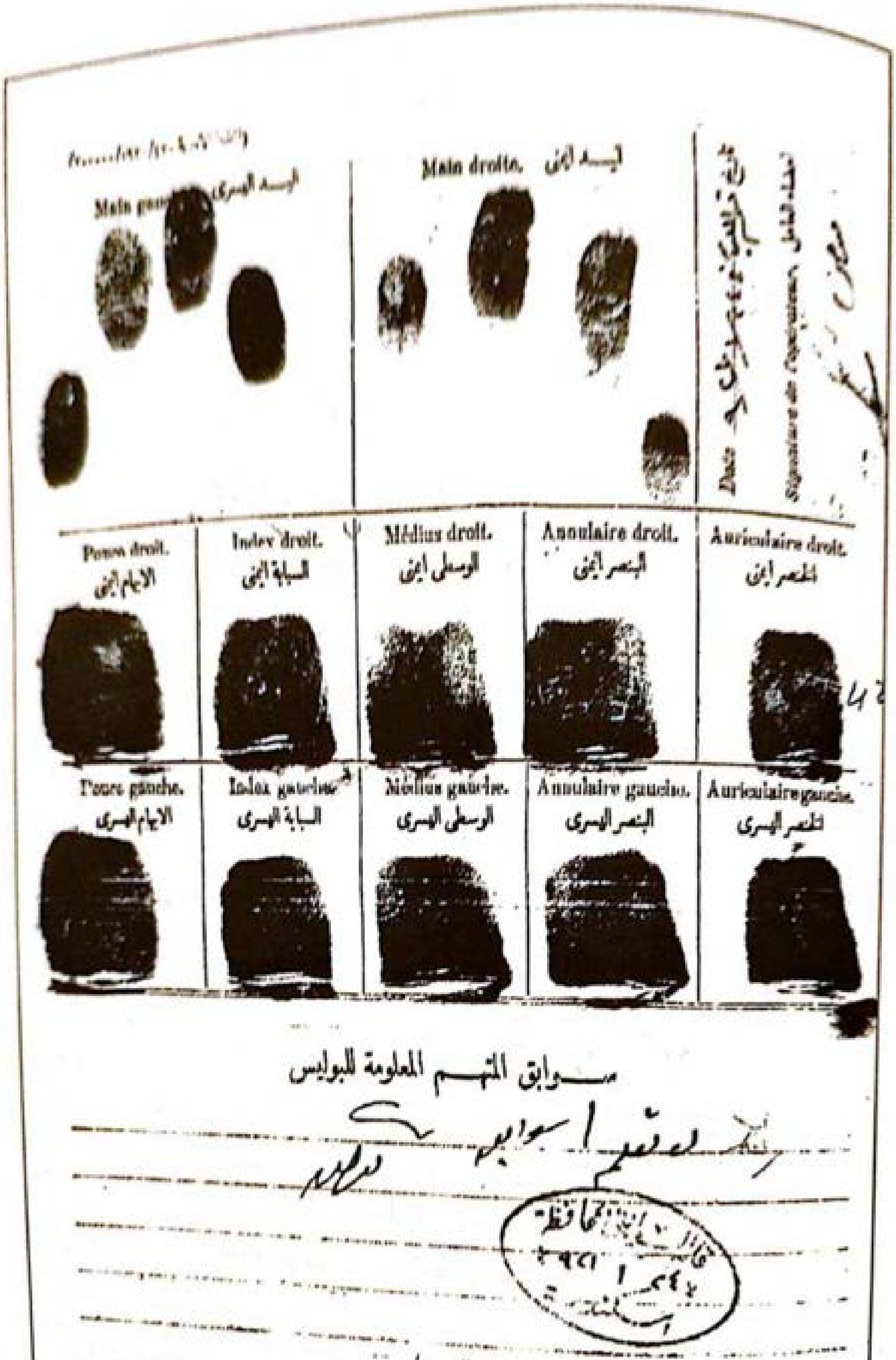
تذكرة قلم السوابق

لقد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فاتضح أنه :

ليس له سوابق

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ الفيش) (رئيس القلم)



Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date / Signature de l'opérateur

Pouce droit. الإبهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الإبهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

(النموذج نمرة ١ قسم سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية ______ [illegible]

تاريخ القضية ______

رقم القضية ______

نمرة الطلب ______

تاريخ الإرسال ______
تاريخ الورود ______

تاريخ الرد ______

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل [illegible]

اسم المتهم ولقبه وشهرته علي حسن علي السعدني

الاسم المستعار (اذا كان له) ______

تابع أى ملة أو دين أو مذهب (اذا كان المتهم ذكرا) قتل [illegible]

أو أى ملة أو دين أو مذهب أو جنسية (اذا كان المتهم أنثى) ______

هل أى حقه بالقراءة والكتابة ______

أى نوع أو درجة من القراءة والكتابة ______ [illegible]

اسم أبيه ولقبه حسن علي السعدني

اسم جده ولقبه علي السعدني

اسم الزوج ولقبه ومحل الإقامة (اذا كان المتهم امرأة) ______

صنعته وأعماله [illegible]

عمره [illegible] سنة ... ٢٢ [illegible]

الميلاد:
- في [illegible]
- مركز أو قسم ______
- مديرية أو محافظة ______

الإقامة:
- في [illegible]
- مركز أو قسم ______ [illegible]
- مديرية أو محافظة ______ [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه [illegible]

نمرة صحيفة المقاس الأنتروبومترى ______

نمرة صورته الفوتوغرافية ______

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

______

الذراع اليمنى واليد اليمنى

______

الوجه والعنق

[illegible]

الصدر والظهر

[illegible]

______

بقية أجزاء الجسم

[illegible]

[illegible]

اللون [illegible]

مقاس قامة المتهم ١٦٦ سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو معروفا فلا يلزم ملء البيانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك الزائد في البيانات الواجب استيفاؤها بوجه عام [illegible] (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (انظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

لقد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ٦ [illegible] سنة ١٩٢٠

(الإمضاء)

[illegible]

تذكرة قلم السوابق

لقد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

______

______

______

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ...... سنة ١٩٢

(حافظ المصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

(المطبعة الاميرية ٦٢٠ /١٩٢٠/ ١٠٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	امضاء العامل — Signature de l'opérateur.

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسري	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

لم تعلم سوابق له

(ختم: ... بالمحافظة ... ١٩٢٠ ... اسكندرية)

(نموذج نمرة ... سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة الحكم
نمرة القضية
تاريخ الإرسال
قلم السوابق
تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى: قتل [illegible] ١٩٢٠

اسم المتهم ولقبه وشهرته: [illegible] سليمان قاسم

الاسم المنتحل (إذا كان له)

مسقط رأسه: قنروجيه

اسم أبيه ولقبه: سليمان قاسم

اسم أمه ولقبه: [illegible]

اسم الزوج ولقبه وعنوانه (إذا كان المتهم امرأة): [illegible]

جنسية ودينه: مصرية

صناعة: [illegible] — متزوجة — سنه ٢٥

الولادة:
مركز أو قسم: [illegible]
مديرية أو محافظة

الإقامة:
مركز أو قسم: [illegible]
مديرية أو محافظة

اسم المسئول أو شيخ الحارة الذى يعرفه: [illegible]

تنبيه

(١) إذا كان من المحتمل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الأخطار أو من عائلة فلتوضع البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك يؤخذ فى البيانات الواجب أخذها وجهة رأس الورقة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر الأوامر البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

نمرة صورة المقاس الأثرى ومركزه

نمرة صورة الفوتوغرافيا

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق: [illegible]

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم: [illegible]

مقاس قامة المتهم ١٦٠ سنتيمترا

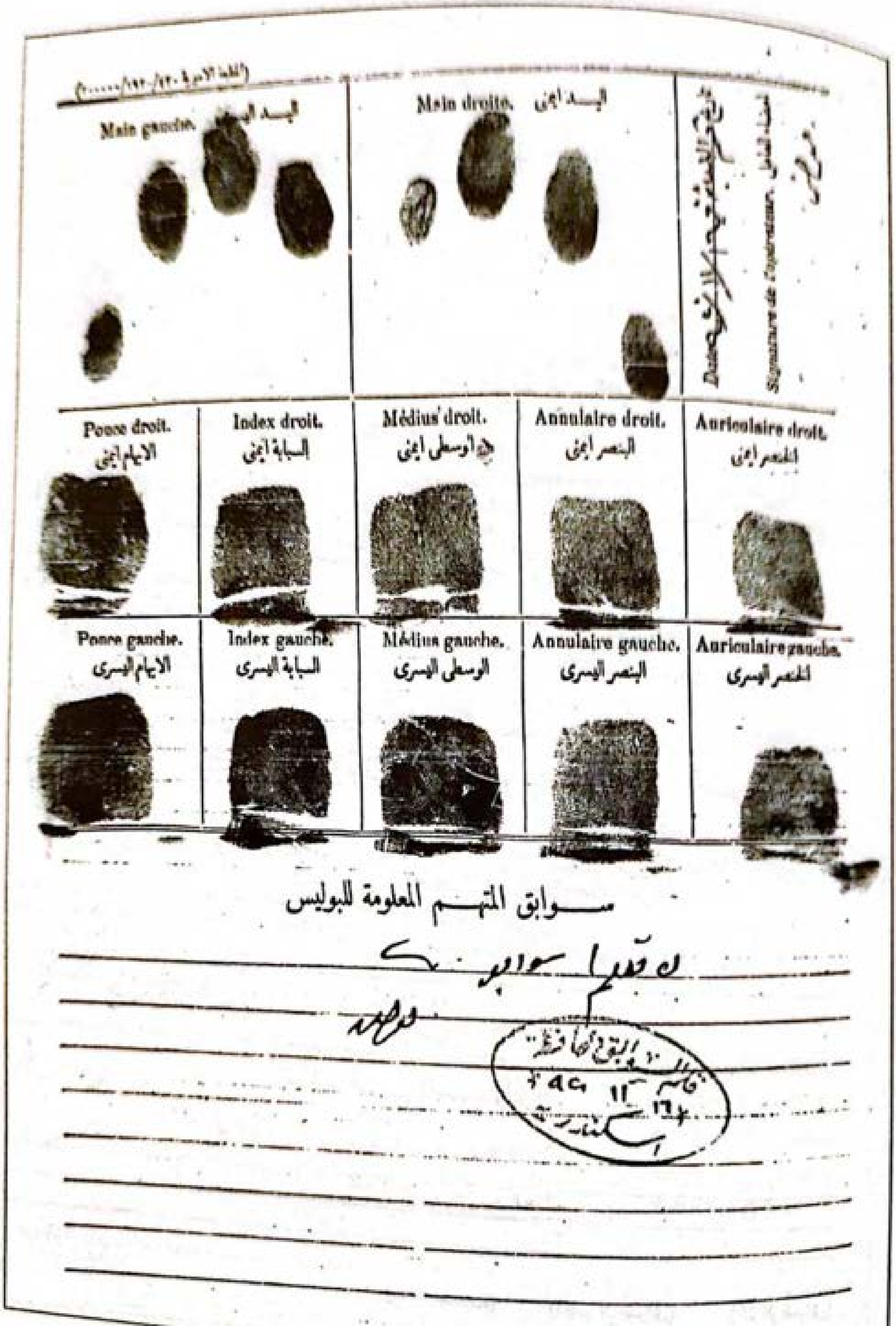
قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في [illegible] سنة ١٩٢٠

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أنه

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى .... سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (مفتش قلم السوابق)



Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Signature de l'opérateur

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

مستعجل جداً

ورقة تشبيه

(نموذج نمرة ٥ جنسوار ٥)

نمرة الملف: ٢٥٩٠٩
تاريخ الملف:

نوايا محكمة ... في القضية

نمرة القضية

تاريخ الإرسال
قلم السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلي: قتل عمد

اسم المتهم ولقبه وشهرته: سليمان شكير (الخطاطي)

الاسم المنتحل (إذا كان له)

عاقل أم متزوج أم مترمل (إذا كان المتهم ذكراً): متزوج

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (إذا كان المتهم أنثى)

نوع الرطانة بالقراءة والكتابة

يعلم أو لا يعلم القراءة والكتابة: لا يعلم

اسم الوالد ولقبه: سليمان بشير

اسم الجد ولقبه: شكير

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

جنسية ورعوية: مصري

الولادة: مكانها ... سنة ... تاريخ ١٩٠٥ م

الولادة: مركز أو قسم: ... مديرية أو محافظة

الإقامة: مركز أو قسم: ... مديرية أو محافظة: القاهرة

اسم الصنعة أو نوع العمالة التي يحترفها: جامع حلوى ... وسمسار

نمرة مجموعة المقاس الأنتروبومترية

نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

وشم ... على الساعد ... وصليب في باطن اليد

الذراع اليمنى واليد اليمنى

وشم ... على ظهر الساعد ... وصليب في باطن الإبهام ... بالكف ... أصابع

الوجه والعنق

وشم على ... الصدغ الأيمن

الصدر والظهر

(تذكر فقط إذا كانت التهمة ذكر اسمها في الجرائم المذكورة في قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦٣)

بقية أجزاء الجسم

(تذكر فقط إذا كان المتهم ذكر أسماء الجرائم المذكورة في قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦٣)

... على ...

اللون: قمحي

مقاس قامة المتهم: ١٦٥ سنتيمتر

تنبيه

(١) إذا كانت من المتهم يجهل بيانات التشبيه ... من قبيل الأخبار أنموذجاً ... البيانات المرسومة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك ... في البيانات الواجب استيفاؤها ... رأس البوابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٣٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ... في ... سنة ١٩٢ ...

(الإمضاء)

مذكرة قلم السوابق

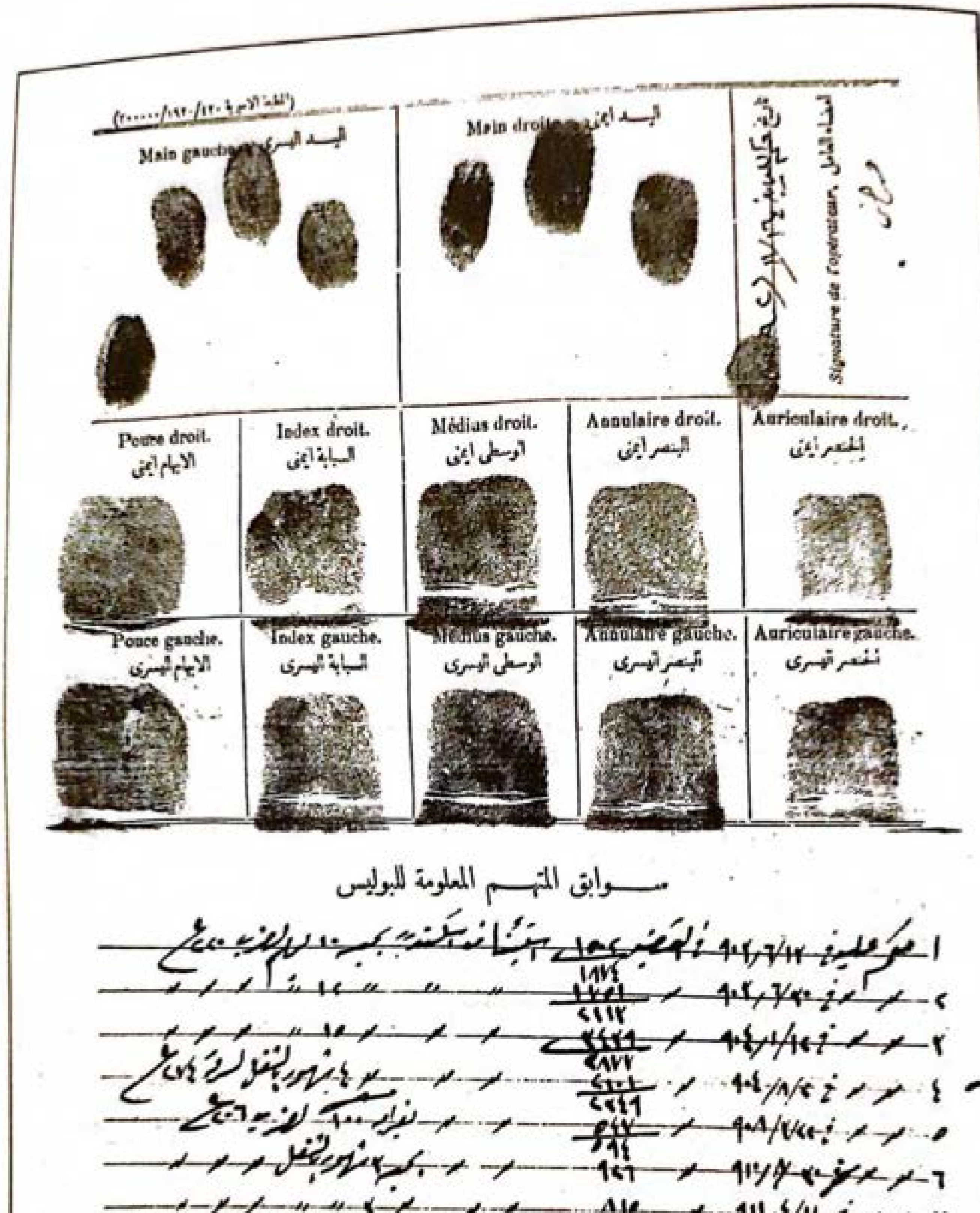
قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

... ١٩٢ ...

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ الصحف)

٥٠٩



Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

[illegible]

(نموذج نمرة ٠ ... سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية [illegible]

تاريخ الجلسة

نمرة الحركة

نمرة الملف

تاريخ الإرسال

نمرة السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلي قتل [illegible]

اسم المتهم ولقبه وشهرته: بطرس قسم الغريب

الاسم المنتحل (إذا كان له)

مهنته أو حرفته أو صنعته (إذا كان المتهم ذكراً)

اسم أو حرفة أو صنعة أو حالة الزوجية (إذا كان المتهم أنثى): [illegible]

هل هو حاصل على الشهادة الابتدائية

هل هو أو غير حاصل على الشهادة: [illegible]

اسم الوالد ولقبه: قسم الغريب

اسم الوالدة ولقبها: [illegible]

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

جنسية وديانة: مصري [illegible]

درجة [illegible] سنة [illegible]

الولادة: بلدة [illegible]، مركز أو قسم [illegible]، مديرية أو محافظة [illegible]

الإقامة: بلدة [illegible]، مركز أو قسم [illegible]، مديرية أو محافظة [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه: [illegible]

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحقيق الشخصية للمتهم بسبب كونه من ذوي الإجرام [illegible] البيانات المرسومة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك فيما هي البيانات الواجب [illegible] بوضع رأي النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة البوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

وشم [illegible]

الذراع اليمنى واليد اليمنى

وشم [illegible]

الوجه والعنق

[illegible]

الصدر والظهر

[illegible]

بقية أجزاء الجسم

[illegible]

اللون: قمحي

مقاس قامة المتهم [illegible] سنتيمترا

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما في [illegible] سنة ١٩٢٠

(الإمضاء) [illegible]

تذكرة قلم السوابق

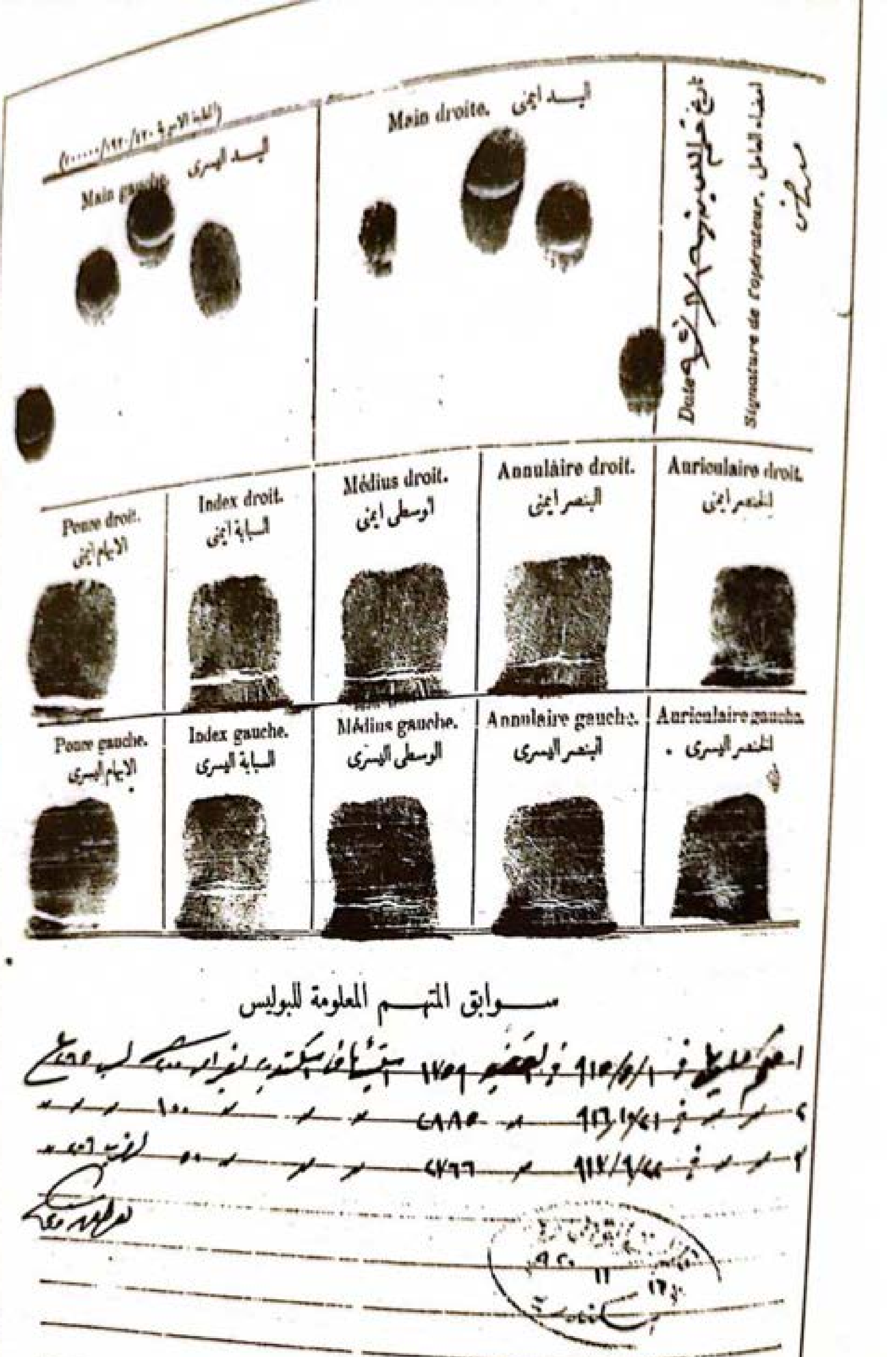
٦٢٩

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

٥٦٠



Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد ايمنى

Date تاريخ

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

(نموذج نمرة ... سوابق)

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكامل: قتل [illegible] ١٩٦٩

اسم المتهم ولقبه وشهرته: احمد حسين عبد العال الجبالي

الاسم المستعمل (إذا كان له): الجبالي

قزم [illegible]

اسم الوالد ولقبه: حسين عبد العال احمد

اسم الجد ولقبه: عبد العال الجبالي

اسم الزوج ولقبه ومحل الإقامة (إذا كان المتهم امرأة)

صنعة والمهنة: [illegible]

المولد: [illegible]
مركز أو قسم: [illegible]
مديرية أو محافظة: [illegible]

الإقامة: [illegible]
مركز أو قسم: [illegible]
مديرية أو محافظة: [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه: [illegible]

نمرة صحيفة الحالة الجنائية

نمرة صورة الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع الأيسر واليد اليسرى

[illegible]

الذراع الأيمن واليد اليمنى

[illegible]

الوجه والعنق

[illegible]

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

[illegible]

تنبيه

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

لقد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ... سنة ١٩٢

(الإمضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أنه :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ المتحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)



Main gauche. اليد اليسرى
Main droite. اليد اليمنى
Date تاريخ
Signature de l'opérateur. إمضاء العامل
Pouce droit. الابهام اليمنى
Index droit. السبابة اليمنى
Médius droit. الوسطى اليمنى
Annulaire droit. البنصر اليمنى
Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى
Index gauche. السبابة اليسرى
Médius gauche. الوسطى اليسرى
Annulaire gauche. البنصر اليسرى
Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى
سوابق المتهم المعلومة للبوليس

قلم السوابق

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الجريمة والعقوبة	مواد القانون	مدة العقوبة بالمحكمة	مدة العقوبة بالإدارة	الإشارة إلى ...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	

[illegible]

قلم السوابق بالقاهرة في ١٨ شهر ٩ سنة ١٩٤٦

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق)

(نموذج نمرة ٥ سوابق)

نيابة محكمة [illegible]

نمرة الطلب

مذكرة سوابق

نمرة الفيش [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته [illegible]

اسم والده ولقبه [illegible]

اسم أمه ولقبها

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة)

الجنسية والديانة [illegible]

الصناعة [illegible]

صناعة مسطرة ... [illegible]

طول القامة [illegible]

المولد: بندر / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة [illegible]

الإقامة: بندر / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة [illegible]

اسم السنة أو تاريخ الفترة التي ولد فيها [illegible]

ملاحظات جنائية مهمة

[illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الإشارة إلى السند الذي أثبت تنفيذ الحكم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ١٨ [illegible] سنة ١٩٢٦

(ملاحظ المصلحة) (رئيس قلم السوابق)

[illegible]

1358

(نموذج نمرة ٥ سوابق)

تذكرة سوابق

نيابة محكمة [illegible]

نمرة الطلب ٦

نمرة القضية [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته علي محمد حسين [illegible]

اسم الوالد ولقبه محمد حسين

اسم الوالدة ولقبها حسنه [illegible]

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية [illegible]

ديانة مسلم

صناعة صايغ

[illegible] ١٩

طول القامة [illegible]

المولد: بندر [illegible] — مركز أو قسم [illegible] — مديرية أو محافظة

الاقامة: بندر [illegible] — مركز أو قسم [illegible] — مديرية أو محافظة [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

علامات بدنية مميزة

[illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذى أثبت تحقق الشخصية (1)
علي محمد حسين [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ٦ شهر [illegible] سنة ١٩[illegible]

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ المصحف)

(المطبعة الأميرية [illegible])

تنبيه — يجب وضع السوابق على حسب ترتيب تواريخ ارتكابها .

(1) [illegible]

(نموذج نمرة ... سوابق)

1400

تذكرة سوابق

نمرة المحكمة: بني سويف

نمرة الملف: [illegible]

نمرة القضية: ١٢

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته: عبد السلام محمد [illegible]

[illegible]

اسم الوالد ولقبه: محمد [illegible]

اسم الوالدة ولقبها:

اسم الزوج ولقبه ومحل إقامته (إذا كان المتهم امرأة):

الديانة والجنسية: [illegible]

الديانة: مسلم

صناعة: [illegible] سنة ١٢

طول القامة: [illegible]

المولد: بلدة: [illegible] — مركز أو قسم: [illegible] — مديرية أو محافظة: بني سويف

الإقامة: بلدة: [illegible] — مركز أو قسم: [illegible] — مديرية أو محافظة: [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه: [illegible]

علامات خارقة مميزة: [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الإشارة إلى السند الذي أثبت تحقق الشخصية (١)
عبد السلام محمد [illegible]	[illegible] يناير [illegible]	بني سويف	[illegible] بني سويف	[illegible]	١٠	٩٠٩ / ١	[illegible]

السابقة [illegible]

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ٢٩ شهر يناير سنة ١٩١

(حافظ الصحف) — (رئيس قلم السوابق) — (مراجع قلم السوابق)

(١) [illegible]

استدعى المحقق الحاج حسين على وفيق زوج نبوية بنت جمعة القتيلة رقم ٥ فطلب الحاج حسين من المحقق عرض جميع المتهمين عليه فساله المحقق عن السبب : فقال انه راى شخصاً فى زقاق منزله فى ليلة سابقة على يوم غياب زوجته وبأنه يشتبه أن هذا الشخص له علاقة بغيابها فعرض عليه المحقق المتهمين فادخله إلى الغرفة المسجون فيها محمد عبدالعال والسيد عبدالرحمن وعرابى حسان فنظر فيهم ولم يتعرف على احد منهم.

فأخذه إلى غرفة الحجز الأخرى التى بها احمد الجدر وعبدالرازق يوسف وحسب الله سعيد مرعى وعندما وقع نظر الحاج حسين على حسب الله فقال بأنه هو الذى كان بالزقاق ثم مسك فى رقبة حسب الله وقال له : والله محد جايب عمرك غيرى ولو أمام الحكومة كلها أنت أول ماشفتتى اتخيلت وكنت فاكر إنك غفير.

فسأل الحقق الحاج حسين بالآتى :

س. ما اسمك بالكامل

ج. اسمى الحاج حسين على وفيق الزيات عمرى ٤٥ سنة من مواليد الاسكندرية وصناعتى زيات وسكنى العمود.

س. أخبرنا عن كيفية اختفاء زوجتك وكيفية رؤيتك للشخص الذى استعرفت عليه.

ج. زوجتى نبوية بنت جمعة لها معى ثلاثين سنة ومخلفة منى عدة أولاد وكانت كل أسبوع بتروح سوق الجمعة تتاجر فى نحاس أو ملابس سواء بطريقة الشراء أو بطريقة البيع وكنت أسمع أنها كانت تقف بجوار واحدة اسمها سكينه ولكن لم أرها ولم أعرف شيئاً عنها وفى يوم رجعت بدرى أنا وابنى على لقيت الشخص ده اللى فى الحبس واقف فى زقاق وابنى افتكره حرامى وأنا افتكرته غفير وفى صباح الخميس طلعت زوجتى العامود على بنتها المحروقة من مدة سنة ورجعت العصر وليلتها اتعشينا ونمنا إلي صباح الجمعة وفى صباح الجمعة خرجت الساعة عشرة لتشترى لوازم البيت راحت ومارجعتش...

س. ماذا صنعت لما لم تعد زوجتك.

ج. أنا انتظرت لحد الساعة ٩ باليل وبعدها جيت على قره قول مينا البصل وسألت عنها وبلغت عن غيابها ثم جيت على قره قول اللبان وبحثت عنها وروحت البيت بدون نوم وفى الصباح رحت الاسبتالية لأننى افتكرت بأنها تكون أصيبت بإصابة فى الشارع

ولكن لم أجدها بالاسبتالية وفضلت غايبة وكونها بنت جميلة ومنظرها كويس هرجت فينا العالم واتهمتها الناس أنها رفقت واحد وطلعت به وأنها دخلت بين الفواحش فكنت أروح المنصورة وطنطا وكنت أبحث عنها في البيوت السرية حتى بيوت الحماية رحتها.

استحضر المحقق عيشة بنت عبدالمجيد وعمرها ١٦ سنة وصناعتها بياعة بيض مولودة بحارة الفراهدة وساكنة بالعزية.

س. هل تعرفى سكينه وريه.

ج. انا كنت محتاجة لأن والدتى عاجزة فاضطريت لأن أدخل بيت واحدة تليانية أشتغل فيه خدامة وكانت تعطينى ريالين فلم يكفينى ذلك فخرجت وكنت متزوجة بشخص اسمه منصور مرسى وطلقنى من مدة فقابلتنى ريه من مدة سنة تقريبًا أو أقل وأكلت عقلى وأفهمتنى أنها تخدنى عندها وتعملنى زى بنتها وتشغلنى أدخل مع الرجالة فى السر واللى عرفنى بيها واحدة اسمها أمينة بنت عبد الواحد ساكنة عند جامع الفحام وزنوبة بتاعة الفراخ فانا قلت لها أنا لا أقدر على ذلك لأن أهلى وأمى يضربونى فقالت مالكيش دعوة تعالى عندى وأنتى تبقى مبسوطة فأنا لاحتياجي اضطريت لموافقتها وأول مرة دخلتنى مع رجالة كان واحد اسمه السيد محمد السيد اللى فى منزلها اللى فى طنطا الجديدة (حارة النجاة) فى أودة فى الدور العلوى ومن ذلك العهد مشيت معها تدخلنى مع الرجالة وأقعد عندها ساعة ساعتين وبعدين أروح لأمى ومن ضمن الرجالة اللى دخلت وياهم بواسطتها عبدالله الكويجى وأرسلتنى معه فى منزل سرى فى محطة مصر لأن منزلها كان مقفول.

س. هل زنوبة مومس أو عايقة

ج. ماشفتش عليها حاجات من دى.

استدعى سليمان بك ريه لمناقشتها فى أمر الجثث التى وجدت فى غرفتها وكانت ريه مستعدة لتحكي قصص واهية كى تثبت أنها امرأة مغلوبة على أمرها ومكسورة الجناح وان عرابى وعبد الرازق وعديلة الكحكية هم العصابة التى تقتل النساء فقد حكت بأنهم حضروا عندها وجلسوا فى غرفتها فاضطرت أن تنام فى حوش البيت على الحصيرة هى وابنتها بديعة فقالت لوكيل النيابة نحو الساعة ١٠ صحيت على فتح باب الأودة فقمت دخلت الأودة فلم أجد أحد إلا عرابى وعبد الرازق وعديلة غمزت عرابى فى رجله وعرابى غمز عبدالرازق فى رجله فأنا قلت لهم حرام عليكم يا جماعة ودى تانى مرة عملتوها فى

أودتى وانا ساكتة عليكم فقالت لى عديلة مالكيش دعوة أنت فقعدت أعيط وبديعة بنتى تعيط فعديلة قالت لى بتعيطى ولا ما تعيطى اللى يعمل شىء يعلك عليه وأخذوا بعضهم ومشيوا ثم قالت انهم كانوا بيخشوا عليا بالعافية ويضربونى.

عندها قال لها وكيل النيابة بأنها كانت ممكن تترك السكن وتسكن فى منزل آخر قالت قسمتى كده.

ثم سألها وأنتى نايمة فى الحوش أمام باب أودتك بينما كان عرابى وعبد الرازق وأمينه وعديلة داخل الأودة ألم تشعرى باستغاثة أو صرخة أو استرحام.

ج. أبدًا.

س. ألم تسمعى أثر الفحت وخبط القادوم فى الأرض ونقل البلاط. ج. لا.

س. وهل يعقل أن حرمة تقتل دون أن يسمع لها صوت وتدفن بدون أن يشعر الموجود خارج الأودة.

ج. أنا مسمعتش إلا مرة واحدة.

س. متى سمعت وما الذى سمعتيه.

ج. سمعت صرخة فقمت أجرى والصرخة اللى سمعتها هى قولة آه وكان باب الأودة مقفول فقمت أجرى على بره وإذا الباب انفتح وخرج عبدالرازق فمسكني عبد الرازق من شعرى وقال لى والله يا بنت دين الكلب إن اتكلمتى أو عملتى حاجة أقتلك.

أنا واحدة هابله وعاملينى زى الخدامة ويخلونى أروح السوق أشترى حاجات كى أبتعد عن البيت ويعملوا شغلهم فيه.

وبعد انتهاء التحقيق حضر المسيو نيكوهوسوف مهندس البلدية حيث قال أنه لا مانع من انتداب المهندس عبدالجليل سعد للإشراف على عمليات الحفر حتى لا يتأثر أساس البيوت وتسقط على أن تصرف مكافأة من النيابة.

كانت ريه قد ورطت عديلة الكحكية حيث اتهمتها بأنها ضمن فريق القتل وتم التحفظ عليها ومن خلال خبرة وكيل النيابة فقد اكتشفت أن ريه تريد الإيقاع بأكبر عدد ممكن حتى ولو كانت علاقتهم بها سطحية فأراد أن يصنف المحتجزين حتى يفرج عن أى شخص ليس له علاقة بتلك الجرائم فاستدعى عديلة وسألها.

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى عديلة بنت عبدالعال الجزايرلى الشهيرة بالكحكية وعمرى ٣٢ سنة وصناعتى خالية مولودة بالإسكندرية وساكنة بمينا البصل بملكى.

س. من أى شيء تتعيشى.

ج. أولاً لى إيراد نحو خمسة ستة ريال فى الشهر من أملاك والدى وأولادى بيشتغلوا فى صنع مختلفة بصفة صبيان وأنا فوق ذلك أخيط ملابس بالأجرة.

س. هل تعرفى ريه وسكينه أختها.

ج. أعرف ريه وأما سكينه فرأيتها مرة سكرانة على رأس الشارع اللى فيه بيت أختها كانت لابسه أبيض ومتعصبة بمنديل أو كوفية رجالى وكانت مدروخه فلما قربنا على البيت صارت تسب وتشتم فقلت لريه دى بتشتمنا فقالت لأ دى أختى فوقفنا أمام الباب وعندها الحارة ظاطت وصارت الحارة مليانة رجالة والرايح يقف والجاى يقف.

استدعى سليمان بك نميسة أخت أنيسة القتيلة رقم ٩ وسألها عندما كانت تبحث عن أختها المتغيبة هى وعديلة هل ذهبت بكم إلى محلات مومسات أو بيوت سرية مشتبه فيها للبحث. ج. لا.

س. أختك قيل بأنها قتلت فى منزل ريه وهو منزل معد للفحشاء.

ج. ما اعرفش.

س. هل تعرفى أن عديلة أو أختك لهم رفايق رجال.

ج. ماأعرفش

س. هل تعرفى أو تسمعى عن شخص اسمه محمد خفاجة أو عبد الرازق العربجى.

ج. لا أعرفهم.

س. البنت المسماة عيشة وهى من المومسات اللى عند ريه قررت أنها رأت عديلة وأختك مع هذين الشخصين فى بيت ريه.

ج. لا أعرف.

س. هل تظنى أنها كانت تعلم بقتل أختك أو لها يد فيه.

ج. لا أعرف وأختى كانت تصلى وتصوم لحد ماسكنت مع عديله ما أعرفش عملوا ايه مع بعض.

ثم استدعى حافظ سلامة زوج أخت أنيسة وسأله.

س. هل تعرف شيء عن سير عديلة.

ج. أعرف أنها تطلع من الصبح لا ترجع إلا المغرب وتتكحل وتمشى تتشخلع وفيه شبهة أنه ربما تكون أنيسة تزوجت أو رافقت واحد بمعرفة عديلة.

ثم استدعى سيدة عبد العزيز وشهرتها أم رجب والتى تسكن مع ريه فى نفس البيت كانت إجابتها على كل سؤال بمعرفش أو مشفتش حتى قال لها وكيل النيابة أمضيت ستة شهور فى هذا المنزل ولا تعلمى أنها كرخانة.

ج. أبدًا لأنى قاعدة فى مطرحى ولا أتدخل فى أحد.

س. ألم تشمى رائحة كريهة فى البيت يوما ما. ج . أبداً.

س. أوده ريه دفن فيها اثنى عشرة جثة على أيام متوالية وطبعًا لها ريحة فهل لم تشمى هذه الريحة الكريهة.

ج. أبدًا ولا شميت ولا حاجة.

س. أليس لك أنف تشمين به.

ج. لما أبقى قاعدة فى أودتى فمن أين تأتى لى الريحة.

س. الريحة قد شمت من الخارج فى الشارع فكيف لم تشميها وأنت داخل البيت.

ج. لم أشمها.

س. هل لم تشمى بخور داخل البيت.

ج. لا وأنا قاعدة فى مطرحى.

س. لو كنت قاعدة فى غير مطرحك كنا نصدقك ولكن وجودك فى محلك يجعلك تشمى

وتعلمى كل شىء.

ج. ابدًا يا سعادة البيه.

س. عندما كنت تخرجين وتعودين هل كنت ترين غرفة ريه مفتوحة أو مقفولة.

ج. كنت أراها مقفولة.

س. اما كنت تريها مرة مفتوحة فى مدة الستة شهور.

ج. لا.

س. الم تقابلى مرة ريه فى مدة الستة شهور.

ج. ابداً وليس لى خلطة بها وأنا مش وش شبهة.

س. لم يقل لك أحد أنك مختلطة بها وأنك وش شبهة وإنما نريد أن نعلم بصفتك جارة ان تخبرينا عما لاحظتيه أو سمعتيه مما كان يحصل عند ريه.

ج. انا مشفتش حاجة.

س. أنتى متهمة بمساعدة الجناة على الفرار من وجه القضاء بإخفائك المعلومات وإنكار الحقيقة التى لابد أنك تعرفيها لأنها عادية وبسيطة أو تنكرين كل شىء.

ج. أبداً.

استحضرنا عبد الرازق وسألناه بما يأتى.

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى عبد الرازق يوسف محمد وعمرى ٣٠ سنه وصناعتى قوماندة عربجية بالجمرك بالمينا مولود بالإسكندرية وساكن بها بالنجع الجديد.

س. هل تعرف ريه.

ج. أنا أعرفها وذلك أنه كان يوجد محل حشيش فى محل الجنينة الصغيرة يديره ولد أعرج اسمه أبو زكاك ولا أعرف إن كان مستمر الآن أم لا ففى ليلة أحد من ثمانية أشهر كنت ماشياً فى الجنينة فرأيت ناس ثلاثة أربعة لا أعرفهم وأنا كنت ماشى وراهم فسمعتهم يقولوا يالله نخش نحشش عند أبو زكاك وأنا كنت شارب خمرة ولو أنه لم يكن لى عادة على شرب الحشيش إلا أن الخمرة هيأت لى على شرب الحشيش فدخلت فى ذلك

البيت وجدت دكة خشب قاعد عليها رجالة ولم آخذ بالى إن كنت أعرف منهم أحد أم لا ورأيت هناك حرمه سمعت الناس بيقولوا لها يا ريه وجنبها واحدة أقصر منها شوية وعينها واسعة بيقولوا عليها انها أخت ريه ولا أتذكر اسمها الآن لو شفتها أعرفها فشربت أربع تعميرات حشيش وأعطيت للأعرج ربع ريال فرد لى واحدة بقرشين تعريفة اى أنه أخذ منى فرنك ومرة كنت أبحث عن واحد اسمه حميدو عشان يشتغل معانا فى القومبانية لعلمى أنه حميدو يشرب حشيش عند أبو زكاك الأعرج فدخلت فى محل أبو زكاك فوجدت ريه وأختها ومعهم واحدة تخينه وشوحة تشوح بعينها لا أعرف اسمها وناس رجالة كتير وكان أمام النسوة الثلاثة ست وزات ميتين فى طشت صاج صفيح بينتفوا ريشهم وأنا شميت ريحة الوز ميت فأنا قلت لهم ايه يا نسوان الريحة دى فردت ريه وقالت ريحة ايه ده اللى جايبهم زوج أختى ولم تقل عن اسمه فقلت لهم ألا تاكلون غير الفطيس الله ينعل أبوكم يا معرصين وسديت مناخيرى وأخذت بعضى ومشيت ومن بعدها لم أعد لمحل أبو زكاك أبدًا وإذا كان حد يقول إن أنا أخش البيت ده أو معى حرمة أو أنى مرافق فى ذلك البيت أدينى موجود

س. ما غرضك من كل هذه المقدمة. ج. يمكن ريه شايلاها لى.

س. وهل تظن أن مجرد دخولك فى قهوة حشيش وترى ريه تنظف وزتين فتشتمها وتخرج ولم ترك بعدها أبدًا مدة ثمانية شهور يجعلها تحقد عليك وتفتكرك فتلقى عليك التهمة لهذا السبب الواهى.

ج. لا أعلم.

س. ألا يكن لريه وهى المنغمسة فى الموبقات من حشيش وسكر وقوادة أعداء حصل بينهم وبينها أكثر مما حصل بينك وبينها فتنساهم جميعاً ولا تفتكر إلا فيك لتلقى عليك التهمة بعد طول المدة مع تفاهة المسألة.

ج. فيه معلومة ثانية وهى أنى كنت يوم رايح أشرب كباية بيرة عند واحدة تليانية لها خمارة بجوار قهوة العربجية من مدة خمسة شهور قعدت على ترابيزة لوحدى وطلبت زجاجة بيرة فرأيت ريه ومعها المره اللى يقولون عنها أنها أختها ومعهم اثنين صعايدة وأعرفهم لأنى كنت اشتريت منهم سمك فى الملاحة وهم جلسوا بجوار الترابيزة التى أنا جالس جنبها وطلبوا أربعة زجاجات بيرة وبعد ذلك حضروا اثنين صعايدة وجلسوا معهم فأرادوا يعطونى بيرة من التى أمامهم فأنا قلت لهم لا لأنى لا أقدر أشرب.

س. وما الذى جعلك تفتكر هذه الحكاية بعد أربعة اشهر أو تعلقها فى ذهنك.

ج. الإنسان تطلع الكلمة من حنكه تنكتب على جبينه.

س. هل أنت متزوج. ج. نعم وعندى أربعة أولاد.

س. هل أنت مرافق. ج. أبدًا.

س. الا تذهب لبيوت السر أو محلات الفحشاء.

ج. من ثمانية عشر سنة كنت مرافق واحدة اسمها نظيمة محمد وكتبت اسمها على ذراعى اليمين بالدق الاخضر (كشف لنا عن ذراعه فوجدنا مكتوبًا عليه بالوشم نظيمة محمد) وقد تزوجت من ثلاثة عشر سنة ومن ذلك العهد لم ارى امراة خلاف امراتى وتركت الخبص وكل حاجة.

س. ريه تقول أنك تذهب عندها فى منزلها ومعك نسوة وتحضرون أكل وخمر.

ج. أبدًا.

س. هل تعرف حرمه تدعى أنيسة. ج. لا.

س. هل تعرف حرمه تدعى عديلة الكحكية الشهيرة بعديلة أم محمد.

ج. لا

س. ريه تقول أنك رفيق أنيسة وسبق وجدت معها عندها كما أنك أول يوم العيد الصغير كنت معها ورحتم فى أوتيل جوانى.

ج. هات لى عديلة الكحكية إن كنت أنا رفيقها أم لا.

س. وهل تظن بعد إنكارك أنك مرافق وبعد إنكارك معرفتك لعديلة المذكورة أنك إذا أحضرنا لك عديلة تقول أعرفها بالطبع تقول لا أعرفها.

ج. هى رايحة تقول عن نفسها.

س. وهل تظن أن امرأة ساكنة فى محلات الأحرار ولها غرض فى رجال وتذهب لهم مختفية فى محلات الدعارة تعترف بأنها تعرف الرجل الفلانى والرجل العلانى رفيقها.

ج. انا لو كنت مرافق اقول مرافق ولو كنت أعرف امراة أقول أعرفها.

س. هل تعرف بنت اسمها عيشة. ج. لا.

س. هل تعرف حرمه اسمها أم أحمد. ج. لا.

س. عيشه وريه تقولان أنك ذهبت مع أنيسة وكانت عديلة موجودة عند أم أحمد ثم دخلت المحششة وبعد أن شربت حشيش خرجت وأم أحمد قالت لك ما تعمل الإنسانية فأعطيت لكل من النساء الثلاثة سيجارة ثم طلبت أودة من أم أحمد لتتواجد بها مع انيسة فأخذتك فى صدرها وأدخلتك فى منزلها مع أنيسة.

ج. ما حصلش.

س. ألم تأخذ محفظة وفردة حلق أنيسة. ج. لا وأخذهم منها ليه.

س. ألم يحصل أن امراة سألتك عن أنيسة إن كنت تزوجتها أو مرافقها ووضعتها فى جهة فوقفت تتمسخر عليها وتشخر لها.

ج. لا أبداً لم يحصل.

ملحوظة (استحضرنا عديلة الكحكية فلما رآها عبد الرازق قال أن هذه الحرمة هى الحرمه الشوحة اللى تشوح بعينها اللى كانت فى المحششة بتاعة أبو زكاك.

س. هل لك سوابق.

ج. لى سوابق فى المشاجرات وحكم على جملة مرات وآخر سابقه لى بشهر حبس من مدة أربع سنوات ومن بعدها لم يحكم على بشىء أبدًا لا بغرامة ولا بحبس.

(نموذج نيابة - سوابق)

نيابة محكمة .... بني سويف

نمرة الطلب ٦

تذكرة سوابق

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته عبد الجواد عبد الله يوسف محمد وملقبه عبد الرازق يوسف محمد

نمرة القضية ٤٤

اسم الوالد ولقبه .... يوسف محمد

اسم الجد ولقبه ....

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ....

الجنسية والديانة .... مصري مسلم

الصناعة .... مزارع

الصناعة .... سن .... ٣٠ سنة

طول القامة ١٨ سنتيمترا اللون .... قمحي

المولد	بلدة	[illegible]
	مركز أو قسم	[illegible]
	مديرية أو محافظة	بني سويف
الاقامة	بلدة	[illegible]
	مركز أو قسم	[illegible]
	مديرية أو محافظة	بني سويف

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه .... [illegible]

علامات مميزة ظاهرة

[illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السجل الذي أثبت فيه ملخص القضية (١)
عبد الجواد عبد الله يوسف محمد	٢٢ جمادى الاول سنة ١٣٢٤ / سبتمبر سنة ٩٠٦	استئناف بني سويف	[illegible]	٢٩٢ - [illegible] ٤٤ ع	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	١٣٢٤ / ٩٠٦	[illegible]	[illegible]	[illegible] ع	[illegible]	١٩٠	
[illegible]	١٣٢٤ / ٩٠٦	[illegible]	[illegible]	[illegible] ع	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	١٣٢٥ / ٩٠٧	[illegible]	[illegible]	٢١٩ [illegible]	[illegible]	١٩٠٧	

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ٢٩ شهر .... سنة ١٩٠٧

[illegible]

(حافظ السجل) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

ملاحظة — يراعى وضع السوابق على حسب ترتيب تواريخ أحكامها.

(١) تملأ هذه الخانة بعد ..... [illegible]

(نموذج نمرة ٥ سوابق)

نيابة محكمة ....

نمرة الطالب ... ٦ ...

تذكرة سوابق

نمرة الشخصية ......

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته [illegible]

اسم الوالد ولقبه ......
اسم الجد ولقبه ......
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ......
جنسية ورعوية ......
قولا ......
صناعة ...... [illegible]
طول القامة ...... سانتيمترا اللون ......

المولد: بلدة ...... مركز أو قسم ...... مديرية أو محافظة ......
الاقامة: بلدة ...... مركز أو قسم ...... مديرية أو محافظة ......
اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه ......

علامات جثمانية مميزة ......

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة الشخصية بالمحكمة	نمرة الشخصية بالنيابة	الاشارة الى السند الذي أثبت تحقيق الشخصية (١)
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

بقلم السوابق بالقاهرة في ...... شهر ...... سنة ١٩١

(حافظ السجل) (رئيس قلم السوابق)

قلم السوابق

(المطبعة الاميرية ......)

(نموذج نمرة ...)

قلم المحكمة ...

نمرة القلم ... ٦

نموذج مذكرة سوابق

نمرة القضية ... ٤٢

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته ... حسب الرزاق احمد [illegible]

اسم والده ولقبه ...

اسم والدته ...

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ...

الجنسية والدين ...

الصناعة ...

السن ... [illegible]

محل الإقامة ... [illegible]

الميلاد	
	بلدة ...
	مركز أو قسم ...
	مديرية أو محافظة ...

الإقامة	
	بلدة ...
	مركز أو قسم ...
	مديرية أو محافظة ...

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه ...

ملاحظات عامة [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الإشارة إلى السجل الذي أثبتت فيه القضية (**)
[illegible]	١٩٢[illegible] [illegible] ٩١٤	[illegible]	[illegible] ... [illegible]			[illegible]	(
[illegible]	١٩٢[illegible] [illegible] ٩١٤	[illegible]	غيابيا بحبس [illegible] [illegible] ٩١٣ [illegible]	٢٠٦ [illegible]		[illegible]	[illegible] (
[illegible]	١٩٢[illegible] [illegible] ٩١٤	[illegible]	غيابيا بحبس [illegible] [illegible] ٩١٤ [illegible]	٢٠٦ [illegible]		[illegible]	[illegible] (

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في [illegible] شهر [illegible] سنة ١٩٢١

(حافظ المصحف) (رئيس قلم السوابق)

[illegible]

(المطبعة الأميرية [illegible])

* تقيد جميع السوابق على حسب ترتيب تواريخ أحكامها .
** [illegible] .

ثم سال سليمان بك عرابى حسان عن الجرائم المتهم فيها والتى تتهمه ريه بها قال ربنا يخلص الخالص ويشبك المشبوك وأخذ عرابى يسرد أكاذيب وأن ريه تتهمه لأنه طردها من الحارة كونها فتحة بيتها سر.

س. هل لم يكن قاطن فى الحارة رجال خلافك وهى الحارة التى كانت فيها ريه بباب سدرة.

ج. لم يكن إلا بيتى وبيت واحدة اسمها أم توفيق وبيت واحد اسمه القرش.

س. هل اشتركوا معك فى معاكسة ريه لإخراجها.

ج. لا بس أنا وجبت لها شوية عيال يصفقوا لها عندما تدخل امرأة عندها.

س. هل لك سوابق ج.أبدًا.

س. مالذى تكسبه. ج. أنا يوميتى أربعين قرش صاغ.

س. هل عندك أطيان فى بلدك.

ج. عندى أربعة فدن مخلفين عن أبى تاركهم لأمى وأخوتى الصغيرين يعيشوا منهم.

س. أما تعرف بحرمة اسمها نظلة. ج. أبدًا.

س. أليست رفيقتك ج. أنا لست مرافق.

س. أما رحت عند ريه مرة واحدة وأحضرت لك نظلة

ج. أنا لا أعرف محل ريه ده فين.

س. لأى سبب ينسب إليك وحدك كل هذه الوقائع دون غيرك.

ج. ربنا يخلصنى.

س. هل تشرب الخمر أو الحشيش.

ج. لا أشرب الخمر ولم أدخل الخمامير ولا أشرب الحشيش.

س. أما كنت تقول لريه إذا كان حد يزعلك أنا موجود وأنا عرابى الصوامعى.

ج. أبدًا وأنا لست من الصوامعة بل من أبنوب.

ثم استدعى سليمان بك ريه وسألها لماذا لم تثبت طلاقها من حسب الله وتطلب نفقة لها ولابنتها قالت ماشتكتش وانا راح أشتكى ليه اللى يبيع الجمل لايدور على إيراده وعندما سألها عن نظلة القتيلة رقم ٢ وأمها زينب قالت أم نظلة واحدة كارها زى كارى ورخرة سحابة زيى وعارفة أن ابنتها سيرها بطال فقال لها سليمان بك إذا كان الأمر كذلك ما كانت تترك بنتها تخبص فى منزلك وكانت بالأولى تشتغل بها وتكسب منها

ج. دى كانت وحشة لاتنتظر وأما أمها فلا تشتغل إلا على النسوان اللى تمسك شنط.

س. وأنتى الأخرى قد وجد عندك نسوان بتمسك شنط.

ج. ربنا يخرب بيتهم اللى جابوهم.

س. من الغريب أن كل من يكون فى أقواله دليل على زوجك تجعليه شريك لك فى صناعتك

ثم أخذت تسرد أكاذيب وعندما حاصرها بالأسئلة ولماذا لم تسأل أختها عن بعض الجرائم قالت بتحدى ما سألتهاش والسلام وأختى مره سكرانة دايماً.

وعندما استدعى وكيل النيابة أم نظلة لسؤالها كيف علمت بغياب نظلة قالت أنا لما وصلت منزلها وجدت الباب مقفول والكلب محبوس جوه لأن كان عندها كلب وخبطت على الباب فلم يرد على أحد فلما خبطت كتير فحرمه صعيدية ساكنة عندها فى نفس الدور خرجت وقالت لى مين اللى بيخبط فقلت أنا أم نظلة فقالت لى هى نظلة مش عندك وأخذت تسرد لوكيل النيابة ماذا حدث وأنها بحثت فى كل مكان وريه أرسلت ابنتها لنظلة وأنها حذرت ابنتها من ريه وأنها قالت لنظلة أنتى لسه يانظلة تكلمى المراة دى أنا لا أريد أن تكلميها لأنى خايفة عليك من المرأة دى تخسرك فقالت يا أمى لاتخافى علىّ لأنى لست هابلة أنا أعرفهم وعرفونى وأخيط لهم هدومهم وبعد اختفاء بنتى بيومين أو ثلاثة بالكتير كنت مارة من عند البيت بتاع ريه اللى فى سيدى اسكندر (حارة النجاة) فوجدت حسب الله واقف على باب البيت من الخارج ووجدت ريه قاعدة من جوة العتبة على السلم فقلت لهم العواف فقالوا مرحباً فقلت لهم هل لم تسمعوا على نظلة حاجة يكونشى حد حبها وسلطك تروحى تحضريها له من البيت وتخبيها بس قولى لى أنها طيبة فرد زوجها حسب الله وقالى أنتم تدلعوا أولادكم ويطلعوا مدلعين ولاتحكموا عليهم ولما يطلعوا يروحوا هنا ولا هنا تعيطوا وتنوحوا وتتهموا فى الناس فقلت له وأنت يابنى اتغيرت ليه فقال لى بس الواحد لسه شاب صغار ورايحين تتهموه بتهمة وحشة.

وأخذ سليمان بك فى تحليل اقوال أم نظلة حيث كانت تحاول إخفاء بعض الأجوبة عن المحقق وخاصة أنها تعلم أن ريه قوادة مشهورة وكانت أم نظلة قدمت بلاغ ضد عبدالرحيم الشربتلى تتهمه باختطاف ابنتها ولم تتهم عرابى فقال لها المحقق إذا كان عبدالرحيم وعرابى كانوا يريدون الزواج ببنتك واحد منهم كان بيعاكسها فى الطريق ويحلق عليها ومشهور انه فتوة وانه يخنق الناس والآخر على عكس ذلك وما كان يكلمها فلم تبلغى ضد الرجل الطيب ولم تبلغى ضد الآخر الذى كان يعاكسها.

ج. كان يجب أنى أبلغ عن عرابى.

س. إذا لم لم تبلغى ضده وبلغتى ضد عبدالرحيم.

ج. لأنه كلما يقابلنى يعيط فلسلامة قلبى كنت أصدقه ولما حضر لى أحمد حسين المخبر فى بيت نظلة حيث كنت هناك لأنى قعدت فى منزلها وسألنى إن كنت سمعت شىء عن نظلة فقلت له أنا سمعت من شفيقة كيت وكيت وحكيت له الحكاية.

ثم سألها المحقق عن المصاغ التى كانت مع نظلة فأخذت تعدهم وبعض المصاغ ذهب شفتشى ثم أحضر المحقق ريه فقالت أن إبراهيم العبد العريجى زوج نظلة الذى مات كان يعلم أنها موجودة عندى كى تسحب النسوان فقط ولكنها لاتتعاطى الفحشاء وكان يصدقها ثم استحضر عرابى حسان لمواجهته بريه وأنه ذهب إليها مع نسوان فقال عرابى أبداً والله العظيم وربنا يخلص الخالص ويشبك المشبوك

س. تقول ريه أنها خرجت من منزلها ولما عادت وجدت بنتها تبكى وأخبرتها أنك ضربتها ودخلت الأودة فدخلت عندك وقالت لك هو بيتى لوكاندة فقلت لها لازم أخرب بيتك يابنت الكلب أنا رايح أنام شوية وتعالى صحينى.

س. فهل حصل ذلك أيضاً أم لا. ج. ابداً

استحضر المحقق بديعة حسب الله ابنه ريه فأخذ يسألها كونها شاهدة على كل الأحداث ولكن بديعة قالت أنا خايفة من أمى وزوج أمى وسكينه تعنى بزوج أمها اى ابوها.

س. لأى سبب تخافى من أمك وزوج أمك وسكينه.

ج. لأنهم بيشخطوا فى ويضربونى ويطردونى فى الحارة ويقولو لى اطلعى بره يابنت الشرموطة فأنا أخاف منهم وأجر نفسى زى الكلبة واخرج بره.

س. هل تعرفى النسوان الذين كانوا يوجدون معهم.

ج. ما أعرفش أسماءهم خلاف واحدة اسمها عديلة التخينة وأنا خوفى من أبويا وامى وأهلى كلهم ومن الناس اللى كانوا مع عرابى وكلهم.

س. ما الذى كانوا يفعلونه وقت أن يخرجوك برة.

ج. كنت أرى أمامهم أكل ويقعدوا ياكلوا ويعطونى لقمة حاف وأخرج بره زى الكلبة واشخ على روحى.

س. هل كانت أمك تبخر.

ج. سكينه خالتى هى اللى كانت تبخر غرفة أمى والبيت وكذلك كانت تبخر منزلها.

س. هل كانت تبخر كل يوم أو فى أوقات مختلفة. ج. كل يوم كانت تبخر.

س. هل تعرفى أنيسة وفاطمة وهانم وخديجة وأمينة وفردوس وذكرنا لها أسماء المجنى عليهم.

ج. أنا لا أعرف إلا عديلة ونظلة بتاعة الصينية لكن لا أعرف اسمها وفقط أعرف وشها وأما الولية اللى كانت قاعدة فى الكرسى هنا (تريد بذلك أم نظلة) فكانت تقول لى أموتك وأشرب من دمك.

س. لأى سبب كانت تقول لك ذلك.

ج. أنا ماشفتش حاجة ولا أعرف ليه وكانوا يسكوا على الباب بالمفتاح ومرة كانوا قافلين على الباب ولما فتحوا لى كنت رايحة أهرب وأروح أتشعلق فى الوابور أسافر لكفر الزيات عند خالى.

س. ما السبب الذى جعلك تريدين الهرب لخالك وما الذى رأيته حتى سبب لك هذا الهرب.

ج. شفت منام فى قط كبير يبص لى.

س. يظهر أنك نبيهة جداً وكدابة والحكاية دى كلام فارغ فالأحسن تقولى على اللى رأيتيه.

ج. أنا شفت ريحة نتنة.

س. الريحة النتنة لاترى ولابد أنك شفت شخص خفتى منه جعلك تريدين الهرب عند خالك.

ج. أنا بالحق شفت حاجة كبيرة .

س. ماهى الحاجة الكبيرة اللى شفتيها.

ج. شفت حاجة سودة متغطية

ملحوظة (هنا سارت تلتفت جهة باب الأودة منزعجة ظناً أن أحداً يسمعها) فطمناها وقلنا لها انظرى مافيش فى الأودة أحد لا أبوك ولا زوج خالتك ولا عرابى ولا احد فأطمئنى وقولى الحق فقالت أنا كنت عيانة ويوم خالتى ماضربت بتاعة البطاطا ودهستها لها فى الأرض وأمى شالتنى وذهبت بى عند الحكيم الذى أمام القره قول وأعطانى زجاجة دوا وأنا عملت نفسى جدعة خوفاً من إرسالى للقتل.

س. نريد أن نعرف ما الذى رأيته

ج. أنا اللى شفته شفته وبس ولا أعرف أتكلم.

س. أخبرينى ما الذى رأيته.

ج. أهو شفت حاجة كبيرة وخلاص ولا أقدر أتكلم وهفت على ريحة نتنة لأنى أنا خايفة من أهلى كلهم وساعات يجيبوا الناس وبعدين أمى تقول لى روحى اخرجى بره وساعات تعطينى لقمة صغيرة وساعات أبويا يعطينى لقمة صغيرة وأخرج.

س. قولى لنا ما الذى رأيتيه ولاتخافى.

ج. أنا خايفة من الراجل اللى كان هنا (تريد بذلك عرابى).

س. الشىء الذى شفتيه ما الذى كان يفعله.

ج. عرابى وأبويا وزوج خالتى وعديلة وأما امى فإنها كانت تخرج برة وتتركهم.

س. ما الذى كان يفعله عرابى وهؤلاء الأشخاص.

ج. كنت أشوفهم يفحتوا.

س. والمرأة اللى تكون معهم هل كنت تريها.

ج. الدنيا ظلام ولاكنتش اقدر اشوف حاجة وكنت اتشعلق على الشباك اللى فى الأودة اللى فيها الزير واشرب منها.

ثم استدعى فاطمة على متولى وشهرتها توته زوجة عبدالرحيم الشربتلى.

س. هل زوجك كان يريد أن يتزوج بنظلة.

ج. ما أعرفش لأنى تزوجت عبدالرحيم وبعدها بقليل نحو الستة شهور مات زوجها.

س. هل لاحظت أن زوجك يحوم حول نظلة بعد وفاة زوجها. ج. لا.

س. هل سمعت شىء عن سير نظلة.

ج. أبداً وأنا معكوفة فى شقة لوحدى.

س. هل تعرفى شخص اسمه عرابى حسان.

ج. أعرفه وأعرف انه ساكن فى جهتنا جنب سيدى الزهرى.

س. ما الذى تسمعيه عن علاقته بنظلة.

ج. ربنا يستر على الولاية.

س. ليس قول أنها لها علاقة معه بأكبر فضيحة لها من وجودها مقتولة فى الكرخانة.

ج. أنا عندى ولايا وعديمة الرجال ودول ناس أقويا وأنا ولية وربنا لايغلب لكم ولية.

س. ما الذى تسمعيه فى الحارة عن علاقة نظلة بعرابى.

ج. سارت تبكى وتقول اهو باسمع انه يرافقها ثم قالت دول اقويا ويمكن يموتونى.

س. إذا كان المجرم لايشهد عليه الشهود وتكتمون الشهادة فكيف تعاقبه الحكومة على جرايمه إن لم تشهدوا بالحق بما تعلموه فقولى لنا ما تعلميه فى هذه القضية.

ج. بس كده اللى أعرفه انه كان بينه وبينها رفق.

س. عرابى ينكر بتاتاً معرفته بنظلة.

ج. يخلص الخالص ويشبك المشبوك دى أرواح

وتم استدعاء زوجها عبدالرحيم محمود الشربتلى وهو من قرية أم دومة مركز طهطا والذى أنكر أنه أخذ نظلة معه الصعيد وقال أن الحكومة أرسلت ورايا لبلدى وكنت موجود ومعى زوجتى فقبضوا على أنا وزوجتى ولم يجدوا معى لا نظلة ولا غيره

ثم استدعى المحقق بديعة كانت البنت قد لقنت ما تقوله من أمها وأبوها فى حالة القبض عليهم فقالت للمحقق أمى بتصرف على وأحبها ولكن لا احب أهلى الآخرين وقالت أمى عاوزة تطلع أبويا ولو تموت هى.

س. هل خالتك سكينه مطلقة.

ج. لا هم مش مطلقين بعض وزوجها بيات معها فى البيت دائماً وسكينه هى اللى تصرف عليه.

س. من أين تأتى بالفلوس. ج. لا أعرف.

س. ألا تقولى ما السبب الذى جعلك تخافى من الدخول فى منزل سكينه خالتك.

ج. الحقيقة أنى كنت أخاف أدخل لأنى شفتهم قتلوا فيه نسوان ورأيتهم لما يقتلوا المرأة يسقوها كباية نبيذ ويضعوا لها فى الكباية حاجة صغيرة سطل فلما تشرب المرأة الكباية تدوخ ولما تدوخ يخنقوها ويقلعوها الصيغة وتأخذها سكينه تبيعها عند محل الصايغ.

س. كم مراة رايتها قتلت فى منزل سكينه. ج. رأيت أربعة.

س. هل تعرفى أسمائهم.

ج. لا وانا أعرف من النساء اللاتى قتلت نظلة وفردوس وزنوبة بتاعة الفراخ وفاطمة المخدمة.

س. فى أى جهة قتلت كل منهن.

ج. اللى قتلوا عند سكينه فاطمة شيخة المخدمين العورة وزنوبة بتاعة الفراخ وانا أعرفها لأن سكينه كانت تجيب من عندها الفراخ الميتين وتطبخهم وتوكلهم للنسوان اللى

بيحضروا وواحدة من الفواحش عجوزة شوية وقصيرة ومنزلها خلف بيت سكينه أما نظلة وفردوس فقد قتلن فى منزلنا وأنا شفت السطل مراراً ابويا يشتريها من عند الرجل والسطل ساعة تكون ناشفة وساعة تكون زى المية وساعة ماتشرب المرأة من دول الكباية تدوخ وتخرى على روحها وبعدين يموتوها.

س. وهل رأيت عملوا فى فردوس كده. ج. نعم.

س. ومن الذى أعطاها الكباية.

ج. سكينه وقالت لها خدى الكباية دى من يدى ولما شربت الكباية داخت.

س. هل لم ترى من الذى أخذ مصاغ فردوس

ج. ابويا قلع لها المصاغ وأعطاه لسكينه فى منديل.

س. كيف قلعه لها.

ج. جاب حتة صابونة بردة وبيل يدها بالصابونة وشد الغوايش طلعوا

س. من اين عرفت أن سكينه تبيع المصوغات لعلى الصايغ.

ج. أنا أعرفه وأعرف دكانه لأنى رحت خلفهم ودكانه ناحية الطرطوشى ويعطوا له المصاغ يعطى لهم ثلاثة جنية أربعة جنية ويفرقوا على بعضهم وأنا لم يعطونى شيئاً مطلقاً ولاجابوا لى جلابية وابويه لما أطلب منه عشرين فضة ينعل أبويا وسكينه تقول سيبينا فى حالنا إحنا لاقيين نفطر وتخبى الفلوس كى أمى لاتعرف ولكن أنا قلت لأمى فهى قالت لى سيبك منهم هم لاقيين يفطروا وإن كنتى يابنتى عايزة حاجة أنا أحضرها لك وتشترى لى بقرش أو قرشين أو ثلاثة برتقال.

وعندما سألها المحقق كيف قتلت فاطمة العورة قالت أنها ذهبت مع خالتها سكينه إلى منزل فاطمة ولما أخبرت أمها ريه قالت لها يابنت الكلب رحت معها بكرة يسجنوك وأخذت بديعة تسرد بعض الأكاذيب كى تبعد عن أمها الشبهة لأن التى استدرجت شيخه المخدمين هى أمها وليست خالتها وكانت بديعة تكره خالتها سكينه كونها تسىء معاملتها وعندما طلبت بديعة من أمها أن تأخذ سمكتين من سكينه حيث كانت تطبخ سمك فقالت لرية سيبينى بلا سمكتين بلا خره وكان هذا الكلام ما قالته بديعة للمحقق وهو من اختراعها حيث أنها هى بنفسها التى ذهبت لخالتها وسألتها عن سمكتين فقالت لها سكينه سمكتين

ايه ابعدى عنى مفيش سمك ثم سردت قصة أخرى حيث قالت أنا رجعت غرفة خالتى لأنى كنت خارجة أعمل زى الناس وبصيت عليهم من خرم باب أودة سكينه شفت واحدة مسطحة على ظهرها وأبويا كان يقلعها الحاجة اللى هى لابساها وبعدين شفتهم يفحتوا فطلعت أجرى على أمى.

س. هل تعرفى الدكان اللى أبوكى يشترى منه السطل ج. لا.

س. هل تعرفى السطل.

ج. نعم هى حاجة صغيرة ملفوفة زى السيجارة وملفوفة فى حاجة زى المشمع تشبه الملبس.

استحضرنا أم أحمد وسألناها بالآتى:

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى أمينة بنت منصور الشهيرة بأم أحمد وعمرى ٦٠سنة وصناعتى خالية مولودة بالإسكندرية.

س. وجد فى منزلك جثة فلمن هذه الجثة ومن أين جاءت.

ج. والله ماشفت حاجة

س. هل أنتى فاتحة قهوة حشيش.

ج. كان عندى بيت صغير وكان ماشى فيه الحشيش والحكومة ظبطته ومن بعدها لم أشتغل فى الحشيش.

س. من الذى كان يدير لك القهوة.

ج. محمود أبو زكاك الأعرج ابن أختى.

س. هل تعرفى عبدالرازق العريجى.

ج. أبداً

س. هل لم يوجد عندك مع أنيسة وعديلة. ج. أبداً.

س. ريه نفسها قالت أن عديلة وعبدالرازق العريجى وأنيسة وجدوا عندك فى منزلك.

ج. ريه متعاركة معاها ميت مرة علشان الشغل اللى بتعمله وأنا راح اقدر اعمل شغلها.

س. ماهو الشغل البطال اللى تعمله ريه ولاتقدرى تعمليه أنتى . ج. التعريص.

س. وهل التعريص لاتقدرى عليه وهو بسيط أن تجعلى امراة تحضر وتدخل مع رجل وتاخدى فلوس.

ج. انا لا أقدر على كده ولست وش كده.

س. وماشأنك تتعاركى مع ريه بشأن التعريص.

ج. لأن بابها أمام بابى.

س. هل تعرفى البنت عيشة ج. نعم.

س. هل بينك وبين عيشة حاجة. ج. لا .

س. عيشة شهدت بأن عبدالرازق وعديلة وأنيسة وجدوا عندك فى البيت.

ج. يارب من ظلمنى يتظلم .

س. دلالة على كلامهم أن عبدالرازق فى ذلك اليوم دخل المحششة وخرج ووجد أنيسة وعديلة وعيشة فقلت له ماتعمل الإنسانية فقدم لك سجاير.

ج. هو أنا كمان أعرف الإنسانية ياساتر .

س. عيشة وريه قالوا بعد ذلك أن عبدالرازق طلب منك أودة فأخذتيه فى حضنك ضمتيه ثم دخل مع أنيسة فى البيت ومن يومها لم يروا أنيسه.

ج. وأنا فى صحة أعمل حاجة زى دى.

س. طبعا أنتى لاتباشرين القتل بنفسك ولابد أن يكون هناك رجل قتل.

ج. أنا ماشفتش حاجة أبداً.

س. الدليل على صدق كلامهم وجود جثة فى منزلك.

ج. أنا مافيش فى بيتى جثث ولا طلعوا جثث.

س. هل تقصدين بذلك أنه لم يوجد عندك جثث.

ج. أنا ماشفتش حاجة.

س. إن ماوجد فى منزلك هى جثة امرأة مقتولة لايمكن ولايتصور أن تقتل بره وتنقل لمنزلك بل لازم يكون دخلت حية وقتلت فى منزلك.

ج. أنا لاشفت حية ولاميتة.

س. ليست المسألة شيء يلقى من سطح أو شباك خفية لأنها مسألة جثة وجدت مدفونة ولايمكن بحال من الأحوال أن صاحبة البيت لاتعرف ذلك

ج. ماشفتش حاجة.

س. إنكارك هذا أكبر دليل على أنكِ لاتريدين الإخبار عن شركائك فى ذلك.

ج. أنا مظلومة.

استحضرنا ريه وواجهناها بها فأصرت أم أحمد فقالت لها ريه ألم يدخل عندك أنيسة وعبدالرازق فقالت لها هو أنا عاملة بيتى كرخانة فقالت لها ريه نعم نعم سكينه أختى دائما عندك تسكروا وتاكلوا فراخ وحمام ويجتمع معكم النصف (زوج أم أحمد) وأبو زكاك نفسه يشهد على كده ولستى أنتى ياأم أحمد اللى بعتى عيشة فى دمنهور وبعتى البت سمارة وحكاية هذا البيع أن أصل عيشة وسمارة عندى فى البيت وكان واحد اسمه شعبان ترجمان مع الإنجليز كان يجيب الإنجليز عندى يروحوا مع البنات دول الصغيرين وكان زوج أم أحمد المسمى النصف فاتح دكان خمرة وكازوزة وفى يوم حضر شعبان ومعه واحد إنجليزى فوجد البيت عندى معبأ حشيش وزايط فأنا قلت لشعبان يقعد الإنجليزى فى دكان النصف زوج أم أحمد حتى بروق البيت وبعدين يحضروا فوق وكان دكان النصف فيه مندرة فلما دخلت بيتى أروقه وطلعت لأجل أن آخذ الإنجليزى رأيت الإنجليزى مع عيشة فى المندرة يفعل معها الفحشاء فقلت له ليه ياشعبان تعمل كده فقال لى أن النصف لما رأى البيت زايط قال لى خليه يخش مع عيشة فى المندرة ولذلك طلع الإنجليزى معها ولما نزل الإنجليزى أخرج نصف جنيه أعطاه لشعبان وشعبان أخذ نصف ريال لنفسه وأعطى الريالين لأبو أحمد فى يده فقلت لها ياعيشة أنتم اخذتم ريالين وأنا ما أخدتش حاجة فما تعطونى حاجة فقالت ليه هو دخل بيتك.

ثم استحضرنا عيشة وواجهناها بأم أحمد فأنكرت أم أحمد فقالت أم أحمد انتم كلكم

مساومين على وتظلمونى

فسألنا عيشة هل أم أحمد باعتك مرة

فقالت نعم باعتنى مرة فى دمنهور لواحدة اسمها حسنة العايقة ثم باعتنى مرة ثانية لواحدة فى الهماميل اسمها باشقة وأنا والله العظيم لازم أقول الحق ولو أروح فى داهية انا كنت قبل أن أتزوج بظت فى السكة فام أحمد باعتنى انا وبنت اسمها سمارة لواحدة فى دمنهور وهناك لم تتمكن العايقة من أن تجعلنا نكشف لصغر سننا فرجعنا إلى ريه

قالت أم أحمد أنا عندى خراج تحت إبطى اليسار وفعلا وجدنا عندها خراج تحت إبطها فأمرنا بإرسالها للاسبتالية تحت الحفظ.

كان الجهد قد استبد بالمحقق والكاتب فهو يحقق مع أشخاص ينكرون كل الوقائع برغم ثبوت الأدلة ضدهم ويسمع ألفاظ فى غاية البذاءة ولكن تصميم المحقق سليمان بك عزت على فك شفرة هذه القضية كان شغله الشاغل حتى ولو استمر التحقيق ٢٠ ساعة يومياً.

تم استحضار سكينه حيث قررت أنها كانت تجلس مع زنوبة الفرارجية القتيلة رقم ١٢ فى الخمارة عند كرياكو.

وسألها المحقق بديعة قالت أن زنوبة قتلت فى بيتك وأمها ريه كذلك قالت أن زنوبة قتلت فى بيتك؟

ج. العيلة تشهد على الواحدة توديها فى داهية.

س. أختك تقول أن النساء اللاتى قتلن عندها قتلهم عرابى.

ج. والله منزلها كان فاتورة يخشه الصعيدى والفلاح والنصرانى.

س. من النساء اللاتى كن يحضرن عندك فى منزلك.

ج. الرجالة دول ماكانوش يحضروا بنساء فقط كانوا يحضرون لوحدهم ونأكل مع بعض ويجبونى سكرانة وأنا كان ينام معى سلامة وشعبان ومحمد عبدالعال وأما خميس إذا أراد ينام مع نسوان فكان ياخدهم فى دكانه.

س. كيف محمد عبدالعال مع أنه مطلقك ينام معك.

ج. إحنا كنا لسه نحب بعض.

س. ولم طلقك إذا كان يمكنه أن يردك أو لا يطلقك مادام يحبك وينام معك.

ج. إحنا أخذنا بعضنا على حب وتصادف ان أمه جت من الصعيد فكانت تقول له سكينه دائما سكرانة فطلقها فطلقنى وبعدين راح بلده تزوج ورجع وجه عندى وصار يحضر عندى وينام معى زى الأول.

س. إذا كان يحبك وعاد إلى ما كان عليه معك ولو أنك مطلقة كيف يقبل أن سلامة وغيره يناموا معكى.

ج. أنا رفيقته بس ولست امرأته ولاشأن له عندى.

س. لأى سبب اختك تتهمك فى قتل خديجة بمنزلها مع عبدالله الكوبجى وأم أحمد.

ج. عايزة تجيب رجلى فى بيتها.

س. كفاية عليك الثلاث جثث اللى فى منزلك.

ج. لا هى عاوزة تجيبنى معاها وأنا واحدة طول النهار سكرانة ولا أعى ولا أعرف شىء ولما أخش بيتى أتلقح وأنام.

استحضرنا أبو زكاك وسئل فقال اسمى محمود خليل إبراهيم الشهير بأبو زكاك عمرى ٢٠ سنه صناعتى جزار وساكن بحارة الفراهدة.

س. هل كنت فاتح محل حشيش.

ج. نعم وظبطونى واتقفل ومن بعدها لم أشتغل ولما ظبطوا البيت بتاع حرق الحشيش كنت وقتها زعلان مع والدتى وكنت أبات عند خالتى فلما اتظبطت خالتى قالت أنت راح تيجى عندى وتعمل الحشيش وتجيب لى الحكومة فأنا أخذت من عندها حصيرتى ولحافى ومرتبتى ورجعت عند أمى.

س. هل تعرف عبدالرازق العربجى. ج. أعرفه من الحتة

س. هل كان يحضر يشرب حشيش عندكم.

ج. حضر عندى مرة واحدة فقط شرب حشيش ولم يدفع فلوس لأنه من فتوات الجهة.

س. كم تعميرة شرب.

ج. خمسة تعامير كل تعميرة بقرش صاغ.

س. هل كنت ترى نسوان تدخل عند ريه وسكينه لما كانوا ساكنين أمامكم.

ج. كنت أشوف نسوان تدخل ونسوان تطلع (هنا قالت سكينه إن جيت للحق يامحمود أنت ماخليت مره حضرت عندنا وعتقتها ولا يمنعك عن عديلة وأنيسة إلا أن عبدالرازق وخفاجة رفايقهم وفتوات الجهة)

استحضرنا محمد خفاجة وسألناه بالآتى:

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى محمد خفاجة وعمرى ٢٤ سنة وصناعتى لبنان مولود بالاسكندرية وساكن بالباب الجديد.

س. هل تعرف عبدالرازق العربجى .

ج. نعم أعرفه لأنه ابن حتتى وأنا أصلى من حارة الفراهدة.

س. هل تعرف ريه. ج. نعم أعرفها

س. ما سبب معرفتك بها.

ج. هى كانت فاتحة بيت فى حارة النجاة فيوم دخل عبدالرازق عندها مع بنت وسخة بتاعة سبارس ولا أعرف اسمها ولكن لو شفتها أعرفها ويظهر أن عبدالرازق كان يومها سكران فأخذ البنت دى ودخل بها فى منزل النصف وشرب حشيش وبعد أن حشش دخل مع البنت ونام معها مرتين وطلع لعن أبوهم وشتمهم ولم يعطهم حاجة وكان يوجد بجوار منزل ريه واحدة بتعمل أكل عدس اسمها ستوتة وهى أخت أم أحمد فستوتة حضرت لى على باب الزريبة بتاعتى وقالت لى يخلصك كده ربنا مايفضح لك ولية ولايقفل لك بيت فقلت لها خير ايه فقالت لى يصح أن عبدالرازق يجى وياخد بنت ويحشش وينام معها مرتين ولايعطيها حاجة والبنت حتى وسخة وغلبانة وتعالى معى أوريك البنت دى فقلت لها وأنا أروح ليه فقالت والنبى تيجى معى فقمت معها ودخلت منزل ريه ووقفت فى الحوش وطلعت لى بنت من أودة ولما رأيتها فكانت وسخة والبنت عبطت وقالت لى عبدالرازق أخذها وبقى يلف بها المحاشش وأخيراً نامْ معها

ولم يعطها فلوس وهى فرطت فى عرضها علشان تاكل وتعيش فأنا طلعت من جيبى ربع ريال وأعطيته لها ومشيت وهذا هو سبب معرفتى بريه.

س. لأى سبب ستوته توجهت إليك تشكو لك عبدالرازق.

ج. لأننا نعرف بعض من الحتة وعبدالرازق مشهور فى الحتة وإحنا الاثنين نمشوا مع بعضنا وهو يسمع كلامى ولما أقول له السكة اللى أنت ماشى فيها وحشة يتركها.

س. بأى شىء مشهور عبدالرازق.

ج. مشهور بأنه رزيل وفتوة ويتشاجر مع الناس.

س. ولأى سبب يخشاك عبدالرازق .

ج. لأنى أنا أقوى منه ويعمل لى حساب.

س. هل تعرف أن عبدالرازق يتردد على زيه مع نساء.

ج. نعم أعرف وأنا رحت معه أيضاً

س. هل تعرف من التى يرافقها عبدالرازق.

ج. كان يرافق واحدة اسمها أنيسة.

س. كيف تعرف أنه مرافق أنيسة.

ج. أنا أقول لك الحكاية لما دفعت الخمسة صاغ للبنت اللى كان معها عبدالرازق فريه انبسطت منى لسبب أن غيرى نام مع البنت وأنا اللى دفعت فأرادت أنها تخدمنى وقالت لى لازم أجيب لك مره عال واخدمك وأشوف كيفك فراحت جابت لى مره قالت لى اسمها أم محمد وعرفت فى الآخر ان اسمها عديلة وذلك أنه يوم كنت فى شغلى فريه أرسلت لى بنت قالت لى إنهاجهزت المرأة فى الساعة ٧ مساءً يومها رحت لوحدى على منزل ريه اللى فى حارة النجاة وجدت عديلة فقالت لى ريه انها لم تأكل فأعطيت نصف ريال لسكينه أختها لأنها كانت موجودة لكى تشترى أكل لعديلة لتاكل فاحضرت الأكل لعديلة ولكنها اختشت أنها تاكل لوحدها لأنى لم أرغب فى الأكل يومها لذلك شالوا الأكل واكلوه ريه وأختها وبعدها دخلت مع عديلة وقضيت غرضى منها وأعطيتها خمسة عشر قرش صاغ ومشيت وبعد ثلاثة أو أربعة أيام حضرت

عديلة ومعها واحدة ومعها بنت صغيرة اسمها هانم وقالت التى معها اسمها أم هانم وبعدين بعد المعرفة وتكرار المقابلة معهم عرفت أن اسمها أنيسة فيومها كنت ماشى فقابلتنى ريه وقالت عديلة منتظراك فى البيت فقلت لها أنا الآن عندى شغل وسأحضر الساعة ٧ مساءً وفعلاً الساعة ٧ رحت وقابلت عبدالرازق وقلت له أن ريه قالت لى أن عندها واحدة اسمها عديلة كنت نمت معها مرة ولكن أحضرت معها واحدة ثانية فياهل ترى أنا راح أنام مع الاثنين فتعالى معى وكان سبق راح بيت ريه فرحنا ودخلنا وجدناهم عديلة وأنيسة فعملنا طاجن سجق وجبنا نبيذ وقعدنا فوق السطح لأن المحل تحت كان شغال حشيش ونسوان وقعدنا أكلنا وشربنا وبعدين دخلت أنا مع عديلة فى أودة فى الدور الثانى وتركت عبدالرازق مع أنيسة فوق السطوح وبعدما قضينا غرضنا وخرجنا مشينا مع بعض ركبت الحرمتين عربة وأنا روحت بعد ما أعطيت العربجى الأجرة خمسة صاغ وبعد ذلك بثمان أيام كنت مارر من أمام بيت أمينة أم أحمد الذى هو أمام بيت ريه فى حارة النجاة فقالت لى أن عديلة هنا فدخلت وكنت لوحدى وجدت عديلة وأنيسة قاعدين لوحدهم فقلت لهم انتظرونى شوية ورحت على سوق راتب ومعى شخص اسمه حسن عطا الله واشتريت سمك وسلطة ورجعت عطيته لأم أحمد وكانت قاعدة أمام الباب تراقب محل الحشيش وقلت لها اعملى السلطة وحطى السمك فى الصينية ووديه الفرن وإحنا راجعين تانى ومشيت مع حسن عطا الله ورحت قعدت فى قهوة إبراهيم اللول وبعد ذلك رجعت لوحدى واشتريت فياسكة نبيذ وجلست أنا وعديلة وأنيسة نشرب وناكل وبعد قليل جت ريه أيضاً وقعدت شربت معنا نبيذ وبعد ذلك لما شربنا وانبسطنا قالت لى روح اقعد مع عديلة وأنا راح آخذ أنيسة معى ونعرف شغلنا مع بعض وبقيت أنا وعديلة فى بيت أم أحمد أما أنيسة فأخذتها ريه فى منزلها حتى إذا كان أحد موجود عندها تدخل معه وبعد ماقضيت غرضى حضرت أنيسة وخبطت علينا فخرجنا وجبت لهم عربة وروحوا ولم أر عديلة ولا أنيسة إلا فى العيد الصغير ولا أتذكر إن كان أول يوم أو ثانى يوم حيث قلت لريه روحى أحضرى عديلة وأنيسة باتفاق بينى وبين عبدالرازق لأنه أخبرنى انه حب البنت أنيسة وهى حبته ورايحة تسيب زوجها وتقعد معاه وفعلا راحت أحضرتهم فى عربة جوز بتاعة واحد اسمه حميدو الأسمر ولما حضرتا كانت معهم البنت بنت أنيسة فرحنا بعد ذلك أخذنا زجاجتين ويسكى من واحد اسمه عبداللطيف الهندى وأحضرت واحد مغنى اسمه الشيخ أحمد العاجز وركبنا العربة أنا وعبدالرازق وعديلة وأنيسة وبنتها وركب الشيخ أحمد جنب العربجى وريه روحت وكان معى على القهوة فى انتظار حضور العربة

بالنسوان واحد اسمه محمود عبدالرحيم رأى النسوان لما حضروا فأنا اختشيت منه لأنه صاحبى وقلت له يامحمود العربة لاتسع وإحنا رايحين على القهوة اللى عند وابور المية بالقرب من محل البترو فإن كنت عاوز حصلنا ومشينا بالعربة حتى وصلنا فوجدت محمود عبدالرحيم سبقنا وفضلنا هناك نشرب وناكل ومبسوطين حتى الساعة ٩,٣٠ مساءً فقمنا وركبنا العربة لغاية قهوة حسن الملطى بالشارع البرهامى فعبد الرازق زعل معى وقال لى انت قاعد فى وسط النسوان كده ليه لأنى لضيق العربة جلست أنا والمراتين فى الصدر وعبدالرازق ومحمود أمامنا والبنت على حجر عبدالرازق والشيخ أحمد جنب العربجى وعبدالرازق كان يقول هو أنا مش راجل انت جايب محمود للمراة ينيكها أمال أنا معكم ليه قومى يامره ياأنيسة انزلى بينا يريد أن يأخذها لوحده ونزل فعلاً من العربة فصرت أقول له عيب اختشى فلم يقبل وأخذ بعضه هو وانيسة ومشوا وعند ذلك محمود روح وفضلت بالعربة أنا وعديلة والشيخ أحمد لغاية الساعة ٤ بعد منتصف الليل حيث ذهبت أوتيل جوانى كى أنام فيه مع عديلة وكان الشيخ أحمد لم يزل معى فلم يقبلوا يفتحوا لى وأثناء الطرق على اللوكاندة فواحدة فى بيت أمام الأوتيل تعرف بفاطمة القرعة سمعتنى ونادت على وقالت تعالى يامحمد فرحت عندها لأنى عاوز حتة أنام فيها وطلبت منها أودة فاعطتنى أودة واعطيتها ريال أجرة الأودة وخمسة صاغ لها وقلت لها خلى بالك من الست دى وهى عديلة لما أنزل أجيب حاجة آكلها ونزلت مع الشيخ أحمد فرحت عند واحد حلوانى فى الشارع البرهامى جبت ورقة بقلاوة ورجعت مع الشيخ أحمد لمنزل فاطمة القرعة وأعطيت الشيخ أحمد ريال ونزلته وكان يريد أن يأخذ ورقة البقلاوة لنفسه فقلت له اختشى أنا جايبها للست وبقيت أنا وعديلة ومن كثرة الخمر والشرب نمت بدون أن أعمل شىء وفى الصباح صحتنى عديلة وكانت دماغى ثقيلة ومازلت سكران وأخبرتنى عديلة بأن عبدالرازق كان نائم هنا فى الأودة اللى جنبنا فقلت لها ايه اللى عرفك فقالت أن الست اللى فتحت لنا الباب قالت انه نايم جنبنا فسألت هل مازال موجود فقالت لا نزل مع أنيسة وأردت أروحها البيت فقالت لى تعالى نفوت على ريه نشوف أنيسة راحت عندها أو روحت حتى آخذها معى فرحنا على منزل ريه اللى فى شارع على بك الكبير وهو بيت ظلمة وحش لأنها كانت تركت البيت اللى فى شارع النجاة ودخلت عديلة وانا انتظرتها بره فغابت فرحت أشوف غابت ليه ودخلت وجدت عديلة وريه قاعدين ومعهم حسب الله زوج ريه الذى أعرفه وكانت الساعة ٩ صباحاً تقريبا وأحضر لى كرسى أجلس عليه ووجدت المحل ظلمة وحشة فلم أرضى أجلس وقلت لها قومى نروح وكانت عديلة تريد أن تبقى عند ريه فضفت

عليها وركبتها عربة ورَوحت على منزلها وانا رجعت أقعد عند واحد اسمه محمد هليل دخاخنى بشارع إسحاق النديم بعدها فى المساء راحت ريه وعديلة وأنيسة يسألوا عنى عند محمد هليل فلم يجدونى فأجلس عديلة وأنيسة وريه داخل دكان اللبان وقال لهم انتظروا حتى أبحث لكم على محمد خفاجة مادام عايزينه ضرورى ونادى على محمد هليل وقال فيه ستات يسألوا عليك ومعهم المرأة المعرصة لأنه يعرف ريه ولكن لم يقل لى يومها عن اسمها بل قال المعرصة وقال أنهم ينتظرونك فى دكان عبدالقادر اللبان فرحت وجدتهم قاعدين فى دكان اللبان فقعدت معهم وجبت لهم لبن وبعدين قلت لهم جرى إيه فقالوا لى والذى كان يكلمنى أنيسة وقالت يخلصك كده مش عيب إن عبدالرازق يأخذ منى فردة الحلق والأربعة ريال من البوك وينزلنى ولا يعطينى ولا قرش ولا أجرة العربية ويخلينى أروح ماشية وقالت لى أنها راحت وراه كى تأخذ فردة الحلق وفلوسها فهرب فقلت لها ياستى أنتى كنتى معنا فى العربة وقلت لك لاتنزلى من العربة فاية اللى خلاكى نزلتى ولو كنتى بقيتى معنا ماكان حصل لك كدة فقالت لى وفيها ايه لما نزلت واشمعنا أنت ما خدتش من أختى عديلة أهو كان معها أربعة جنيه فى جيبها! فقلت لها وهو أنا زى عبدالرازق ده واحد بيشتغل بالأجرة وأنا واحد مبسوط فقالت لى هو بيشتغل فين فقلت لها عند مصطفى شحاتة بصفة عربجى فقالت لى تعالى معى ورينى الاسطبل اللى هو فيه فقلت لها ياستى أنا إذا رحت معك الاسطبل فرايحة تقولى له الحلق ما الحلق يزعل يضربك مايخلصنيش أن يضربك أمامى ورايحيين نتخانق مع بعض وده صاحبى إن كان واخد منك فردة حلق أنا أجيب لك بدله جوز حلقان باثنين جنيه هل يرضيك ذلك جزاء لى أنا اللى أحضرتة معى فقالت لى وأنت مالك إنت أخدت منى حاجة رايح تغرم إنت بس ورينى الإسطبل وأنا أروح أتخانق معه فقلت لها أنا لا أذهب معك وبعد ذلك قابلت حسن عطا الله وقلت له على حكاية عبدالرازق واتفقنا أننا ندور عليه أنا ومحمد هليل وفعلاً قابلناه فى قهوة زكى ابن أخته وكان سكران وأنا شارب فخشيت أن أكلمه أمام الناس وثانى يوم قابلته فقلت له تعالى ياعبدالرزق يصح انك تروح مع المره وتأخذ منها فردة حلق واربعة ريال والمسالة تطلع لها إشاعة فقال لى حلق إيه وأربعة ريال إيه دى مره بنت كلب هاتها وأنا أضربها بالجزمة فقلت له آدى الكلام الفارغ أهو ولا يصحش وإن كنت واخد فردة الحلق أنا أخلصها من عندى لأنى أنا ماشى وياك يمكن يقولوا أنا شريكك فقال لى انا ما أخدتش حاجة كس أمها تروح مطرح ماتروح وأنا شفت الكلام رايح يطول بينا وبين بعض ونمسك فى بعضنا فتركته ومشيت وبعد ذلك بنحو عشرة اتناشر يوم حضرت لى عديلة ومعها ابنها وريه وبنتها،

وعديلة قالت لى ماشفتش انيسة فقلت لها ليه فقالت لى أنا قلبى بيوجعنى ودخلت الإسبتالية أعمل عملية فى قلبى وأعطيت أنيسة جوز مباريم بتوعى وفلوس وقلت لها أنا رايحة أخش الإسبتالية إبقى فوتى يوم وتعالى فى الثانى وجهزى لى فلوس ولكن لم تحضر للإسبتالية فقلت لها يعنى راح تكون راحت فين فقالت لى يمكن عبدالرازق أخدها فقلت لها يا ستى أنا لا أعرف الشىء ده ثم التفتت إلى ريه فقالت لها يا أم بديعة ما جاتش عندك فقالت لها لا وأنا كلامها ده لأم بديعه مخولنى لإنها ليه تسألها أمامى ما هم جايين مع بعض فقالت لها ريه لم تحضر عندى ونحن فى الكلام وإذا حسب الله زوج ريه جه وقال لها يامره يابنت الكلب أنتى قاعدة هنا وتاركة البيت وهت عليها وشتمها وفى يده عصاية كبيرة أراد يضربها بها فأنا قلت له أنت ما أنت عارف أنها فاتحه بيت ومعرصة هى قاعدة فين فريه قالت معلش ولا تأخذ على خاطرك منه ولا تزعل بعدها بيومين ثلاثة قابلت ريه وقلت لها هل عديلة قابلت أنيسة فقالت لا فقلت لها هل صحيح أنيسة أخذت من عديلة جوز أساور قالت سيبك منها دى ما أخدتش منها حاجة وهذا كل ما أعرفه.

أبقينا مناقشته لبعد الظهر لأن الساعة ٢,١٠ لتناول طعام الغذاء وقفل المحضر فى تاريخه الساعة ٢,١٠مساءً فتح المحضر فى تاريخه الساعة ٤,٢٠ أفرنكى مساءً بالقسم.

استحضرنا محمد خفاجة وأعدنا سؤاله بالآتى.

س. كنتم تجتمعوا أنت وعبدالرازق مع عديلة وأنيسة فى بيت ريه هل كان يجتمع معكم أحد.

ج. لا.

س. سكينه تحضر هناك وتراكم.

ج. نعم كانت تيجى عندنا وتنزل هى وأختها ريه.

س. هل سكينه كانت تحضر لك فى منزل امينة.

ج. نعم حضرت مع ريه حتى يومها أخذت انيسة كما قلت وتركتنى فى منزل أمينة أم احمد.

س. أمينة أم احمد تقول إنها لم تدخل احد عندها أبداً.

ج. هى كدابة وزوجها نفسه له دكان صغير جنب البيت وكان واضع فيه كازوزة للبيع وله مندرة فكان يجيب العساكر الإنجليز يفعلوا الفحشاء مع النسوان فى المندرة ونفس البنت عيشة دى كانت تخش مع الرجال عندها فى البيت.

س. هل تعرف عرابى حسان وأحمد الجدر .

ج. أعرفهم وهم صعايدة وساكنين بجوارنا وهذا هو سبب المعرفة

س. هل الجدر وعرابى من الفتوات ج. نعم.

س. عديلة تنكر معرفتها بك وبعبدالرازق وإنها لم توجد مطلقاً بمنزل أمينة أم أحمد

ج. عندى عليها شهود كثير وهو الشيخ أحمد اللى بيغنى ومحمود عبدالرحيم وهليل وعبدالقادر اللبان والمرأة اللى نمت عندها فى منزل فاطمة القرعة.

س. عبدالرازق ينكر معرفته بأنيسة بالمرة ولم يوجد معها بالمرة وانه لم يرافق طول عمره إلا واحدة اسمها نظيرة من زمن.

ج. يجوز.

س. ما الذى تسمعه عن حسب الله ومحمد عبدالعال وعرابى وأحمد الجدر.

ج. أنا أعرف أنهم ناس من الصعايدة أشرار وكنت أشوفهم يطلعوا ويدخلوا عند ريه

تمت أقواله وامضى. (محمد محمد خفاجى)

استحضرنا عديلة وواجهناها بمحمد خفاجة فقالت أنا لا أعرفه ولا عمرى شفته ولا دخلت بيت أمينة أم أحمد ولا اتفسحت مع خفاجة وعبدالرازق ولم يحصل شئ مما يقوله محمد خفاجة أبداً أنا لا رحت ولا جيت دول ناس كدابين على.

استحضرنا عبدالرازق وواجهناه بمحمد خفاجة فانكر كل ما قرره محمد خفاجة بعد أن أعيد على مسامعه ما قرره خفاجة المذكور فقط قال أن فى يوم العيد الصغير صحيح ركبت عربة أنا ومحمد خفاجة عربة بدون نساء مطلقاً وتفسحنا سوا ولم يحصل شئ مما قرره محمد خفاجة.

استحضرنا أمينة أم أحمد وواجهناها بمحمد خفاجة فقالت نعم أعرف خفاجة صحيح فسردنا عليها ما حصل من كل الظروف فانكرت عليه كل شئ ولم يحضر عندى

لا عديلة ولا انيسة ولا احد مطلقاً.

ثم استحضرنا عيشة وسألنا محمد خفاجة هل هذه البنت هى عيشة وأشرنا له عليها هى التى كانت مع عبدالرازق ولم يعطها الفلوس فقال لا هنا قالت ريه دى بنت تانية فقلنا لها من هذه البنت وما حكايتها.

حكت ريه نفس ما قاله محمد خفاجة عن قصه برج والتى نام معها عبدالرازق.

اخذت ريه تتهم احمد السمنى بانه له يد فى جرائم القتل وكان المحقق قد كلف مامور القسم ورئيس البوليس السرى باحضار احمد السمنى ولكنهما اخبراه بانه متغيب عن القطر منذ ثلاثة اشهر ثم اعاد تكليف رئيس البوليس السرى بأن يبحث فى قلم البسابورت وقلم الركاب المسافرين والعائدين بالبحث عن تاريخ سفره.

قالت عيشة لأحد العساكر أنها تريد مقابلتنا فاستدعيناها وسألناها ما الذى تريدينه فقالت انى أريد أن أقرر أن السيدة بنت سليمان هى شريكة لسكينه فى البيت وكانت تأخذ منها نصف ما تأخذه سكينه من النساء والرجال عندما يدخلون فى منزلها ونظراً لأنى معتادة على الدخول مع الرجالة فى بيتها فى الطريق قابلت واحد خواجة افهمنى أنه يريد أن يذهب معى وسألنى آخذ كم قرش فقلت له أنت وجودتك فعرض على نصف ريال فقبلت وأخذته وذهبت بيت سكينه وفى أثناء دخوله استشعرت السيدة لصوت جزمته على الأرض فخرجت وقالت إيه ده فقلت لها على اللى حصل فقالت طيب ودخلت مع الخواجة وأعطانى النصف ريال وخرج الخواجة ورحت لسكينه فخرجت ورايا السيدة وراحت عند سكينه فى دكان خميس المنجد وأخذت منها نصف المبلغ.

استحضرنا عزيزة بنت عبدالعزيز وعمرها ١٨ سنة مولودة بمنوف وساكنة بإسكندرية

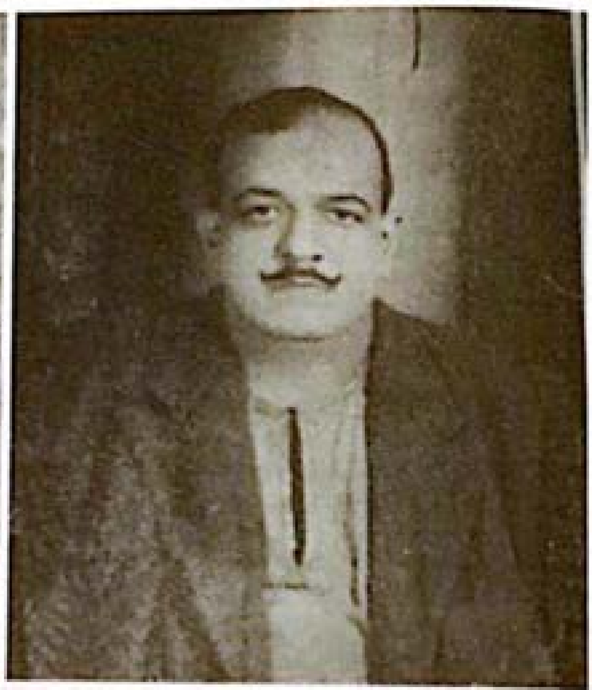
س. هل كنت مقيمة عند سكينه. ج. نعم

س. ما الذى كنت تفعليه عندها.

ج. قعدت نحو الخمسة عشر يوماً أخش مع الرجال وبعدين تشاجرت معها وخرجت ودخلت فى الفواحش أكشف وعندى تذكرة وكشف.

س. ما سبب تخانقك معها.

ج. لأنى كنت تعاركت مع واحدة فى السكة فسكينه قالت لى أنتى كرهت فيا الناس وقلعتنى هدومى حتى اللباس ومزقتهم.



الحاج أحمد نجل محمد خفاجه



المعلم سلامه سالم سلبو فتوة اللبان الحقيقى وقت اغتيال النسوة



لوحة منحوته على منزل فتوة اللبان المعلم سلامه، مكتوب فيها «اعمل المعروف فيهم لاربما الزمان يحوجك ليهم»



باعة الجرائد يبعون بوستر عليه صور أفراد العصابة

استحضر المحقق سيدة بنت سليمان وواجها باتهامات عزيزة فأنكرتها وقالت ان عزيزة اشتركت فى القتل مع الرجال وسألها المحقق هل كانت موجودة أثناء وجود حسب الله مع فاطمة العورة فقالت نعم وحتى فى يوم دخلت ساعة عصر ووجدت هذه البنت عزيزة ومعها حسب الله يفعل معها الفحشاء وكانت سكينه قافلة عليهم الباب من بره.

فتح المحضر فى يوم الجمعة ٣ ديسمبر عام ١٩٢٠ م ٢٢ ربيع أول ١٣٣٩هـ الساعة ٩ افرنكى صباحاً بالقسم بالهيئة السابقة نودى على المطلوبين فحضروا عدا محمد هليل فلم يحضر ونظراً لمرضنا بمرض اللومباجو (أى وجع الظهر) من أمس وضرورة ذهابنا للطبيب للمعالجة فقد أرجأنا التحقيق لباكر ونبهنا على من حضر بذلك.

استحضر المحقق محمود عبد الرحيم صاحب محمد خفاجة الذى أكد كلام خفاجة بالنسبة لسهرة العيد.

استحضرنا أحمد إبراهيم العاجز وعمره ٤٠ سنة مغنى مولود بالإسكندرية وساكن بها.

س. هل تعرف محمد خفاجة. ج. نعم.

س. هل ذهبت يومًا ما فى فسحة

ج. طلعت معه فى فسح كتير.

س. هل تذكر الفسحة التى حصلت معه فى العيد الصغير.

ج. نعم وكانت أول يوم العيد الصغير وابتدأنا فيها من الساعة ٧ حضر لى محمد خفاجة وعبد الرازق فى البيت وأخذونى وكانوا راكبين عربية جوز ولاحظت وجود ستات معهم وكانوا امرأتين فأنا ركبت جنب العربجى وفى الطريق أخذوا ويسكى ثم رحنا على محرم بك وقعدنا فى قهوة الإسماعيلية ووجدنا محمود عبد الرحيم هناك فطلب لنا زجاجتين بيرة وقعدنا نشرب وناكل فى غاية الأدب وانا اغنى لغاية الساعة ١٢ مساءً وركبنا وركب معنا محمود عبد الرحيم لغاية شارع جامع الفحام واستأذن عبد الرازق وإحدى السيدتين.

س: هل عرفت أسماء الستات المذكورين. ج. لا

س: هل عبد الرازق لما نزل من العربة نزل زعلان.

ج. نعم زعل ولكن لا اعرف السبب.

س: إلى أين ذهب خفاجة ومن معه.

ج. وصلنا محمود عبد الرحيم لحارة الفراهدة وإحنا رجعنا بالعربة مع محمد خفاجة والست الباقية فقلت له أنا عاوز أروح فقال لما نروح للأوتيل وإن وجدت محل فاضى نطلع وأعطيك حقك وتروح فذهبنا على أوتيل جوانى فلم يفتح له أحد، فواحدة من المومسات فى المنزل المقابل قالت له تعالى هنا ياسى محمد فيه محل فاضى فطلع ترك الست فوق ونزل معى ورحنا عند واحد بتاع بقلاوة ورجعنا طلع هو وأنا انتظرت تحت لآخذ أجرتى فغاب شوية فطلعت له أخذت الأجرة ونزلت روحت.

س. هل تعرف عبد الرازق.

ج. نعم أعرفه من صوته ويحضر عندى وأذهب معه.

س. وهل يمكنك أن تستعرف على إحدى السيدات اللاتى كن معكم.

ج. إذا اتكلمت أمامى وسمعت صوتها أقدر أعرفها.

ملحوظة أحضرنا جملة نساء ومن بينهم عديلة وأمرناهن أن كل واحدة منهن تكلم أحمد إبراهيم العاجز على انفراد فكلمته واحدة بعد الأخرى وكن يقلن له أنت تعرفنى ياخويا يقول عن كل واحدة لا مش دى إلى أن كلمته عديلة وقالت له أنت تعرفنى أنا تواجدت معك ياخويا فقال هى دى

فقلنا هل انت متأكد

فقال كل التأكيد وإذا كان واحد مرة يقول لى السلام عليكم فأعرفه

وقال لها هل لم تقولى للعربجى روحنى

فقالت نعم

قلت فقلنا لها لقد عرفك الأعمى من صوتك فهل بعد ذلك تريدين دليل آخر

فقالت هل تريدوا أن أقول علشان تودونى الكشف.

وعلى ذلك تم الاستعراف.

ثم استحضرنا جملة رجال ومن بينهم عبد الرازق وأمرنا كل منهم أن يتكلم وكان كلما

تكلم منهم واحد يقول لا أعرفه إلى أن تكلم عبد الرازق فقال ده عبد الرازق ثم تكلم شخص آخر فقال وهذا محمد هليل واتضح حقيقة أنه محمد هليل ثم تكلم محمود عبد الرحيم فقال وهذا محمود عبد الرحيم وبمواجهة عبد الرازق مع محمود عبد الرحيم وأحمد العاجز فأصر عبد الرازق على إنكاره وقال أبدًا لم يحصل ذلك وأن ريه هى ومحمد خفاجة طيزين فى لباس دائما فى الخمامير وكذلك محمد هليل وخفاجة صاحب محمود عبد الرحيم.

أصبحت عديلة فى موقف لا تحسد عليه فقد عرفها المغنى الضرير وعرفها محمد هليل فوجدت أنه لامفر من الاعتراف ولكنها كانت ترتجف خوفًا من تحويلها للكشف الطبى والذى يجريه طبيب المستشفى على المومسات للتأكد من خلوهن من الأمراض المعدية.

وحكت عديلة حكايتها من البداية وكيف تعرفت بريه كما ذكرنا من قبل وكان من ضمن كلامها الذى لم يذكره محمد خفاجة فى محضر استجوابه الآتى:

أن ريه قالت لى أنتى مختشية ده زى أخوكى هو ده فيه منه الله يعمر بيته وده يخاف على الولية قوى ولا عندوش كلام يتكلم على النسوان زى غيره من الجدعان وفى مرة رحت عند ريه لقيت محمد خفاجة قاعد على رأس القهوة وبعد دخولنا حضر ونزلت له ريه تكلمه فمشى فريه قالت لنا بالك ده إيدكم اليمين وإذا كان يحمى الواحدة منكم ينفعكم فى مشكلة وكل حاجة وكل واحد يخاف منهم لأنهم فتوات الجهة ثم قعدنا فى الأودة وعندها حضر خفاجة قعد معنا وبعد قليل حضر عبد الرازق فعبد الرازق لما رأى محمد خفاجة قاعد كشر وزعل فمحمد خفاجة ضحك فعبد الرازق أخذ ريه بره الأودة وتكلم معها سرًا ثم ريه نادت أنيسة وقالت لها تعالى يا أنيسة كلمى عبد الرازق بره فطلعت أنيسة وقفت على الباب فأنا قلت لمحمد خفاجة يعنى إيه ريه تقول لأنيسة تعالى كلمى عبد الرازق بره فقال لى وأنت مالك الحكاية إيه حاكم أنا عارف ان ريه دى معرصة بنت كلب وزعل هو الآخر وقال يالله يالله قوموا روحوا ايه اللى تعالى كلمى برة فدخلت ريه وقالت والنبى ما فيش حاجة وسارت تستعطفه ورجع عبد الرازق وتكلم مع محمد خفاجة وخرجوا يجيبوا أكل وطلعت ريه عندنا وقعدت معنا وكان الليل دخل فقلت لها ياريه الليل جه وأنتى ياريه لازم تعملى كل حيلة وتخلينا نروح وإحنا الأحسن ننزل فى غيابهم وإن جم قولى لهم أننا زعلنا مع بعض وروحنا ويوم تانى نبقى نيجى فقالت يادهوتى يادهوتى أنتم عاوزين تموتونى ياما ناس بيخافوهم دول فقعدنا وبعد شوية حضروا الاثنين خفاجة وعبد الرازق وجابوا الأكل وزجاجة نبيذ ويوم فسحة العيد لما وقف محمد العربية نزل منها فقلت للأعمى تعالى اقعد معى وقلت للأسطى سوق يا أسطى على البيت اللى جبتنا منه

فقال لى دى ليلة ربنا ينجينا منها وربنا يعدينا منها على خير وإن كان على أنا أوصلك محل ما تحبى فلم يرضى ثم حضر محمد خفاجة وركب جنب العربجى وساق وأنا غلت الشيخ ونطيت من العربة ومشيت فى الشارع اللى فيه القره قول وإذا محمد خفاجة هاجم بالعربة لأنه شعر بنزولى منها وحصلنى وقال لى اركبى فقلت له لا فقال اركبى وكان سكران عدمان فالعربجى قال لى اركبى ياستى الله يفوت الليلة دى على خير فركبت وفضلنا نلف لحد قرب الفجر.

أخذت عديلة تحكى ماحدث وعن سرقة عبد الرازق لفلوس وحلق انيسة ثم تقابلت مع محمد خفاجة فى الدكان وكان معها ريه وأثناء الحوار حضر حسب الله زوج ريه وقال لريه يا مره ياشرموطة انتى ما بقاش عليكى إلا قاعدة الدكاكين هو أنا رايح أجيب العشا وأدور عليك ولا أجرك فرد محمد خفاجة وقال له هى الدكاكين مش زى الخمارة هو أنت مش عارفها إلا دلوقت وأنا قلت لحسب الله إحنا فى مسألة البنت اللى راحت فقال إحنا ياستى ليس زى أحد ولا أحد زينا وأنا شارب شويه فمحمد خفاجة قال له الخمرة اللى شرباك مش أنت اللى شاربها وقام محمد خفاجة ووصلنى لغاية البيت وبعدها بكام يوم رحت لريه وقلت لها مين يدلنا على عبد الرازق غيرك ونحن لا نعرفه إلا منك فقالت لى هى صغيرة وعملت لى بإصبعها إشارة قبيحة إحنا ناس فى حالنا لا إحنا عاوزين حد يجى لنا ولا نروح لحد. وبعد يومين رحت فى الجهة اللى كان فيها منزلها الأول فصرت ألف وأبص فى الدكاكين وصرت أسأل على عبد الرازق معلم العربات كما أخبرتنى ريه وواحدة ماشية لما سمعت معلم عربات استهزأت وصارت تردد كلمة معلم عربات باستهزاء وقالت لى استنى وأنا أناديه لك وفعلا ندهته لى وقلت له يا أخويا ما شفتش أنيسة فقال أنيسة مين يا أختى فقلت له أنيسة اللى كانت معى فقال لى ما أعرفهاش فقلت له إن كنت متزوج بها أزوجها لك بس دلنى عليها كى أسألها على حاجتى فقال اتزوج منها ليه هو أنا خالى أنا عندى امراتى وأولادى هو أنا قادر اوكل نفسى وكانت النساء متلمة عندنا وراحت واحدة قالت ده عنده أولاد كثير وهو شخرلى وقال لى روحى روحى شوفيها راحت فين يمكن راحت تاكل لحمة مشوية.

س. لأي سبب لم تقولى هذه الأقوال فى الأول.

ج. أنا فى الأول كنت مش راضية اتكلم لأنى فرطت فى عرضى وخايفة من الكشف أحسن يودونى أكشف ووجدت فى بيوت وسخة مع ناس واطيين فاختشيت وخفت وأما ماقلته اليوم فهو الحقيقة.

حضرة صاحب العزة وكيل النيابة المختص لتحقيق قضية الملابس

مقدم هذا لعزتكم زنوبة بنت احمد ابو هلال زوجة حسب الله سعيد مرعي رعية ... بعام سكان سنيبة محمد ابراهيم قسم كرموز

اعرض الاتي

انه بالنسبة لزواجي بالمدعو حسب الله سعيد المتهم في قضية ضياع ... اعلان اخطرت النيابة الى اخذ اقوالي وتفتيش منزلي الذي كان تخطيه فيه المذكور معي

وحيث انه يوم القبض على المذكور توجهت الى القسم لعدم حضوري البوليس على ملابس لي وكل ما لي واخذوا خاتم ذهب خصوصي ولحاف ومخدة

وحيث ان النيابة لم تتوصل حيث انه لا مسئولية علي في هذه القضية وسؤالي جرى ما هو الا على سبيل الاستدلال بدليل اخذ اقوالي حالا والافراج عني فورا حيث نسبة للنيابة انه المذكور تزوج بي من عهد قريب

وحيث ان جميع ملابسي واللحاف والمخدة والخاتم الذهب مودعين بالنيابة للآن ما

وحيث انه لا دخل لهم في القضية المذكورة وليس فيهم من الدلالة اي شيء تشتبه فيه لهم تعلق

وحيث يجوز لي طلب تسليم الاشياء المذكورة حيث انني عارية الجسم وليس عندي ما يمكني ان احتمي وشتا ... مضرها واني لا عائل لي ولكن سوى الله وها انا امامكم وتحت ... مالي ... هذا ... الملابس ... وبعد زوجي ... فلعنة الله على من يوقع انسان البري في ...

بناء عليه

التمس عدلكم صدور الامر لتسليم الملابس المذكورة لحفظه عن تلف ولكي انتفع بها حيث انني امرأة فقيرة لا عائل لي ... عن ... ولكم ... مقدمه ...

زنوبة احمد هلال

١٩ دسمبر ١٩٢٠

حضره صاحب العزة وكيل النيابة المنتدب لتحقيق قضية اللبان

مقدم هذا لعزتكم زنوبه بنت أحمد ابو هلال زوجه حسب الله سعيد مرعى رعيه وساكنه بجامع سلطان شياخه محمد إبراهيم قسم كرموس.

أعرض الآتى

أنه بالنسبة لزواجى بالمدعو حسب الله سعيد المتهم فى قضية جنايات اللبان اضطرت النيابة إلى أخذ أقوالى وتفتيش منزلى الذى كان يقطن فيه المذكور معى.

وحيث أنه يوم القبض على المذكور قد توجهت إلى القسم بعد استيلاء البوليس على ملابسى وكل متاعى وأيضاً خاتم ذهب يخصنى ولحاف ومخده وحيث أن النيابة لم تتهمنى حيث أن لا مسئولية على فى هذه القضية وسؤالى فيها ما هو إلا على سبيل الاستدلال بدليل أخذ أقوالى والأفراج عنى فوراً حيث ثبت للنيابة أن المذكور تزوج بى من عهد قريب وحيث أن جميع ملابسى واللحاف والمخده والخاتم الذهبى مودعين بالنيابة للأن وحيث أنه لا دخل لهم فى القضية المذكوره وليس فيهم من العلامات شئ يشتبه فيه لإنهم تعلقى وحيث يجوز طلب تسليمى الاشياء المذكوره حيث أننى عارية الجسم وليس عندى ما يجعلنى أن استتر وتستتر عورتى خصوصا وان لا عائل يعولنى سوى الله وها أنا أمامكم وتكفيكم حالة منظرى عن مخبرى هذا فضلا من أن هذه الملابس هى لى ومن كدى ولم يأت زوجى بشىء منها وما نالنى من زواجه إلا هتك الستر فلعنة الله على من يوقع أمثالى البؤساء فى شرهم.

بناء عليه

التمس على صدور الأمر بصرف الملابس المذكوره طيه على تلفها وللانتفاع بها حيث أننى امرأة فقيره لا حول لى ولا قوة على استعواضها افندم

١٩ ديسمبر ١٩٢٠

مقدمته المذكوره أعلاه

زنوبه أحمد هلال

حضرة صاحب العزه رئيس نيابة اسكندريه الاكرم
اتقدم لعزتكم انا عبدالله حسين من اهالى ناحية بنبان مركز ومديرية اسوان ومقيم الان باسكندريه
بشارع النقعى بواب بملك اللواء قسم المنشيه
افندم انى كنت مستاجر اوضه محل سكنه بالمنزل نمره ٣٨ بشارع على بك الكبير التى
كانت تسكنه الحرمه المجرمه ريه وجميع عفشى فى تلك الاوضه وانا رجل
فقير ولا املك غير ذلك العفش كما انى كنت اجهل جميع اعمال تلك المجرمه

بناء عليه

التمس من عزتكم اصدار امركم لحضرة مامور قسم اللبان ليسلمنى عفشى اسوه
باقى المستاجرين مثلى وادعو لعزتكم بطول العمر افندم مقدمه

عبدالله حسين

٣١/١/١٩٢١

بملك اللواء بشارع النقعى قسم المنشيه

٣١ يناير ٩٢١
لا اوده بمنزل (ريه) ونيا عفشه
ومحتوياتها بمعرفة قسم اللبان [illegible]
عفشه

حضره صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية الاكرم

اتقدم لعزتكم أنا عبدالله حسين من أهالى ناحية بنبان مركز ومديرية أسوان ومقيم الآن باسكندرية

بشارع النقعى بواب بملك اللواء قسم المنشية

افندم انى كنت مستاجر أوضه محل سكنه بالمنزل نمرة ٣٨ بشارع على بك الكبير الذى كانت تسكنه

الحرمة المجرمة ريه وجميع عفشى فى تلك الأوضة وأنا رجل فقير ولا أملك غير ذلك العفش كما أنى

كنت أجهل جميع أعمال تلك المجرمة.

بناء عليه

التمس من عزتكم إصدار امركم لحضره مامور قسم اللبان ليسلمنى عفشى اسوه بباقى المستأجرين

مثلى وادعو لعزتكم بطول العمر افندم ١٩٢١/١/٣١ مقدمه

عبدالله حسين

بملك اللواء بشارع النقعى قسم المنشية

استحضرنا بديعة بنت حسب الله وهى بنت ريه من الملجأ الذى ادخلت فيه بمعرفة المحافظة وأخذ المحقق يشرح لبديعة انها كذبت فى اقوالها فقالت ابويا هو اللى قال لى قولى كده وقال لى اوعى تقولى على ولا على املك وقولى إن عديلة وعرابى والجدر كانوا يوجدوا مع سكينه ومحمد عبد العال زوجها.

س. متى قال لك ذلك.

ج. هو فى الأول قبل ما تظهر أن فيه نسوان مقتولة عندنا من زمان كان يقول لى اوعى تقولى حاجة إن أحد سألك قولى ماشفتش ولا أعرف شئ وإلا أدبحك واعمل فيك زيهم.

س. هل كلامك اليوم هو الحق.

ج. نعم وحياة تربة أخويا وسيدى عماد.

استحضر المحقق ريه وقال لها بنتك بديعة نفسها قررت أن الذين يقتلون فقط هم أبوها وزوج خالتها وسكينه وتقول أنهم كانوا يبعدوك عن المنزل فكنت تخرجى تبيعى برتقال.

ج. هى كذابة.

س. لأى سبب تكذب على أبوها وزوج خالتها وخالتها

ج. أبوها مش نافعها وهو رجل زى العدم ولاحد خلانى مشيت فى هذا الهم إلا هو ولا عرفنى الغلب ده إلا هو.

س. كيف كان هو السبب فى ده كله.

ج. لو كنت فتحت لى كرخانة زى ما كنت فاتحة فى الأول وكانت الفلوس فى جيبى كثير ولكن هو اللى قال لى خدى لك بيت واقعدى فيه فكنت أقعد معه وبعدين لا أجد مفيش آكل أروح أفتح بيت.

س. لأى سبب لا يرضى بالكرخانة الرسمية ويرضى ببيت سر.

ج. كان يرضى بالبيوت السر لأنها مداريه .

س. الأولى أن تقولى الحق بدون خلط ولا تلطيش فى الناس.

ج. أنا قلت الحق.

فتح المحضر فى تاريخه الساعة ٥ افرنكى - مساءً. ونظراً لاشتداد الألم علينا وضرورة ذهابنا للطبيب لعمل الكهربة الآن، فقد أرجانا التحقيق لباكر صباحًا. وقفل المحضر فى تاريخه الساعة ٥.٢٠ أفرنكى مساءً.

استحضرنا أحمد الجدر وسألناه بما يأتى :

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى أحمد محمد عبد العال الشهير بالجدر وعمرى ٤٠ سنة وصناعتى معلم فى البحر مولود بأبنوب وساكن بجنينة العيونى، أخذ الجدر يسرد للمحقق أن ريه تتهمه بالسبب الآتى :

لما كان المجلس البلدى بيبع لحمة الخيل وفتح دكان فى جهاتنا رايتها هى وأختها وبنتها الصغيرة ومعهم غلق فقلت لها أنتى يامره رايحة تشترى لحمة خيل عليها ياولاد وساروا يهللوا عليها ويقولوا أدى اللى بتاكل لحم الخيل فهى انكسفت وهربت مع أختها ولم تشترى لحمة وقالت لى طيب ياعرص أنا أوريك.

س. ريه تقول أنك كنت تحضر أنت وعرابى ومعك نساء ومنهم خضره وأمينة وخلافهما وكنتم تدخلون أودتها ثم ترسلونها فى شراء أشياء لكم من الخارج كبذنجان وحلاوة ولما تعود تجدكم خارجين من المنزل ولم تجد المرأة وفهمت أنكم كنتم تقتلون النساء وتدفنوهم فى أودتها ولما سألت عرابى لوى ذراعها وهددها فلزمت الصمت.

ج. هى المرأة فرخة حتى أننا فى مسافة ما تروح تجيب حاجة من السوق نكون قتلنا وفحتنا ودفنا ده الواحد لما يفحت تربة الميت عايز له ساعتين.

س. هل تعرف عبد الرازق العريجى.

ج. نعم ده عريجى ويشتغل معنا فى البحر إحنا معلمين وهو عريجى يشيل وساكن فى الفراهدة بجوارنا.

ثم أعاد عليه المحقق اقوال ريه فقال لم يحصل ذلك وهى النسوان فراخ نفحت وندفن وبأى شئ.

س. هى تقول أن عرابى أحضر معاه القادوم.

ج. هو القادوم يفحت تربة وبأى شئ نطلع التراب وإذا كان الإنسان يريد أن يدفن عيل

سقط صغير أو معزة صغيرة عايز له غلق وفاس وهل كان هذا الشئ بعلمها أو غير علمها.

س. هي تقول أن الثلاثة حوادث الأولى ما كانت ترى شئ سوى دخول النساء وعدم خروجهن من عندها وكانت تفهم انهن قتلن ولكن من بعد حادثة أمينة ورؤيتها الفحر بعينها تأكدت من حصول القتل والدفن في الأودة وكانت تسكت خوفًا منكم.

ج. بقى أنا إذا كان واحد يعطيني الف جنيه اسمح انه يدفن قتيل فى بيتى وكيف من أول مرة تسمح مع إن لا انى قريبها ولا رفيقها حتى تستحمل منى كده ولم لم تبلغ الحكومة ضدى والقاتل لا يعطى سره لامرأة فكيف أعطى سرى لواحدة كرخانجية زى دى وهل أنا قاعد لها بالكرباج ولا أتركها ولا أروح لشغلى وأفارقها حتى تذهب للقره قول وتبلغ عنى.

س. هي طبعا خايفة على روحها أيضاً وما دمتم شركاء فالشريك لا ينم على شريكه لأنه يحصل له ضرر.

ج. ولم أتفق معها.

س. اتفاقكم أساسه أخذ المصاغ الذى على النساء.

ج. علشان أربعة خمسة جنيه أودى نفسى فى داهية ومع ذلك اسألوا المعلم بتاعى واطلعوا على دفتره تجدون أنى من الساعة ٥ صباحاً إلى الساعة ٧ مساءً وأنا بالشغل واسمى مكتوب فى الدفتر ولا يمكننى أفارق العمل دقيقة واحدة لأنى اشغل أربعين أو خمسين نفر أمامى ولو بعدت عنهم يخسروا الشغل.

س. أليس عندكم يوم بطالة كجمعة أو أحد أو عيد أو خلافه.

ج. إحنا لا نعرف أحد ولا جمعة ولا عيد بسبب ورود المراكب من الخارج والقومبانيات لا تعرف يوم بطالة.

س. وهل تظن أن ريه تتهمك بسبب أنك سلطت عليها وضايقتها

ج. نعم لأنها كرخانجية.

س. هل لك سوابق.

ج. حكـم على بغرامات فى ضرب فقـط لأن عادتنا يا صعايدة دائما نتخـانق مع بعـض.

ثم واجهه بريه التى طلبت من المحقق أن يخرج الجدر من الغرفة لأنها ستعترف.

توالت اعترافات ريه ثم استدعى سكينه وواجههم ببعضهما فقالت سكينه يا أختى أنا كنت سكرانة ودائما سكرانة والتفتت لنا وقالت أختى أكبر منى ودائمًا فايقة وتفهم عنى وكلامى زى كلامها واللى تقوله هى ماشى فالتفتت لها ريه وقالت لها نهار ما أخذت المفتاح منى وقلت راحة تجيبى الوابور من بيت على بك الكبير فاكراه والا لأ فقالت لها فاكراه وأخذت المفتاح ورجعت بعد دقيقة يومها أنا مش رحت ولقيتك أنت وجوزى ومحمد عبد العال وعرابى وكان معهم امرأة ولما دخلت عليكم المرأة حطت طرف الملاية فى وجهها ويومها قتلوها وأنا وأنت رحنا بيعنا المصاغ بثمانية عشر جنيه وقسموه مع بعض وأنا أخذت ثلاثة ريال بس فردت عليها سكينه وقالت وأنا مش أخذت فقط ريالين يومها فقالت لها ريه طيب ما تقولى بقى أنت خايفة على محمد عبد العال أنا قلت على زوجى فقالت لها أيوه زوجك كان بيجيب منين الكتاين والدبل والخواتم والبنشات اللى يلبسها ويتفنجر ويسكر كل ده منين ما هم كانوا كلهم مع بعض وكانوا دائمًا على القهوة ومعهم عرابى وإذا كان زوجى يغيب يروح زوجك يجيبه من على القهوة فقلت لها يا أختى ما أنا قلت هو أنا ناكرة .

أخذت سكينه تعترف بكيفية قتل النساء سواء فى بيتها الكائن بحارة ماكوريس نمرة ٥ أو شارع على بك الكبير نمرة ٣٨ أو حارة النجاة نمرة ٨ ونمرة ٩.

كانت بعض المقتولات يعافرن ويقاومن أثناء محاولة قتلهن مثل زنوبة الفرارجية حيث قالت ريه لسكينه وبنت الكلب دى أى زنوبة كانت جامدة وقوية عليهم وبقت ترفص معهم.

وحكت سكينه كيف تم قتل فردوس فى يوم الجمعة حضرت البت قنوع بتاعة البطاطا جت فقالت لها فردوس روحى ياقنوع للسيد المكوجى وقولى له اختشى وهات البالطو بتقول لك فردوس فراحت البنت وبعد ربع ساعة حضرت وقالت لها السيد بيقول لكى تعالى الساعة ١ عند على الفرنساوى فأنا خرجت ورحت عند الخمارة اللى صاحبها جه هنا وشهد على وشربت أربع كبايات وبينما أنا خارجة من الخمارة اذا بفردوس ومعها قنوع فقلت لها رايحة فين فقالت لى رايحة للسيد واعملى معروف وتعالى معى يمكن يريدنى علشان البالطو فرحت معها على خمارة على الفرنساوى ودخلنا جوه الخمارة فقعدنا وهى نزلت الملاية وصارت تهزر مع السيد وهو يهزر معها لأنهم حبايب وواخدين

علي بعض من زمن وبعدين السيد قال تشربى إيه يا سكينه فقلت ولا حاجه فعرض على كازوزه فقبلت وطلب كازوزه لى وكازوزه للبنت قنوع وكان هو يشرب زبيب وفردوس كينا وصرت اقول لها قومى يافردوس فهى تقول لى لما تبقى الساعة ٣ لأنها كانت متغذية بخلافى فلم أكن اكلت وكان السيد يقول هى مش مروحه فقلت له اسمع يا سيد المره دى جاءت معى وأنا متزعلنيش ولازم تروح معى وإلا بعدين الخمرة بتاعتى تطلع فى دماغى ولا يحصل طيب وزعقت له فقمنا أنا وفردوس والسيد ومشينا إلى أن وصلنا الدكان اللى فيه البالطو وجدناه مقفول فأخذت المحبس والخاتم وقالت له هم فى يدى لحد ماتجيب البالطو فهو حود على دكانه ومشيت أنا وفردوس فقالت أختك ريه قالت لى إمبارح إن عندها واحدة منجمة وفعلاً أم رجب بتعرف تفتح الكتشينة واظهرت فردوس رغبتها انها عايزة تروح تتجم فقلت لها تعالى يا شيخة بلا منجمة بلا بتاع فهى قالت لى هو أنا ماعنديش فلوس أنا أعطيها ربع ريال وأنا خفت فى الأول أحسن يحصل لها حاجة والناس شايفينها معى فى الخمارة وفى الشارع وساكنة معى ولكن لما رأيتها صممت قلت لها يالله لأنى لا يمكننى أن أقول لها إن رحت سيقتلوك أو لا تذهبى بدون إعطاء سبب فلا تقبل ورحنا وكان فى ذلك الوقت جوزى محمد عبدالعال حضر من الصعيد فلما دخلنا بيت ريه اللى فى شارع على بك لقيت حسب الله وجوزى محمد عبدالعال قاعدين جوه فقالت لى ياختى دول مين الرجال دول فقلت لها زوجى وزوج أختى فدخلت ووضعت لها ريه مسند على الأرض جوه الأوده وقعدت فأختى قالت لى اطلعى شوفي أم رجب فوق ولا لأ فطلعت وجدتها فوق وبينما أن أبص من التراسينه وكنت ناوية أن لا أقول لأم رجب تنزل ولكن طلعت فوق كده بس ولذلك بصيت من التراسينه اللى فى أوده أم رجب فوجدت عرابى داخل فقابلته أختى فى الحوش فى وسط الدار فأخذ بعضه ورجع ولا أعرف ما الذى قالته له وما علم أن أحد جوه أم لا لأنه لم يدخل ولما نزلت من عند أم رجب وجدت فردوس مقتولة ومركونة بجوار الحيط ومغطينها حتى لا أحد يشتبه فيها وكان حسب الله يقلعها الأساور وهم جوز عريض كبير وجوز رفيع وحلق ذهب وسلسلة فيها قلب والخاتم والمحبس بتوع السيد وخاتم منقوش بعدها بيومين ثلاثة ضبطونى المخبرين.

وتابعت سكينه سرد تفاصيل أخرى حيث حكت عن سبب قتل فاطمة العورة شيخة المخدمين حيث قالت أن زوج فاطمة المذكورة نجار على راس الحارة اللى فيها بيت ريه بشارع على بك الكبير فحصل بينه وبين حسب الله منافرة بسبب أن حسب الله كان اشترى كتاين وخواتم وكان يلبس كويس فاتنفخ على الناس وما كان يسلم على أحد ويتمارك معهم فيوم مر على زوج فاطمة المخدمة فقال له زوجها أنت فايت كده بدون ما تقول السلام عليكم ومنفوخ كده ليه هم الجيران يعملوا كده فقال حسب الله أنت إيه يعنى مش نجار

وامراتك مخدمة فرد عليه وقال له وإنت إيه يعنى مش معرص ومراتك معرصة فتخانقوا فقام يفكر حسب الله انه يكسر عين النجار بكونه يفعل الفحشاء مع امراته فارسلتى ريه لكى استحضرها من دكانها وفعلاً شحت برقع من جارتنا أم رجب واللى شحته ريه ولبست البرقع والملاية حتى لايعرفنى احد فجلست فى الدكان أنتظرها فلم تحضر فرجعت وكانت صغيرة فى السن وحلوة وسمينة وطويلة فقط عورة وبرضه كانت تروح مع الرجالة حتى زنوبة نفسها كانت تروح مع الرجالة مع أنها كبيرة فلما رجعت لريه وقلت لها أنى لم أجدها فقالت أنت يابنت الكلب ما تعرفيش تجيبى حاجة روحى اقعدى فى البيت لأن حسب الله وعرابى قاعدين على القمة على القهوة ولما نشوفوها تيجى عندك راح يجى حسب الله يكسر عينها فقط لكن أنا عارفة أنهم كانوا رايحين يموتوها فرحت أنا على الخمارة شربت ثلاث كوبيات نبيذ ورحت على بيتى وكانت السيدة بنت سليمان قاعدة فى مندرتها وشافتها وهى داخلة مع ريه وكانت يومها فاطمة المذكورة لابسة حاجة مهولة إذ كانت الغوايش من معصمها إلى نصف ذراعها تقريبًا.

أخذت فى سرد باقى قصتها وأنها ذهبت لتشترى نبيذ لأنها تعرف أن العورة تشرب النبيذ وكانت العورة قد سكرت وعندما سألتهم السيدة بنت سليمان عنها ريه قالت دى طلعت لأنها سكرت وطرشت وحطينا على الطراش تراب فقالت لأ ما طلعتش أنا واقفة على السلالم وشايفة فقلت لها والله طلعت.

استحضرنا محمد عبد العال وسئل بالآتى

س. هل كنتم تضعون فى النبيذ أو الكونياك شيئا من المخدرات قبل إعطاءه للنسوة.

ج. لا والمرأة من دول لما تشرب كاسين كونياك لا تعرف راسها من رجلها.

س. بديعة بنت ريه قالت أنكم كنتم تضعون سطل مثل الملبس ملفوف فى ورق وتذوبوه فى النبيذ وتسقوه إلى النسوة.

ج. البنت الصغيرة لا تفهم شئ والحقيقة كما قلت.

استحضرنا ريه بنت على وسألناها بالآتى :

س. هل كنتم تضعون شئ فى المشروبات للنسوة.

ج. لا فقط سكينه كانت تجيب المشروب ملخبط سكولانس فبذلك يكون المشروب جامد ويسكر قوام ولا سطل ولا خلافه.

س. بديعة قالت ذلك.

ج. دى بتلخبط وبنت صغار.

استحضر المحقق زوجة حسب الله الجديدة زنوبة بنت احمد ابو هلال وسالها.

س. لما تزوجك هل كنت تعرفى أنه متزوج بخلافك أو له طليقة.

ج. ما كنا نعرف أنه متزوج أو مطلق.

س. هل كان يبات عندك من بعد الدخلة.

ج. أنا دخلت نهار الخميس وقعد عندى الجمعة والسبت والأحد ونهار الاثنين بالليل مسكوه.

س. هل تعرفى ريه.

ج. لا وإنما عرفتها فى القره قول بعدين لما ضبطوه وعندها فقط عرفت أنها زوجته الأولى.

كانت زنوبة قد رهنت ملابس قد تركها حسب الله عندها وهى خاصة بإحدى القتيلات فسألها المحقق ما سبب رهنها للهدوم فقالت ما كانش عندى فلوس ورهنتها بريال لأنى كنت جعانة.

تم استدعاء حسب الله حيث واجهه المحقق باعترافات ريه وسكينه وزوجته الجديدة فقال له المحقق لا يعقل أن تدفن فى منزل احدى عشرة جثة ولا تعلم بها والغرض أن نعرف من هم شركائك فى هذه الجريمة كى لا يظلم أحد.

ج. أنا قتلت قتلت واكتب كده وهات سكينه وريه يقولوا كده وأنا أصادق عليهم، أخذ حسب الله يسرد كلام كثير وكيفية تعرفه بريه .

ثم بدأ يحكى للمحقق حكايات واهية ليبدو أنه إنسان ساذج لا حول له ولا قوة وأنه طيب القلب نقى السريرة، فقال من ضمن كلامه الآتى :

قد لاحظت أن ريه ماشية فى أمور المسخرة وصارت تدخل عندهم رجالة ونسوان وكان من تحت ممشيين البيت اللى بالجنينة حشيش بواسطة أبو زكاك والنص وامرأته أم أحمد ومن فوق ريه وسكينه عاملينه بيت سر فتكلمت مع ريه وقلت لها ده شئ بطال وإن كنت عاوزة نصف ريال أكثر اقل أعطيك فقالت لى مش شغلك وإن كان يرضيك كده

كان بها وإلا أعرف شغلك فسكت إلى أن كان يومًا كنت قاعد فى بيت على بك الكبير حضرت ريه وكنت وقتها متهيأ للبس هدومى فطلبت منى خمسين قرش فقلت لها أنا لا معى خمسين قرش ولا نصف ريال فقالت أنا عايزة مصروف وفى أثناء خروجى من الباب رجل بره ورجل جوه وإذا بمحمد عبد العال داخل على وقال أنا ما عنديش فلوس فقلت له طيب وأنا راح أعمل لكم ايه وأنا كمان عاوزين منى فلوس وليس معى فطلعنا مشينا مع بعض شوية فى الشارع وإذا بريه وسكينه زعقوا علينا فراح لهم محمد عبد العال فكلموه ولا أعرف قالوا له ايه ورجع نادانى فرحت معه ورحنا على الباب وجدنا واحدة قاعدة فى الأودة محمد عبد العال وريه وسكينه قالوا لى أهيه المرأة دى معها مصاغ يالله نموتها وناخد المصاغ فقلت لهم حرام عليكم الأحسن يا محمد نروح نشتغل فى الجمرك اليومية بخمسة عشر قرش صاغ أحسن من الحاجات دى فقال لى اللى يعيشنى النهاردة يموتنى بكره فقلت يا أخى حرام الواحد راح يتحمل روح علشان ايه دى حاجات فالصوا إحنا رايحين ناخد من وراها بيت الملك فقال لى تعالى ياشيخ سيبك فدخلت معه وقعدنا ومحمد عبد العال طلع ربع ريال جاب به شرب وراحت سكينه حضرت الشرب فأنا ما شربتش ومحمد سقى المرأة وبينما هى بتشرب قام عليها وخنقها محمد عبد العال بكونه حط يديه الاثنين فى رقبتها وماتت وأنا لم أقوم لها أبدًا بشئ ولا مسكت يدها ولا رجلها ولا قدمت يدى إليها مطلقًا ولما شفتها ماتت طلعت أنا بره فى الحوش زعلان ثم رجعت له فى الأودة ثانى وقلت له حرام عليك فقال حرام أكلناه حلال أكلناه والمصاغ راحوا سكينه وريه باعوه لوحدهم بثمانية عشر أو عشرين لا أتذكر واقتسموا المبلغ عبدالعال وسكينه أخذوا النصف وريه أخذت النصف باعتبار أنا معها وأنا لم أمس هذا المبلغ لأن ليلتها نمت زعلان مما حصل.

وجد حسب الله أن المحقق يستمع له بإهتمام فظن أن هذا الكلام الذى لا يصدقه طفل صغير قد خال على المحقق وكان طول بال المحقق شىء يحسد عليه.

وقال حسب الله فى يوم كنت داخل بيتنا فى شارع على بك الكبير كى آكل لأنى كنت جعان وقبل دخولى وجدت المرأة فاطمة بتاعة القصب وزوجها قالوا لى أن ريه مش جوه فقلت لهم راحت فين فقالوا راحت عند أختها فقلت معلهش ودخلت وجدت عرابى ومحمد عبدالعال وعبد الرازق فى الأودة وكان عرابى ومحمد عبدالعال يفحتوا تحت الدكة ورأيت نظلة نايمة وأنا فى الحقيقة مشفتش وشها وإنما هم قالوا لى بعدين أنها نظلة رفيقة عرابى وكنت أنا لما شفتها نائمة ميتة قلت لهم ايه ده ياجماعة فرد عبدالرازق وعرابى وقالوا لى العبارة دى زى اللى قبلها ومحمد عبدالعال قال بتسأل على ايه فقلت لهم العبارة

اللى قبل دى ايه فقال عرابى وعبدالرازق المرأة التى موتها أنت ومحمد عبدالعال ومحمد عبدالعال قال وأنت بتسأل ليه فقلت وما أسألشى إزاى هى دى وكالة بغير بواب ماتشوفوا لكم محل غير ده تعملوا فيه فقال لى ابقى عزل منه وبعد كده حصل جملة حوادث فى منزل على بك الكبير وكنا فيها أنا وعبدالرازق وعرابى ومحمد عبدالعال وبعد ذلك حصلت حادثة فى بيت سكينه بشارع ماكوريس وذلك أنى كنت قاعد فى البيت فحضرت لى سكينه وقالت لى تعالى فى البيت فقلت لها علشان ايه فقالت فيه واحدة عندها فلوس فقلت لها حرام عليكى يا شيخة أنا مش عايز حاجات زى دى وبزيادة اللى فات.

استدعى المحقق سلامة محمد وقرأ عليه اعترافات ريه وسكينه وحسب الله ومحمد عبدالعال وأنكر أنه يعرفهم

فقال له المحقق الست رفيق سكينه

ج. أبدًا

(هنا قالت سكينه ولو أنه عيب ولكنى كى أثبت لكم صحة كلامى فإنه فيه علامة تحت قضيبه فى نص القضيب من تحت وواصل الجرح لحد خصيته)

س. هل فيك هذا الجرح. ج. نعم ولكن قديم.

س. هل دخلت بيت سكينه أو السيدة بنت سليمان الذى فى شارع ماكوريس

ج. لا.

س. هل سبق واتهمت فى كسر دكان. ج. نعم وطلعت براءة.

س. لما اتهمت فى قضية السرقة من أين ضبطك الخفير. ج. فى الشارع.

س. سكينه تقول أنك ضبطت فى منزلها وكنت نايم عندها. ج. أبدًا.

س. ألم يخرجك الخفير من المنزل ومعك حديدة.

ج. أبدًا من الشارع.

س. هل حصل أنك تشاجرت مع جماعة برابرة أنت وحسب الله.

ج. الخناقة كانت فى الشارع لا فى البيت.

س. هل فى هذه الخناقة التى مع البرابرة حكم عليك بخمسين قرش.

ج. نعم والخناقة كانت فى الشارع.

س. ولأى سبب الخناقة كانت مع البرابرة.

ج. أصل الخناقة بتاعتى كانت مع حسب الله لأنه كان سكران وعايز يتعافى عليا فقلت له العافية دى بطالة وراح ضربنى فى راسى فتداخلوا البرابرة وقالوا مافيش لزوم يا جدع فهو ضربهم وجينا القره قول وشيخ الحارة ضمنا.

س. قلت أنك لا تعرف حسب الله ولا عمرك شفت حسب الله ولا بينك وبينه شىء فما معنى أنكم تتخانقوا مع بعض ويتعافى عليك.

ج. كنا فى الخمارة وزقينا بعض فأخذنا بعضنا ورحنا عند الحنفية ضربنا بعض.

س. هل تسميت باسمك الحقيقى سلامة محمد فى قضية الضرب.

ج. سميت نفسى سلامة محمد اسمى الحقيقى.

س. ألم تتسمى باسم محمد عبدالعال. ج. أبدًا.

س. سكينه تقول ذلك ودفعت لك الغرامة ج. أبدًا.

س. قد أنكرت أولاً كل علاقة بحسب الله ثم قلت أنك تشاجرت معه وهذا دليل أنك تعرفه لوجودك معه فى الخمارة ثم مشاجرتك معه ولو فرض أنه ضربك فهى ضغينة عندك لا عنده ولا تستوجب أنه يتهمك بتهمة قتل.

ج. أنا قتلت أنا ما قتلتش أنا أحلف أنى ماشفتش حاجة.

س. أنت متهم فى قتل فكيف تحلف وهل تظن أنك شاهد حتى تحلف.

ج. أبدًا وربنا كبير

هنا سكينه قالت له ألم تكن موجود عندى ليلة فدخلت بتاعة الجاز وقتلوها ودفنوها فقال أبدًا لم يحصل.

س. سكينه تقول أن مشاجرتك مع حسب الله كانت داخل بيت ريه بسبب حساب بينك وبين حسب الله عن النقود التى حصلتموها من مصاغ القتلى.

ج. لم يحصل.

س. ما الذى تشتغله فى السمك. ج. شيال .

س. إذًا لست تاجر ولا سماك.

ج. لا وأنا اشيل السمك من المحطة للحلقة وأرجع الفوارغ من الحلقة للمحطة وعندى عربيتى.

س. هل عندك نمرة ورخصة بالعربة. ج. لا .

س. هل عندك عقد بمشترى العربة ومن من اشتريتها .

ج. العربة بتاعة أخى وأنا وأخويا واحد وهو أنت عاوز تطلعنى صايع.

س. ما الذى تكسبه فى اليوم من شيل السمك.

ج. يوم خمسة عشر ويوم عشرين ويوم تلاتين ويوم أربعين ويوم خمسين ويوم ستين ويوم ثمانين قرش.

س. من هو المعلم الذى تشتغل عنده.

ج. اسمه الحاج درويش خوجة

س. من أى تاريخ تشتغل عنده. ج. من سنتين

س. هل اسمك مقيد فى دفاتر أو لك سركى. ج. لا .

س. هل اشتريت مصاغات. ج. ابدًا.

س. مثبوت أنك اشتريت ستة غوايش فضة فى شهر سبتمبر ج. ابدًا.

س. وأنك اشتريت خاتم فى مايو. ج. ابدًا

س. وكذلك اشتريت خاتم ومحبس. ج. ابدًا.

س. وبعت خمس غوايش ودبلة. ج. ابدًا ولم اشترى ولم ابيع.

س. هل أنت متزوج. ج. نعم.

هنا قالت سكينه أنا أعرف عائلتك كلها وهم أخوتك عبدالعزيز وإبراهيم وحسين وسبق حسين المذكور حضر عندى مع سلامة ويوم أخذنى عند أمه وهى امرأة كبيرة ويظهر انها عيانة هنا قال سلامة إن أمى ضريرة قالت سكينه وأن بيتهم فى جهة العطارين وأدخلنى أودة من جوة أودة وأمه مناخيرها كبيرة.

س. ما قولك الآن وقد ذكرت سكينه أسماء إخوتك وتعرف أمك ووصفت منزلك

ج. أبدًا.

س. أليس لك إخوة بأسماء إبراهيم وحسين وعبدالعزيز. ج. نعم.

س. هل بعد ذلك تنكر حتى معرفة سكينه وريه وحسب الله ومحمد عبدالعال

ج. أبدًا وألفين أبدًا.

استحضرنا كرياكوا ياكومو وعمره ٢٠ سنة وصناعته خامورجى مولود بقبرص وساكن بالإسكندرية

س. هل تعرف هذا الشخص (وأشرنا له على سلامة).

ج. نعم أعرفه وهو يحضر عندنا ويشرب خمرة.

س. هل تعرف سكينه. ج. نعم وكل يوم عندى فى الخمارة

س. هل كنت ترى سكينه مع سلامة.

ج. كنت أشوفهم يمشوا مع بعض فى الشارع كل عشرة أيام مرة ولكن لا أعرف إن كان رفيقها أم لا.

أصبح سلامة مثار سخرية الجميع لأن إنكاره معرفة الجميع رغم وجود أدلة كثيرة ضده حتى المحقق أعطى له أكثر من فرصة كى يعترف وعندما صمم على إنكاره أراد المحقق أن يقضى على إنكاره بالضربة القاضية وقف سلامة أمام سليمان بك عزت المحقق الذى نظر إلى سلامة وقال استحضرنا القضية الخاصة بالمشاجرة التى حصلت بين البرابرة وبين حسب الله سعيد وبينه وإذا هى قضية نمرة ١٤٩٧ سنة ١٩٢٠ مركزية اللبان والمتهمين فيها أحمد محمد نور وإبراهيم محمد إدريس وحسب الله سعيد ومحمد عبدالعال وقد حكم ببراءة الاثنين الأول وتغريم حسب الله ومحمد عبدالعال كلاً منهما

خمسين قرش وقد قرر المجنى عليهما أحمد محمد نور وإبراهيم محمد إدريس انهما كان فى المنزل تعلق الست أم حسين فدخل عليهم حسب الله ومحمد عبدالعال ضربوهم وشهدت الشهود بذلك بأن الضرب حدث داخل البيت ووجدنا أنه قد ختم بإصبعه على أقواله وقد وجدنا أنه تحرر ورقة تشبيه للمدعو محمد عبدالعال فوجدنا أنه محرر بها أن على ظهر يده اليسرى ثعبانين وسمكتين عاشق ومعشوق وبوسطهم سمكة صغيرة وكف وعلى أصابعه وشم وعلى ظهر يده اليمنى سمكة صغيرة وجملة رسومات وبذقنه نقطة وبجوار أنفه من الجهة اليمنى نقطة وبتطبيق هذه الأوصاف وجدناها منطبقة تمامًا على أوصاف سلامة محمد المذكور إذ كل هذه الرسومات موجودة به وبتطبيق ما جاء بورقة التشبيه على محمد عبدالعال الحقيقى فوجدنا أن يده اليسرى لا وشم عليها مطلقًا أما اليمنى فعليها وشومات أخرى مختلفة بالمرة عن الوشمان التى بورقة التشبيه فهى عبارة عن صورة بنت وسمكة واسمه محمد عبدالعال فى الوسط وفوق ذلك سلسلة فوقها مثلثات يعلوها هلال ونجمة عثرنا فى الجدول على نمرة القضية الخاصة بالشروع فى السرقة فإذا هى نمرة ٨٧٦ سنة ١٩١٩ لبان واسم المتهم فيها محمد عبدالسلام خضر السماك وأرسلنا فى طلبها من الجزئية.

سألنا سلامة محمد بالآتى: هل أنت الذى حكم عليك فى قضية المضاربة أنت وحسب الله مع البرابرة ج. لا .

س. أنت نفسك قلت انك تخانقت مع حسب الله

ج. أنا تعاركت مع حسب الله فى الشارع.

س. هل حكم عليك بخمسين قرش أم لا .

ج. حكم على بخمسين قرش.

س. هل تشاجرت مع حسب الله والبرابرة خلاف هذه المرة. ج. لا .

س. ما هو الاسم الذى سميت به فى هذه القضية.

ج. ما أعرفش وكنت سكران.

س. وعندما سألوك فى المحضر هل كنت سكران.

ج. كنت سكران

س. وهل لما حضرت امام المحكمة وسألك القاضى وحكم عليك كنت سكران.

ج. لا

س. ألم ينادى عليكم بالاسم ثم دخلت أمام القاضى وسألك عن اسمك وصناعتك.

ج. محدش سألنى أبدًا

س. اتضح أنك سميت نفسك باسم محمد عبدالعال والدليل القاطع أن أوصافك مثبوتة فى ورقة التشبيه بدقة.

ج. معلهش.

س. ولماذا سميت نفسك محمد عبدالعال ولم تقل عن اسمك الحقيقى.

ج. كنت سكران.

س. ثابت من تحقيق هذه القضية أن الضرب حصل داخل البيت.

ج. معلهش.

س. كيف إذا بعد كل ذلك تنكر عدم معرفتك لمحمد عبدالعال وحسب الله وسكينه وريه

ج. أنا بس أعرف أتخانق ولا أعرف أقتل.

س. الأولى لك أن تقول الحق.

ج. ما شفتش حاجة ولا أعرف حاجة.

تم استحضار محمد على القادوسى أبو أحمد النص.

ومن ضمن ما سأله المحقق فيه الآتى: هل امينه بنت منصور (أم أحمد النص) تترك المنزل.

ج. نعم لأنها دلالة تنزل السوق وتروح البيوت.

س. يقولون أنها لا تترك الحارة ولا باب المنزل أبدًا

ج. ما تضمنش لأن القحاب والأحرار يحضروا عندها ويكلفوها تشترى أشياء من السوق.

س. إذا يدخل فى المنزل عند أمينه قحاب.

ج. نعم كانوا يدخلوا لها ناس قحاب

س. هل كان يدخل رجال أيضًا .

ج. أنا لم أر شيء زى ده لأنى لو كنت شفت رجالة ماكنتش اطيق وانا اللى رامينى عليها أولادى.

س. هل تعرف أسماء القحاب.

ج. أعرف فاطمة الزغلة وأختها نبوية وأعرف غالية وأعرف واحدة اسمها أمينة.

س. هل تعرف حسب الله ومحمد عبدالعال وعرابى حسان وعبدالرازق يوسف وسلامة محمد خضر.

ج. أعرفهم لكن عرابى لا أعرفه إلا هنا فى القسم.

س. هل كانوا يجلسون عندك فى الدكان يشربون الخمر ويمصون القصب.

ج. كان يقعد فقط حسب الله ومحمد عبدالعال وأما عبدالرازق فلم يحضر دكانى أبدًا ولم أره معهم أبدًا وأما عرابى فلا أعرفه ولم أره معهم.

س. ولكن حسب الله ومحمد عبدالعال وريه وسكينه يقولون أن الأربعة كانوا يجتمعون فى دكانك ومنهم عرابى وعبدالرازق.

ج. أبدًا ودول لا يخافون الله

س. ألم يدخل منزلك حسب الله ومحمد عبدالعال ومعهم امرأة وكان معهم عرابى وعبدالرازق.

ج. أبدًا وهو بيتى كرخانة وإذا كان كده كنت أفتح كرخانة وأبطل الشغل والقصب وكله.

س. قد وجدت جثة حرمة مقتولة فى البيت اللى أنت ساكن فيه.

ج. فى أى أودة تحت ولا فوق.

س. هل لغاية الآن لا تعلم أنه وجدت جثة قتيلة فى بيتك.

ج. أنا لم أسمع ولم أعرف إلا الآن لأنى قبض على لما حضرت من المعدية ولم يكن بيتى فحتوا فيه ولم يقل لى أحد

س. الجثة وجدت فى الأودة التى كان يسكن فيها العطار.

ج. ده راجل غلبان وده دائما يسكن فى الوكايل وراح أخيرًا فى السلطة فى الكامب.

س. قل لنا عن سبب وجود هذه الجثة وما الذى أوجدها، ج. لا أعلم

س. ما السبب الذى جعل أمينة بنت منصور وكيلة لصاحب البيت وتسكن فى البيت اللى أنت فيه.

ج. هى فى الأصل لما حضرت من مصر سكنت فى البيت اللى فيه ريه وكان صاحب البيت اللى أنا فيه تاركه لواحدة اسمها زينب مسكنة فيه خوالات والجماعة صبيان الحواة فصاحب الملك تضايق فأمينة تداخلت معه وقالت له أنا أطلع لك الناس دول فعملها وكيلة وأعطاها غرفة تسكن فيها ببلاش.

س . هل تعرف عديلة الكحكية.

ج. نعم شفتها حضرت مرة عند ريه فى بيتها اللى أمامى واستلفت نظرى هيئتها ولبسها لأن كل اللى يخش عند ريه شحاتين وهلافيت وأما دى كانت لابسة كويس.

س. هل لك سوابق.

ج. ليس لى غير سابقة غرامة بسبب ضربى أمينة بنت منصور.

حضر إلى النيابة شخص يدعى على محمد فهمى صاحب فرن على ناصية حارة النجاة وقال للمحقق انه يشك أن ابو أحمد النص ضليع فى جرائم القتل لأنه ذهب إليه ليلاً فى الفرن وقال له انت يا أخى انت مابتجيش عندنا ليه إحنا بيجينا نسوان كويسة يوجدوا آخر الليل ولكن إذا أردت الحضور فاحضر لوحدك ولا تحضر أحد من أصحابك وهو عرف انى أميل إلى النساء

ساله المحقق من اى تاريخ وانت تحمل هذه المصاغات كون صاحب الفرن يرتدى خواتم وسلسلة فقال من زمن وانا عمرى نحو ثمانية عشر سنة حتى إذا حصل أن يومًا اتعذرت لفلوس فلا ابيعهم ولا ارهنهم بالنسبة لكونى مغرم بالستات ووجود المصاغات على يساعدنى على انى اتحصل عليهم واخايل لهم بها ولو لم يروها معى يقولوا على مفلس.

س. هل تعرف امينة منصور زوجة النص. ج. لا.

س. اما كنت ترى نساء تدخل عند أمينة.

ج. لا لأنى لا أنشغل بمثل هؤلاء النساء لأنهم قحاب وأما أنا فامشى فى جهة ثانية مثل المنشية وخلافها

تمت أقواله ومضى.

ثم واجه المحقق بين صاحب الفرن وأبو أحمد النص فقال صاحب الفرن للنص أنت قلت أنا عندى حاجات كويسة على كيفك وكنت عاوز تيتم عيالى يا شيخ فقال النص أن الله لا يظلم أحدًا وأنا لم أقل له شىء من هذا القبيل.

استحضر المحقق عرابى حسان وسأله هل مازلت مصر على الإنكار.

ج. مظلوم.

س. قرر محمد عبدالعال أنك أنت الذى كنت تخنق النسوان.

ج. يبقى ربنا يخنقنى إذا كنت خنقتهم.

س. لأى سبب يعترف عليك الأربعة وهم ريه وسكينه ومحمد عبدالعال وحسب الله سعيد.

ج. منهم لله.

استحضر المحقق عبدالرازق وسأله

س. الظاهر أنك أحضرت أنيسة فقتلتها فى منزل ريه بسبب أنها فضحتك عندما سرقت منها نقودها وحلقها.

ج. وأنا رايح أتشطر على امرأة.

س. قد اتشطرتم على ستة عشر امراة مع أنكم رجالة

ج. مظلوم.

استحضرنا عرابى حسان وسألناه

س. هل تعرف محمد عبدالعال هذا.

ج. ولا عمرى شفته إلا هنا فى السجن.

س. ألم تره فى الخارج أبدًا.

ج. ابدًا وهو موجود ويقول.

س. هو يقول أنه يعرفك من زمن.

ج. لا والحق يعلو ولا يعلو عليه شيء.

س. أما كنت تذهب عند ريه وسكينه لما كانتا سويًا ومعك نظلة. ج. ابدًا.

س. ألم تضرب بديعة مرة. ج. ابدًا وأنا راح أضربها ليه.

س. ألا تعرفها. ج. دى عيلة ورايح أعرفها منين

س. ألا تعرفها من وقت ما سكنت مع أمها فى حتتكم.

ج. العيال كتير.

استحضرنا حنا يعقوب حكيم مولود فى الرها بالأناضول ومقيم بالإسكندرية شارع سيدى إسكندر وعمره ٣٥ سنة وصناعته عربجى حنطور.

س. هل تعرف محمد على القادوسى الشهير بالنص.

ج. أعرفه وهو كان عربجى زينا ويقعد معنا على القهوة ولكن دمى لا يتفق معه ولما يعرف أن زينا يحنن على بشىء يحسدنى ودائمًا يقول إمتى نشوفك تفلس وتقعد زينا وكل ما يشوف العربة عندى يقول لى يبقى أنت عندك عربة وإحنا لا.

س. هل تعرف عبدالرازق.

ج. انا كنت أشوفه فقط يقعد على القهوة التى على راس حارة النجاة وكان يقعد مع الأشقياء اللى زيه.

س. هل تعرف أنه شقى.

ج. هو من الأشقياء والفتوات ومثلى لا يقدر يمشى معه ولا يكلمه.

س. ما هى شقاوته هل سمعت عنه شيء.

ج. أهو يسكر ويضرب الناس ويتشاجر ويعمل هيجان فى المحلات

تمت أقواله وامضى (مناسيس)

استحضر سليمان بك على محمد حسن الصائغ والذى اشترى كافة مصوغات القتلى وسأله لماذا انكر معرفته بريه أو سكينه فقال لما جابونى هنا جيت الساعة ٤ وكان التحقيق مستمر وبقيت للساعة ١١ وفى أثناء ذلك ريه وسكينه داخلين طالعين فانا مصارينى اتحاشت فى وسطى ولما طلبنى حضرة وكيل النيابة للسؤال سألنى بحدة وقال لى هل تعرف دول فانا من خوفى انفجعت وقلت له لا من خوفى فقال لى بص لهم فبصيت لهم فقال لى دول قاتلين اثنى عشر فلما سمعت كده اترعبت وخفت واستمريت على الإنكار والنسوان دول زى العفاريت ومنهم لله وربنا عالم.

فتح المحضر فى يوم السبت ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٣٩ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٢٠ الساعة ٩ أفرنكى صباحًا أمس تاريخه أخطرنا قسم اللبان بأنه عثر على جثة حرمة اخرى بالمنزل الكائن بشارع على بك الكبير فانتقلنا إلى القسم واصطحبنا حضرة مأمور القسم وتوجهنا للمنزل المذكور وعاينا الجثة المذكورة فوجدناها ظاهرة وكانت مدفونة على عمق أكثر من متر ومغطاة الوجه ويوجد عليها بعض الملابس فأرسلنا تلغراف لجناب الطبيب الشرعى للحضور للكشف عليها ولما لم يحضر اليوم تكلمنا مع حضرة راغب بك عطية سكرتير النائب العمومى بمصر تليفونيًا فأخبرنا حضرته بأن جناب الطبيب الشرعى غير موجود بمناسبة عيد الميلاد وكذلك غير موجود الطبيب الشرعى الثانى ويمكننا انتداب من يلزم من الأطباء بالإسكندرية لإجراء الكشف المطلوب وبناءً عليه انتدبنا حضرة الدكتور وهبة بك نظمى الطبيب بالإسبتالية وحضرة حكيمباشى البوليس وعازر صليب الطبيب بالإسبتالية لإستخراج الجثة من محلها وعمل الصفة التشريحية بالكشف عليها لمعرفة سبب الوفاة والمدة التى مضت على الجثة من وقت الوفاة للآن وقد كلفنا العمال الذين كنا كلفناهم بالحفر فى تلك المنازل بالاستمرار فى الحفر ربما يعثرون على شىء غير الجثة التى وجدوها وفى الساعة ١٢,٣٠ حضر حضرات الأطباء وعاينوا الجثة فى موضعها كما وجدنا العمال قد حفروا نحو الستين سنتى فى الأرضية زيادة عن العمق الذى وجدت عليه الجثة ولم يعثر على شىء خلافها سوى فتحة بئر فى الجهة البسرى من الأودة ويظهر أنه كان صهريجًا قديمًا يستعمل لخزن المياه مبنى على عقد وهو متصل بأبواب بالأود والمنازل المجاورة وحيطان المنزل مقامة على جداره وبه مياه غزيرة على بعد نحو مترين.

استحضرنا ريه من السجن وعرضنا عليها الجثة وسألناها لمن هى فأجابت لا تعرف اسمها وهى واحدة منهم وأن عقلها ليس دفتر.

استدعى المحقق ريه ثانى يوم وعرف منها أن الجثة المكتشفة أخيرًا هى جثة خضرة

محمد اللامى اول قتيلة وان الأربعة اشتركوا فى قتلها وأنها لم تشترك فى قتلها.

فقال لها المحقق هل سكينه كانت موجودة ليلتها معهم.

ج. نعم وكانت رجلها وجعاها.

س. سكينه قالت انك كنت موجودة أيضاً وقت القتل وكنت مولعة الوابور.

ج. الحقيقة أنى كنت خرجت برة ورجعت وكانت الساعة ١٢ بالليل فوجدت المرأة مقتولة هنا بكت وقالت أنا كل ما آجى أتكلم يضربونى، سكينه، وزوجى، ومحمد عبدالعال، وعبدالرازق تف فى وشى وقال لى يا شرموطة انت رايحه تودينا فى داهية حتى أنه قبل ضبطنا فى أثناء الشغل ما كان ماشى كان موجودة بنت اسمها عزيزة وكانت دخلت مع اثنين صعايدة من القبارى وخرجوا ثم قتلوها حسب الله وعرابى وعبدالرازق ومحمد عبدالعال وكنت وقتها حبلى فحسب الله وضع رجله على بطنى وضربنى لأنى كنت أقول له البنت مسكينه وزبونة المحل ودائمًا عندنا فضربنى وتسبب من ذلك أن الدم فضل ينزل على ثلاثة أشهر لأنى كنت حبلى فى أربعين يوم ووقت ضربى لم يحوش عنى واحد من الرجالة اللى كانوا موجودين فتركتهم وخرجت .

س. نريد أن نعرف كيف اتفقوا الأربعة على قتل أول امرأة وكيف كانت هى هانم وهى فقيرة وما كان معها سوى جوز أساور وخلخال وحلق.

ج. أنا لا أعرف كيف اتفقوا وانما هم الأربعة أصحاب مع بعض وكانوا عواطلية إذا اشتغل واحد منهم يوم يبطل عشرة ونظرًا لكون هانم كانت عندى فى البيت فافتكروا فيها فى الأول وقد حصل أن عبدالرازق كان حضر فى المنزل الذى فى حارة النجاة وكانت هانم موجودة فأراد يسكرها وسكرها فعلا وحب يأخذ منها المصاغ بالعافية ولكن البنت كانت واعية ولم يتمكن وقالت لى الرجل ده خاين وكان عاوز يأخذ الأساور منى بالعافية فأنا قلت لها ياختى ده بيهزر لأنى أنا الأخرى ماكنت واخدة خيانة منه.

س. إذًا كيف أن هانم بعد هذا الفصل تقبل أن تذهب مع عبدالرازق ليلاً وتنام معه فى أوتيل جوانى.

ج. المرأة من دول مهما كانت فإنها علشان واحدة بعشرة تروح فى أى جهة وفوق ذلك فإن عبدالرازق ولد حيلى وابن سوق.

استحضرنا عرابى حسان الذى حضر من السجن وواجهناه بشفيقة فقالت له فى

وجهه انت عرابى وانا أعرفك لأنك نمت معى ثلاث مرات وأول مرة دخلت انا فى بيت ريه وجدتك قاعد على كرسى وكنت لابس قميص ولباس وفى يدك خيزرانة فلما شفتك غطيت وشى بالطرحة فأخذتنى بعد ماضربتنى بالخيزرانة ونمت معى على الدكة جوه ومرة ثانية قابلتنى وأنت داخل بالليل ونمت معى وكذلك مرة ثالثة وأنت رفيق نظلة وكنت تحضر معها عند ريه فضحك المتهم وقال دى مقطورة عندهم وشهادتها لا تجوز على وانا لا أنام مع واحدة زى دى.

هنا قالت شفيقة أن عبد الرازق أيضاً نام معى مرة واحدة وكان ذلك ليلة موسم وكنت قاعدة أنظف وزة دبحاها ريه فى الدور الثانى بتاع شارع النجاة فدخل وأخذنى نام معى ولم يعطينى فلوس فقال لها عرابى وهو عبد الرازق ينام مع مثلك وذلك لأنى شايف امرأته واقفة برة وهى مليحة فسألناه بما يأتى:

س. إذاً أنت تعرف عبد الرازق يوسف. ج. أبداً ما أعرفوش

س. كيف لاتعرفه بعد أن تقول أنّ عبد الرازق لاينام مع هذه وأن امرأته واقفة على القسم وما أعرفوش، وكيف عرفت أن الواقفة على القسم امرأته.

ج. واقفة تزعق وتقول عبد الرازق ياعبد الرازق.

س. عبد الرازق فى السجن ولم يحضر معك حتى أنها تنادى عليه

ج. هى ظنت أنه يحضر فى العربة.

س. لا مناسبة أنها تزعق قبل نزول المساجين من العربة لأنها سترى من سينزل فإذا رأته تناديه.

ج. هى مجنونة علشان زوجها.

س. لو فرض وأنها تزعق باسمه فمن أين علمت أنها زوجته ويمكن أنها أخته أو إحدى قريباته.

ج. سبحان الذى يعلم.

س. إذا كنت لاتعلم فمن أين عرفت انها زوجته. ج. أنا أعرفها منين.

س. هذا دليل أنك تعرف الرجل وزوجته أى تعرفهما معرفة أكيدة.

ج. ربنا كبير وكان معها عيلين بقولوا يا أبويا وإذا كانت شفيقة تعرفنى ليه ماقلتش علىّ إمبارح فقلنا له أنها قالت أنها خايفة منك وقالت له أنا كنت خايفة منك ومن رجالتك فقال لها أمال أنا ورايا رجالة هو أنا بلا رجالة فقالت له انا لا أخاف منك الآن ولا من عبد الرازق وأخذق عينك الآن وعين عبدالرازق فقال لها إن كنت تعرفينى تعرفى بيتى فين فقالت أعرف بيتك فى سوق السبتية فقال أحمد البرقى البوليس السرى الذى استحضرناه وسألناه عن ذلك نعم عرابى حسان ساكن عند نسيبه محمود العوام وبيته أمام سوق السبتية.

هنا قالت شفيقة تعالى معى وأنا أوريك بيته وبالأمارة جنب البيت واحدة تبيع سمك هنا قال عرابى صحيح حماتى هناك تبيع سمك جنب البيت وأن هذه البنت تعرف بيتى صحيح لأنها دايرة وتبيع بصل وفجل ولازم تعرف بيتى صحيح هنا قالت شفيقة لنا كنت صحيح أبيع بصل وفجل فسألنا عرابى بالآتى .

س. إذاً أنت تعرف شفيقة لأنك تعرف أنها تبيع بصل وفجل. ج. أنا لا أعرفها.

س. إذاً من أين عرفت أنها تبيع بصل وفجل.

ج. لو لم تكن تبيع بصل وفجل ماكانت عرفت بيتى.

س. هل كل بياعات البصل والفجل يعرفوا بيتك.

ج. كل واحدة بياعة تعرف ده بيت مين وده بيت مين.

س. هل بياعة البصل والفجل شيخة حارة تعرف أصحاب البيوت وأسماءهم.

ج. جايز لما كانت ريه ساكنة عندنا كانت شفيقة تروح عندها.

س. إذاً هى تعرفك من هذا التاريخ وتعرف أنك تخش عند ريه مادام تعرفك من وقتها كما قلت.

ج. الولية أم زكى أم نظلة دى ولية معرصة وتقدر كل يوم تجيب لى أربعة شهود علىّ

س. أنها لم تحضر عليك شهود.

ج. الرجل اللى جابته علىّ أمس فقال المحقق هذا بوليس سرى مستخدم فى البوليس بماهية.

س. كل ذلك دليل عليك فالأولى أن تقول الحقيقة هنا التفت لريه وقال لها بذمة النبى أنا قتلت فقالت له طيب ماجبتش نظلة ودخلت بها عندنا فى البيت فى شارع على بك الكبير ويعلم أيضاً أن نظلة رفيقة عرابى الخفير عبد المعبود كان يراه يدخل مع نظلة فى الكامب.

عندما تم القبض على أم أحمد النص وجد خلخال إحدى القتيلات وأصبحت أم أحمد تدعى بأنه ملكها وانها اشترته وعندما فشلت كل محاولاتها لأن هذا الخلخال هو الدليل الوحيد ضدها فإذا أثبتت أنه ملكها فلن تكون هناك تهمة أو جريمة بالنسبة لها فقالت للمحقق أنها أخذته من ابنة أختها ولم تفكر أن سليمان بك يقف لها ولبقية المتهمين بالمرصاد فاستدعى نجيه بنت محمود علام ابنة أخت أم أحمد وسألها هل ذهبت إلى منزل خالتها أم أحمد فقالت نجية أبداً وأنا لم أخرج من البيت ولا أذهب نواحى خالتى لأن حتتها وسخة ثم واجهها بخالتها فقالت نجية أنا لم أبيع خلاخيل ولم أخذ منك ثمن خلاخيل فقالت أم أحمد ماأخدتيش ما أخدتيش.

استدعى المحقق إحدى جارات أم أحمد فى حارة النجاة وهى السيدة بنت السيد حلبى.

س. هل تعرفى أمينة زوجة النص.

ج. هى فى الحارة ولكن كل منا فى حاله.

س. هل رهنت عندها شيء

ج. لا شيء

س. هى تقول أنها رهنت معك برقع على نصف ريال. ج. أبداً

س. هل لك بنات.

ج. نعم لى بنتين واحدة فى المومسات وواحدة متزوجة.

س. هل رهنوا عندها براقع

ج. لا وأنا أخذت برقع بنتى المومسة ورهنته عند الرهوناتى وهو موجود عنده الآن وهو رجل نصرانى فى حارة الفراهدة.

واستحضر المحقق أمينة أم أحمد فقالت للسيدة ألم ترهنى عندى برقع فقالت لها

لا فقالت لها أمينة مارهنتيش مارهنتيش فقالت السيدة أحلف بصورة براءة وبالمصحف الشريف انى مارهنت عندك شيء.

كانت النيابة تأمر بتفتيش منازل المتهمين والمشتبه بهم فكل من لديها شيء ولاتعرف مصدره تقول انها اخذته من احد الأشخاص أو إحدى الجارات ولم تتوقع أن النيابة سوف تستحضر هؤلاء الأشخاص ومن ضمن هؤلاء الأشخاص الذى أحضرتهم النيابة كان طفل عمرة ٨ سنوات اسمه حسين حسنى حيث سأله وكيل النيابة.

س. هل تعرف الغلام حنفى. ج. لا والله العظيم

س. هل تعرف زنوبة بنت أحمد. ج. لا والله العظيم

س. هل تعرف هذا التونسى (هو شبشب).

ج. والله العظيم ما أعرفه أبداً ولاشفتوش أبداً.

س. ألم تأخذه من الشارع وحطيته عند زنوبة. ج. لا والله العظيم.

كان المحقق قد طلب استدعاء الخفير عبد المعبود الذى كان يقف أمام بيت الكامب ويعرف عرابى وريه ومحمد عبد العال وسكينه جاءت إشارة للمحقق تفيد أن عبد المعبود الخفير اسمه عبد المعبود حسنين وهو من المراغة مركز طهطا وأنه رفت وسافر بلده فأصدر أمر إلى مركز طهطا بالتنبيه على عبدالمعبود حسنين المذكور بالحضور لسؤاله عن اللازم ليوم السبت ٨ يناير ١٩٢١.

استدعى المحقق عبد المحسن بخيت وشهرته محسن السقا وسأله عن معرفته بعرابى وعبد الرازق قال محسن أنه وجد ريه تفتح بيتها كبيت سر وهو وسط بيوت الأحرار فتعارك مع الصعايدة المترددين على ريه فقال بعد أن تعاركت مع الصعايدة جاءنى عرابى حسان وقال لى اسمع الجماعة دول قرايبى يريد بذلك ريه وحسب الله وأنت مالكش دعوة بهم أحسن بعدين أزعلك ومالكش صالح معهم تشوف رجالة تشوف نسوان مش شغلك وكان ذلك فى يوم وقت العصر وبعد ماكلمنى بذلك الكلام فحضر لى شخص اسمه أحمد عدس بالليل ونادانى من القهوة وقال لى تعالى كلم فقلت له أكلم مين قال بس تعالى واحد عاوزك فذهبت معه إلى أن وصلنا إلى خمارة لا أعرف اسم صاحبها تجاه الحنفية على القمة فلما دخلت وجدت حسب الله وعبد الرازق وواحد صعيدى لا أعرفه فعبد الرازق قال لى تعالى يامحسن فقلت عاوز ايه فقال عاوزك فى كلمة أقعد فأنا لما رأيته

بيان بمحلات
الرهونات

قاعد مع حسب الله قلت له لا وقلت له اللى أنت عايزنى فيه قول لى عليه وأن واقف فقال لى أنت مزعل حسب الله وزوجته ليه فقلت له أنا ساكن فى البيت وطلعت امرأة من عندها وكان معها رجال وقلت لها ياستى عيب الشغل ده لأن هذا سكن أحرار فقال لى وأنت مالك هو أنت حكومة مالك ومالهم اوعى تتعرض لهم هو أنت مش عارف أنى أنا فتوة الحتة فأنا قلت له أنا رجل فقير ومش قد كده والحكومة تدور وأخذت بعضى ومشيت ورحت قلت لشيخ الحارة أحمد حسين وقلت له أن ريه مدورة محلها شغل بطال ولما أكلمها تجيب لى رجالة فقال لى يابنى وأنت مالك ومال كده الحكومة تعرف شغلها .

استدعى المحقق عبد الرازق وسأله الآتى :

س. هل كان عرابى يوجد معك فى محل الحشيش؟

ج. أنا لم أمشى مع عرابى أبداً وفقط أعرفه من الجمرك.

س. ألم يشرب معك حشيش فى منزل ريه لما كان أبو زكاك والنصف فاتحين البيت من تحت حشيش.

ج. أبداً هنا قالت سكينه بقه ماتعرفش عرابى ولا مشيت معه ولاكنتش أنت اللى كنت مسكت طرف المنديل مع عرابى لما تخنقوا المرأة وحسب الله يده على حنكها ومحمد عبد العال ماسك رجلها ولما كنتم تطلعوا توضعوا الهدوم على رؤوسكم كى لايراكم أحد فقال لها عبد الرازق لا أبداً لم يحصل.

س. هل لك أن تقول عن السبب الذى يدعو ريه وسكينه وأزواجهما أن يشركوك أنت وعرابى وسلامة فى الجرايم

ج. لأنى أنا رزيل ومن رزالتى اتهمونى ولما يدخل واحد عندهم ينفعهم بدخوله مع النساء أعطل عليهم بكونى أخذ المرأة من الرجل وادخل أنا معها ولا أعطيهم فلوس.

س. إذاً قد صدق الآن ماقررته ريه وسكينه وعيشة وشفيقة وعزيزة من أنك كنت تدخل مع النساء دون أن تعطيهم فلوس مع أنك كنت تنكر ذلك بتاتاً.

ج. لما كنت تقول لى أنت قتلت اثنين كنت انكر واقول كده.

س. هذا ليس بسبب بأنهم يتهموك فى قتل زوراً. ج. لا ده سبب كبير.

س. بالعكس أنت كنت حاميهم بدليل اقوال محسن وتهديدك إياه بعدم التعرض لهم.

ج. علشان ايه أنا أحميهم هنا قال لسكينه ألم يحصل منى انى كنت مع أنيسة فى بيتكم وكنت أنت جالسة مع محمد عبد العال على لحاف فضربتك بالكف وأخذت منك اللحاف ونمت عليه مع أنيسة فقالت له ريه وسكينه فى نفس واحد والله كان محمد عبد العال يرميك من فوق السطوح وقالت سكينه لم يحصل ذلك.

س. وأين أنيسة. ج. لا أعرف.

س. كيف لاتعرف مع أنها رفيقتك.

ج. قد وجدت معى فى عربة وفى محل آخر ولم يحصل لها منى شىء.

س. طبعا لاتقتلها فى عربة ولا فى منزل لاتفاق بينك وبينهم.

ج. كنت آخذ المصاغ منها وهى سكرانة.

س. سبق أخذت منها نقودها وفردة حلق ذهب وفضحتك.

ج. ده مايهمش راجل وأنا لو دخلت على امرأتى ووجدت رجل نايم فوق قلبها ما أموتوش وأعدم نفسى بل أخذها وأوديها بيت أهلها .

استدعى المحقق أحد تجار المصاغ من الصاغة الكبرى واسمه محمود أحمد الزايط وسأله: مامقدار أصغر زوج أساور يمكن عمله

ج. إذا كان للفواحش فأصغر زوج أساور يكون ثمنه ٣٠ جنيه مصرى أى خمسين حجر وأما السيدات الأحرار فأصغر جوز يساوى خمسة عشر جنيه لأن الفواحش بتتباهى أن الأساور تكون تخينة وكبيرة.

كان محمد عبد العال يريد أن يرد على اتهام حسب الله له أمام المحقق بأنه اشترك فى أغلب جرائم القتل بأن قال للمحقق أن حسين أخو حسب الله مشترك معهم فى جرائم القتل واستدراج النسوة.

كان حسين يختلف تماماً عن حسب الله فهو حسن السيرة مكافح يعيش مع أمه فى قريه الرقبة بمركز دراو بأسوان.

فسأل المحقق ريه عن حسين هل كان يتردد عندكم.

ج. جاء مرة واحدة فى العيد اتغذى ومشى لأن حسب الله ماكانش موجود

س. ولماذا سافر.

ج. ماوجدشى شغل فى البلد وفى يوم من الأيام أخوه زعله فأخذ بعضه ومشى.

س. زعله ليه. ج. ماأعرفش.

س. لما كان حسين هنا فى الإسكندرية هل قتلتم أحداً من النساء.

ج. أيام ماكان هنا ماكانش لسه حصل قتل.

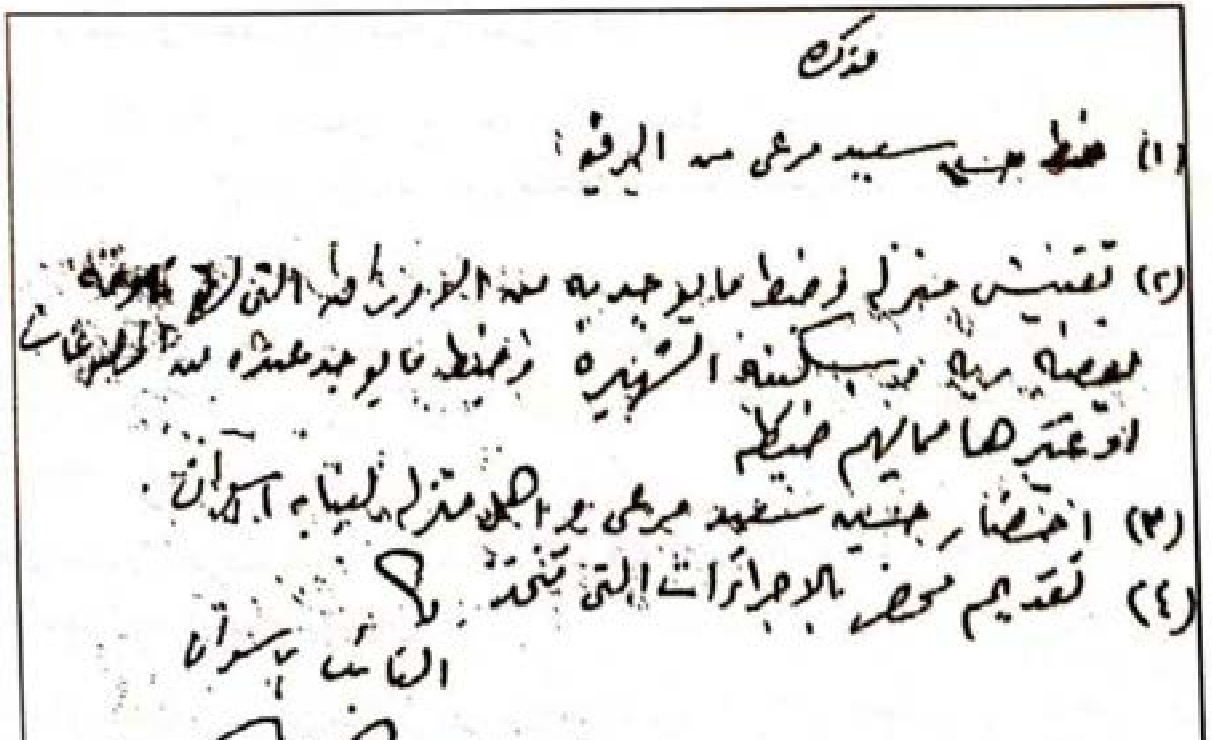
س. ماقولك فى رواية محمد عبد العال

ج. ماحصلش شىء من الكلام ده فنظرت إليه وقالت حرام توقع فى حق الناس مش بزيادة اللى جرى لنا.

س. ولأى سبب يقول ذلك.

ج. بده يلم ناس من بره.

أصدر المحقق أمراً بضبط حسين مرعى وأهل بيته وتفتيش منزله وإرساله إلى نيابة أسوان



مذكرة

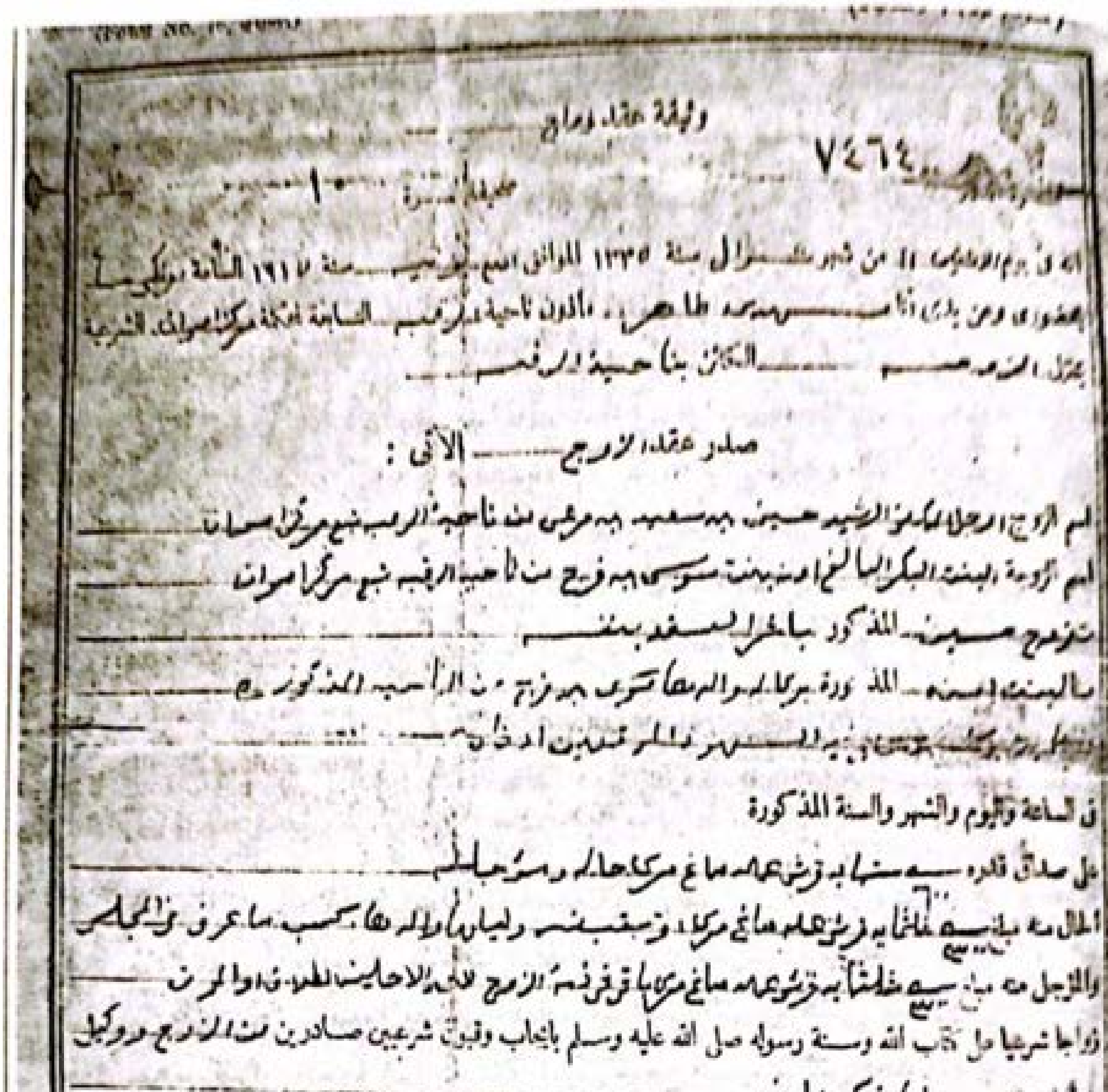
(١) ضبط حسين سعيد مرعى [illegible]

(٢) تفتيش منزله وضبط ما يوجد به من [illegible] [illegible] الشنيعة وضبط ما يوجد [illegible] [illegible] [illegible]

(٣) إحضار حسين سعيد مرعى [illegible] لنيابة أسوان.

(٤) تقديم محضر بالإجراءات التى تتخذ.

[illegible]



وثيقة عقد زواج

7464 صحيفة نمرة 100

انه في يوم الخميس 11 من شهر شوال سنة 1335 الموافق [illegible] من شهر [illegible] سنة 1917 الساعة [illegible]

بحضوري وانا [illegible] محمد طاهر [illegible] المأذون ناحية [illegible] قسم السابعة [illegible] مركز اسوان الشرعية

بمحل [illegible] الكائن بناحية [illegible]

صدر عقد الزواج الآتي :

اسم الزوج الرجل [illegible] حسين بن سعيد بن مرعي من ناحية الرقبة [illegible] مركز اسوان

اسم الزوجة البنت البكر [illegible] امينة بنت موسى بن فرج من ناحية الرقبة [illegible] مركز اسوان

تزوج حسين المذكور [illegible]

بالبنت امينة المذكورة [illegible]

[illegible]

في الساعة واليوم والشهر والسنة المذكورة

على صداق قدره [illegible]

الحال منه [illegible]

والاجل منه [illegible]

زواجا شرعيا على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بايجاب وقبول شرعيين صادرين من [illegible]

[illegible] المذكوران

وذلك بعد تعريفهما المعرفة الشرعية والتحقق من خلو الطرفين من كل مانع شرعي وقانوني بشهادة [illegible]

[illegible]

وقد كفل [illegible] الزوج في [illegible]

وبعد [illegible] المجلس العقد وتحرر بذلك نسختان لكل واحد من الزوجين نسخة سلمت الى [illegible]

[illegible] المذكوران [illegible] وتم ذلك وقدره [illegible] ورد في تاريخه

الشهود | الزوج | وكيل الزوجة | الكفيل | المأذون

عقد زواج حسين سعيد مرعى اخو حسب الله على أمينة موسى فرج صادر من محكمة أسوان

كان حسب الله قد كتب خطاب إلى مأمور السجن يشرح له أن لديه أقوال مهمة يريد إبلاغها للنيابة فحضر كامل بك عزيز إلى السجن وكان فى إجازة حيث نقل إلى أسيوط وسأل حسب الله ماهى الأقوال التى تريد إبداءها.

ج. عبد الرازق وعرابى مظلومين والسبب فى هذه الحوادث كلها هى ريه وسكينه ومحمد عبد العال وهم أغوونى فأنا اشتركت معهم فى القتل مرة واثنين وثلاثة.

س. ولماذا اعترفتم فى التحقيقات على عبد الرازق وعرابى.

ج. أنا ما اعترفتش عليهم.

س. هل عندك أقوال أخرى.

ج. فيه شخص اسمه أحمد أبو على يشتغل فى مقلة بن بتاعة واحد خواجة فى شارع المتولى ويطلع عمره من دورى وأصله صعيدى قلت له أنا عايز أعمل فصل فى واحدة أعمل فيها ايه فقال أنا أجيب لك عرق خيل وأمزجه فى كونياك وفعلاً جهز لى عرق خيل فى زجاجة وأنا وضعته فى زجاجة كونياك ورجيته فصار زى الصابون وكنا نسقى منه النسوان وبمجرد ماتشرب منه كاسين ثلاثة تدوخ.

أصبحت قضية السفاحتين هى حديث مصر كلها ولصالح التحقيق كانت التحقيقات تجرى فى سرية دون إعطاء أى بيانات للصحافة فانتشرت الإشاعات والكثيرين من أفراد الشعب يحبون أن يظهروا بمظهر العليم ببواطن الأمور ففى أثناء ركوب محمد سيد أحمد سلام الترام متجهاً إلى محطة الرمل سمع السيدة التى تجلس بجواره وهى فرح بنت أحمد تتكلم مع راكبة أخرى وتقول لها بأنها كانت تخدم فى منزل بشارع منشة وكان السكان فى الدور الأرضى يحفرون بالأرض ويلقون جثث فى الفحر وعندما سمع ذلك نزل وراءها فى محطة الرمل وطلب من العسكرى عبد العظيم حسانين أن يصطحب هذه الحرمة إلى القسم وعندما حكى الشاب حكايته للمأمور أنكرت الحرمة ولكن لحساسية الموضوع فقد حولهم المأمور إلى قسم اللبان والذى لم يدخر جهداً حيث نزلت قوة من الشرطة إلى شارع منشة تصحبهم المرأة التى أصبحت لاتدرى بمدى تورطها فى هذه الكذبة حيث سألوا أصحاب القصور والمنازل والبوابين ولم يتعرف عليها أحد ثم أرسل أحدهم خطاب بأن هناك شخص يدعى محمود الجرم فى الحارة الواسعة من أفراد عصابة ريه وسكينه وأرسل اخر خطاب بأن هناك حرمة تدعى أم بكر تفتح بيتها للفحشاء وفى ذروة الأحداث تقدم شخص من كفر الزيات إلى مدير المباحث بأن زينب

بنت مصطفى وابنها أبو العلا همام وهما أم ريه وسكينه وأخوهم يستلمون ملابس كثيرة تأتى لهم من الإسكندرية ويبيعون تلك الملابس لشخص يدعى عبده حليتو فأرسلت وزارة الداخلية إشارة بتلك المعلومات واسم الشخص ويدعى السيد حسن الفار أصدر سليمان بك عزت تعليماته بفحص تلك المعلومات فتوجه المأمور إلى كفر الزيات حيث تقابل مع مأمور المركز ثم تحفظوا على كل الملابس الموجودة فى محل عبده حليتو حيث يعمل فى تجارة الملابس القديمة وتوجهوا إلى المقهى المقابل للمحل حيث يعمل أبو العلا وأمه ويتخذان المقهى مكاناً للمبيت كان جلباب أبو العلا ممزق وحالته تدل على أنه يعيش تحت خط الفقر هو وأمه وبتفتيش القهوة وجد جلباب رجالى وجلباب حريمى يخص أمه والاثنين ممزقان من كثرة الاستعمال وكان مظهرهما يدل على مخبرهما وعندما توجهوا لسؤال عبده حليتو وهو خياط من حمص من بحر الشام أنكر انه اشترى ملابس من زينب أو من الإسكندرية وبالمصادفة حضر الفار أثناء سؤال عبده وعندما أخبروه بأن الفار هو الذى قال هذا الكلام قال له عبده كداب فى أصل وشك.

بعدها اقترب معاون بوليس كفر الزيات من مأمور قسم اللبان وقال له أن السيد حسن الفار ليس له صناعة ولا أى شغل يتعيش منه سوى الخبص والنميمة.

كان قرار النيابة المقدم إلى حضرة قاضى الإحالة بمحكمة الإسكندرية الأهلية فى الجناية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢٠م .

تقرير اتهام

مقدم من النيابة العمومية لحضرة قاضي الإحالة بمحكمة إسكندرية الأهلية في قضية الجناية نمرة ٤٣ اللبان سنة ١٩٢٠

تتهم النيابة العمومية

(١) ريا بنت علي عمرها ٤٥ سنة وصناعتها متزوجة وسكنها الإسكندرية ومحبوسة تحت نمرة X ٥٥٦٠
(٢) سكينة بنت علي " ٤٠ " " " " الإسكندرية " " ٤٩١٩
(٣) حسب الله سعيد عمره ٤٧ " وصناعته فاعل وسكنه " ومحبوس " " ٥٦٤٨
(٤) محمد عبد العال " ٢٥ " " شغال في الملابس " " " " " " ٥٦٤[illegible]
(٥) عرابي حسان " ٣٦ " " معلم في البيجر " " " " " " ٥٦٤٧
(٦) عبد الرازق يوسف عمره ٣٠ " " عربجي " " " " " " ٥٦٤٤
(٧) سلامة محمد الكيت " ٤٠ " " سماك " " " " " " ٤٩٠٦
(٨) أمينة بنت منصور الشهيرة بأم أحمد عمرها ٦٠ سنة خالية الصناعة وسكنها " " " " " ٥٥٦١
(٩) محمود عبد القادر الكحكي الشهير بالنص عمره ٥٢ " بائع " " " " " " ٥٦[illegible]

بأنهم في المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بجهة قسم اللبان بإسكندرية بنية الأولى قتلوا عمداً الحريمات خضره بنت محمد اللامي وقطة بنت أبو الليل والزينة مجهولة اللقب ونبوية بنت جمعة وزنوبة بنت علي أحمد وسليمة بنت إبراهيم الشهيرة بأم حرفات ونبوية بنت علي وفاطمة بنت محمد عبد ربه وزنوبة بنت عليوة وفاطمة مجهولة اللقب وأنيسة بنت محمد رضوان وأمينة مجهولة اللقب وخديجة مجهولة اللقب وهانم مجهولة اللقب وفاطمة مجهولة اللقب ونجازيه مجهولة اللقب وفردوس بنت فضل عبد الله وذلك بواسطة كتم النفس والخنق مع سبق الإصرار ثم سرقوا مصاغ المجني عليهن المذكورات جميعاً

وبناء عليه يكونون ارتكبوا الجرائم المنصوص عنها في المادة ١٩٤ عقوبات

وبأن الأخيرين وهما الثامن والتاسع اشتركا مع الفاعلين الأصليين السبعة الأول بالاتفاق والتسهيل لارتكابهما إحدى تلك الجرائم إذ سهلا للفاعلين الأصليين المذكورين بقتل إحدى المجني عليهن وهي نبوية بنت جمعة ودفنها منزلها الأمر المسهل

نفقة
للبرجه بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعده

وبناء عليه يكونان قد ارتكبا الجريمة المنصوص عنها في المادتين ١٩٤ و ١٩٩ عقوبات

ومتهمان أيضا بالجنحة المرتبطة بهذه الجناية

(٢) علي محمد حسن الصائغ عمره ٣٦ سنة وصناعته صائغ وكائن بمحله [illegible] ٣٤

بانه في المدة ما بين ٥ نوفمبر ١٩٢٩ و ١٤ نوفمبر ١٩٢٩ أخفى مصوغات المنزل عليه الموجودة

السابق ذكرها مع علمه بانها مسروقة وذلك بواسطة شرائه لتلك المصوغات بثمن بخس

عن سرقة متقدمه

وبناء عليه يكون ارتكب الجريمة المنصوص عنها في المادة ٢٧٩ عقوبات

من أجل ذلك

تطلب النيابة العمومية من حضرة قاضي الإحالة بمحكمة الإسكندرية الحكم باحالة هذه

القضية والمتهمين المذكورين على محكمة الجنايات باسكندرية لمحاكمتهما طبقا للمواد المذكورة ؟

تحريرا في ١٤ جماد الأول ١٣٤٩ ٢٧ نابر ١٩٣١ رئيس نيابة

الاسكندرية

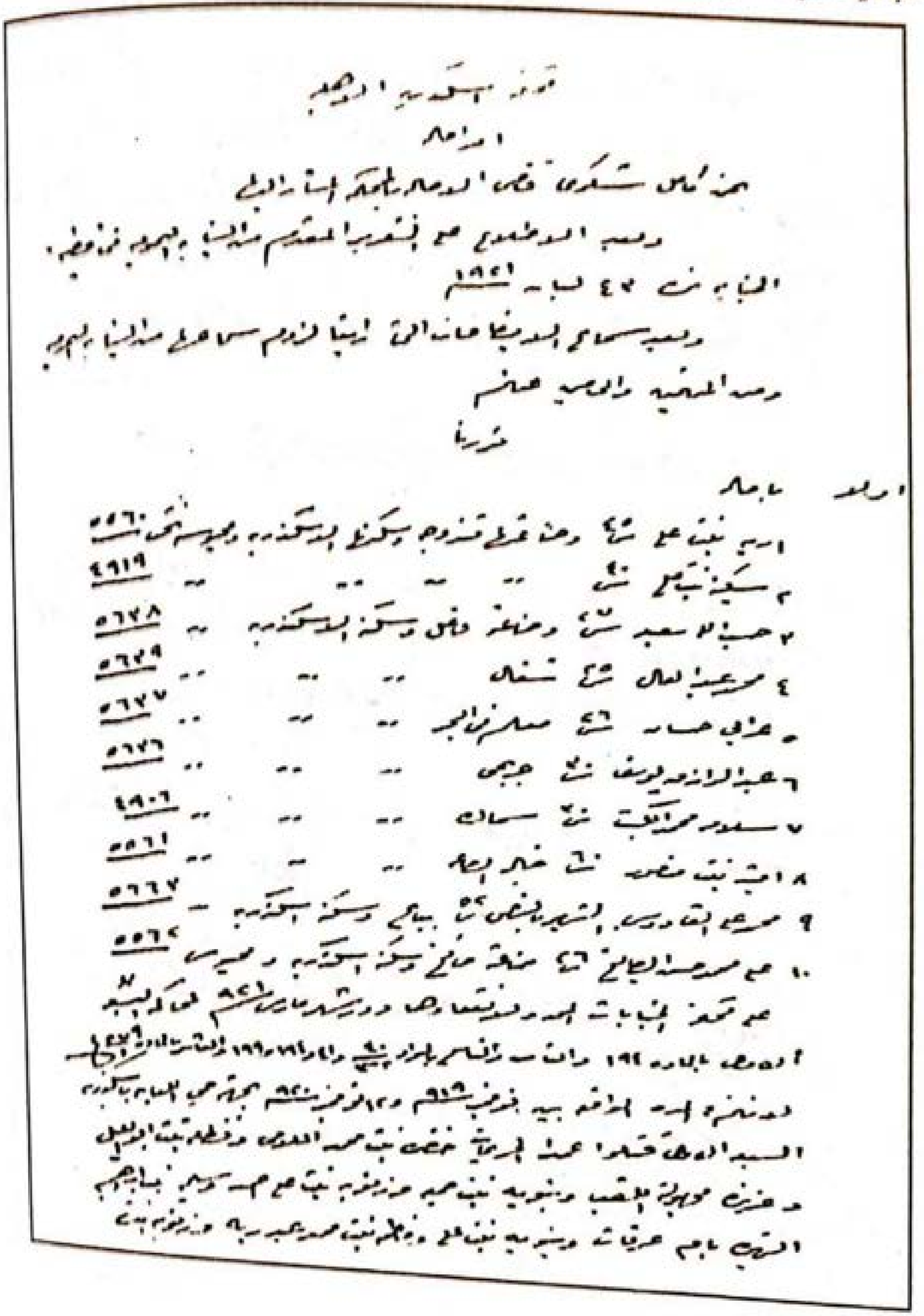
وقد حررت قائمة باسماء شهود الاثبات مرفقة بهذا ؟

تاريخه

يعلن هذا التقرير والقائمة المرفقة به للمتهمين المذكورين رئيس نيابة

الاسكندرية

قرر بعد ذلك كامل بك شكري قاضي الإحالة بمحكمة الإسكندرية الأهلية بإحالة الجناية نمرة ٤٢ لبان سنة ١٩٢٠م إلى محكمة الجنايات.



محمد مصري وفاطمة مبروك بالقصب وانيسة بنت محمد غيث وعيشة مبروك بالقصب

وخديجة مبروك بالقصب وحليمة مبروك بالقصب وفاطمة مبروك بالقصب وحوا

مبروك بالقصب وفردوس بنت فضل عبدالله وذلك بواسطة قنبلة انفجرت

من سفينة الطليان ثم سرقوا سائر الحجب والمصاحف المذكورة جميعا

وبها (الحدية الموضوعة بحصن) الشاهدة التي اشترتها من الفاعلية الحالية

باسم [illegible] ما بين الفاعلية والمسجل له [illegible] احدى [illegible] [illegible]

للفاعلية الحالية المذكورة تحت احدى الحجب عليها وحوا [illegible] بنت [illegible]

ودفع ثمنها المسجل بعينه [illegible] [illegible] الفاعلية وفق

المساعدة

ولدى البعثة شرقي ليبيا مايو فبراير ١٩٤٠ و١٩٤٢ فبراير سنة [illegible]

الحجب عليها المتولدة السابقة ذكرها من عمل [illegible] [illegible] [illegible]

بواسطة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مرات متعددة (سبعة)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

المتقدم [illegible] من [illegible] [illegible] بنت محمد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

قائمة

بأسماء شهود الإثبات في قضية الجناية نمرة ٤٢ سنة ٩٢٠ اللبان

(١) لبيبة بنت سليمان سنها ٢٥ سنة صناعتها بائعة بيض سكنها بالإسكندرية
تشهد بأنها في أحد الأيام اشترت منها سكينة المتهمة الثانية بيضا ودخلت
غرفتها فدخلت هي أيضا وراءها فرأت حسب الله سعيد المتهم الثالث ومعه
شخص أعطت أوصافه فإذا هي أوصاف عرابي حسان المتهم الخامس وقد شخصته
من بين ثمانية أشخاص عرضت عليها في وسطهم وكان معهما امرأة عورة ثم
خرج حسب الله من المنزل وعاد فأعطاها اثنين جنيه وطلب منها ألا تخبر
أحدا بأنها رأت المرأة العوره في غرفة سكينة خوفا من أن يسمع زوج تلك
الحرمة بذلك وأنها شاهدة بأن تلك الحرمة لم تخرج من المنزل وأنه ربما كانت موجوده
معهم وأنها رأت ترابا خارج أودة سكينة ملقوما فسألتها عنه فأخبروها أنها
قد تقايأت فنقلت بعض التراب إلى تحت السلم

(٢) زينب بنت حسن الشهيرة بأم نظلة سنها ٥٠ سنة خالية الصنعة سكنها باب سدرة بالمينه
تشهد بمعرفة بنتها نظلة بريا وأن بنتها كانت تخيط لريا الملابس وكانت ريا
[illegible] ولما اختفت بنتها ذهبت لريا بمنزلها فوجدتها مع حسب الله
وسألتها عن بنتها فتقاولتا لها بعدم رؤيتها وأوقد حسب الله لها شمعة ودعاها
تفتش غرفته للبحث عن بنتها نظلة وأن عرابي حسان المتهم الخامس يسكن بجوار
مسكن بنتها ويعرفها من المعرفة وقد سألته عنها لما اختفت فكان يبكي ويقول
لها كلمة تخصها وأنه كان يعاكس بنتها في الطريق ويهددها كي تتزوج به وأن
بنتها كانت خائفة منه لأنه فتوة ومشهور بأنه يخنق وأن عرابي المذكور
يعرف ريا ويدخل منزلها وكانت بنتها تفصل وتخيط الملابس عند ريا وقد
رأتها مرارا عند ريا بوجود عرابي فكانت بنتها تقول لها أنها حضرت لقياس
عرابي عليه فكانت تنتهرها وتأخذها من عندهم وأن البنت شقيقة الشاهدة

نمرة ٩ أخبرتها يوما بحضور خضره الشاهده نمرة (٧) أنه ابنتها أصيبت
بحوادث لعرابي بأنها مع سيدي على عبدالرحيم بالصعيد ووعدتها باحضار الجواب
فأخبرت أحمد المخبر بذلك وهو الشاهد نمرة (٨) فحضر وتكلم مع شقيقة هذه
العباره وأنها تعتقد أنه عرابي اختلس مسألة الجواب وأوعز لشقيقة أنه تخبرها به
كي تخبر شبرتها في اختفاء بنتها الى عبدالرحيم المذكور وفعلا نجح في ذلك لأنها
بلغت البوليس ضد عبدالرحيم المذكور بانه هو المختفي لبنتها

(٣) فاطمه بنت علي متولي الشهيره بتوتو سنها ٤٥ سنة متزوجه وسكنها بالكنيسة جنب العيني
فتشهد بانه فطمه احمدي المجنى عليها كانت خطيبة لعرابي حسانه وانه كان يريد الزواج
بها وكانت تراهما معا في سوق السبتيه

(٤) محمد ابراهيم الغاوي الشهير بالعاجوز ٣٥ سنة صناعة شغال بالمجرى وسكنه بالكنيسة جنب العيني
يشهد بانه يعرف عرابي وأم فطمه وانه رآهما يوما معا وكانت أم فطمه تسأل عرابي
عن بنتها فكان عرابي يبكي ويقول لها الله يجازي المجازي

(٥) جوهره بنت سيد احمد سنها ٣٠ سنة متزوجه وسكنها حارة الفراعنة باسكندريه
فتشهد أنها رأت أم فطمه مع عرابي ولكنه لا تعرف ماذا كانا يقولان

(٦) محمد محمد خليفه سنها ٢٤ سنة صناعة شغال بوابور حريم بجنينة العيني بالكنيسه
يشهد بانه عرابي حسانه يعرف محمد عبدالعال وأنه كان مرة ذاهبا لجهة باب سدره
فتقابل مع عرابي الذي أخبره انه ذاهب الى تلك الجهه لمقابلة أحد أصحابه المدعو
محمد الحلو (هو محمد عبدالعال) فمشيا سويا الى أنه ذهبا للقهوه فوجدا محمد عبدالعال
بها فجلسا معا ثم انصرفا

(٧) خضره بنت علي سنها ٥٠ سنة بائعة برتقال مقيمة بالاسكندرية
تشهد أنها كانت تتكلم يوما مع أم نظلة عن غياب بنتها وكانت شفيقة الشاهدة
نمرة (٩) موجودة فقالت لها شفيقة بالأمارة ألم تتركي بنتك غسيلها
على الحبل يوم غيابها فقالت لها نعم فطلبت الخيرة جنيه لكي تدلها على وجود بنتها
في الصعيد مع عبد الرحيم لأنه ورد فيه جواب بأنها معه وأنها كررت ذلك الكلام
ثاني يوم أمام المخبر

(٨) محمد حسن محمود سنه ٢٨ سنة مخبر سري وسكنه الاسكندرية
يشهد بأنه كلف بالبحث عن نظلة وأعطيت له صورتها ففهم من أم نظلة أن بنتها
مع عبد الرحيم فلما سألها عن علاقة بنتها بعرابي قالت له أنها لا تعتقد بطيب
سيرة عرابي لأنه مشهور بالشقاوة فتركها وذهب يبحث عن عرابي حتى وجده
في قهوة فجلس معه وسأله عن معرفته بنظلة فقال له أنه كان يعرفها من زمن
وتركها لحصول مرض لها سبب سقوط شعرها وأنه ربما راحت للمومسات وبعد
ذلك تقابل مع أم نظلة فأخبرته عما قالته لها شفيقة فذهب معها ليسمع
من شفيقة ذلك الكلام وفعلا سمع شفيقة تقول لأم نظلة أن بنتها نظلة
أرسلت جواب لعرابي بأنها موجودة مع عبد الرحيم فتداخل في الكلام وسألها
فأخبرته بذلك الموضوع وأنها لا يمكنها أن تحضر الجواب من عرابي

(٩) شفيقة بنت قناوي نمر سنها ٢٢ سنة صناعتها اشتغالها بباب العامود وسكنها بجنبه
تشهد بأنها تعرف عرابي حسانين وعبد الرازق يوسف حق المعرفة وترددهما على منزل
ريا لفعل الفحشاء وأنها حقيقة قالت لأم نظلة أن بنتها عند اختفائها كانت
تغسل الغسيل كما سمعت من الناس وأخبرتها أنها علمت من عرابي بأنها موجودة
في الصعيد مع عبد الرحيم وطلبت منها أن تشهد على عبد الرحيم أنه هو الذي أخذ بنتها
نظير مبلغ ذلك وأنها عند اختفاء نظلة قالت لريا أن نظلة اختفت ويقولون
أن عرابي قتلها

(١٠) عبد المحسن بخيت الرفاعي سنه ٥٠ سنة صناعته سقا وسكنه درب الناصر بالكفر
يشهد بأنه كان ساكناً مع ريا في منزل بشارع علي بك الكبير وكان يرى النساء والرجال يترددون على ريا ويعرف عرابي حسان وعبد الرازق وكان الأول منهما يجلس على القهوة التي على رأس الشارع وتصادف أنه تعارك مع بعض الصعايده الذين كانوا يدخلون عند ريا فنهرهم عرابي حسان وقال لهم ريا وحسب الله المهم قرايبه وليس لك انك تتداخل في أمورهم انه زي الرجال أو النساء تدخل عندهم والا يزعل كما أن عبد الرازق أرسل طلبه في الخمارة ولما قابله قال له انت فرقت حسب الله وزوجته ليه فقال له ان النساء والرجال يدخلون عندها مع أن المنزل سكنه الأحرار فقال له عبد الرازق انت مش عارف اني فتوة الحته وانت تتعرض لهم ومش شغلتك

(١١) عبد الموجود عبد الرحيم سنه ٤٥ سنه خفير بقسم اللبان وسكنه الإسكندرية
يشهد أن ريا كانت تسكن في منزل في سوق الجمعة اسمه الكلاف وكان يرى النساء والرجال يدخلون وكان يسمع كثير من الناس كل ليلة عند حضورهم لذلك المنزل ينادون يقولوا يا عرابي

(١٢) محمد محمد وطني الشهير بعيدوس سنه ٤٠ سنه خلال الصنعة مقيم بشارع محرم بك الكبير بكلية
يشهد انه في أحد الأيام رأى حسب الله مع عبد الرازق وكان عبد الرازق انه يستحضر له عبد المحسن بخيت السقا في الخمارة فأحضره له وتحدث معهما وانصرف

(١٣) محمد خفاجه سنه ٤٢ سنه صناعته لبان وسكنه الباب الجديد بكرموز
يشهد بعلاقة عبد الرازق يوسف بأنيسة خالة محمد رضوان جعيدي المحكي عليه أنه في ليلة ما قبل قتل أنيسة بأيام علم أن عبد الرازق سرق منه أنيسة فردة حلق ذهب ونقود لها محفظتها وقد اشتكت أنيسة إليه لترجيع نقودها وحلقها فأنكر عليه عبد الرازق أخذ تلك الأشياء وقال له تروح مطرح ما تروح واشتغل بعد ذلك

بأن تجار أنيسة فقال عبد الرازق فلما رآه متحيرًا فسأله عن المرأة عندك فقال له مريض قال له أنيسة فقال له ما شفتها من ليلة ما تسألني فأخبر أنه علم من عرابية وريا أن أنيسة أخذت زوج المصاغ من حميدة عند دخولها الاسبتالية ثم اختفت أنيسة وأنها قالت له اسأل عبد الرازق فقال له لم أرها وأنه ربما تكون أمه عرابية وريا قالتا له شيء فلما سأل عنه أنيسة علم أنه لا يعرف شيئًا

(١٤) عزيزة بنت عبد العال الشهيرة بالكحكية [illegible] سنة خالية الصناعة سكنها مينا البصل تشهد بعلاقة أنيسة بنت محمد بغواية أحمد الجني عليهم بعبد الرازق يوسف وأنه أخذ من أنيسة فردة حلق ونقود في ليلة كانوا سويا يتفسحون في أول يوم العيد وأنها اشتكته هي وأنيسة لمحمد خفاجة وعلم أناس كثيرون من مثل ريا وزوجها وبعض الموجودات وناس آخرون بهذه المسألة وأنها دخلت الاسبتالية وبعدها اختفت أنيسة فسألت عنها ريا فقالت لها ربما أن عبد الرازق أخذها لأنها تحبه ولم ترد أنه تدلها على مكان عبد الرازق فذهبت إلى محمد خفاجة وأخبرته بغياب أنيسة فوعدها بسؤال عبد الرازق عنها ثم قابلت هي عبد الرازق وسألته عن أنيسة فأنكر معرفتها بالكلية فذكرته بعلاقتهما معا فأصر على أنه لا يعرفها وقال لها روحي شوفيها يمكن راحت تاكل لحمة مشوية

(١٥) محمد حسين [illegible] سنة دهان وسكنه بجامع النحاس بالكنيسة
يشهد بأن عبد الرازق يعرف أنيسة ورآه معها في شهر وعلم بعدها أن عبد الرازق أخذ فردة حلق ونقود من أنيسة المذكورة

(١٦) محمد طه سنة ٥٩ سنة صناعته بيع حمام وسكنه بإسكندرية
يشهد أن سكينة طلبت منه أن يأخذ تمرجيا لأنه متهم في مضاربة فأخذه وأنه الشخص الذي أخذه هو في الحقيقة سلامة محمد الكبتاوي المتهم السابع (وليس هو زوج الحقيقي لسكينة) مع وليس زوج سكينة الحقيقي

(١٧) قاسم حسن سنه ٤٥ شيخ خفر وسكنه بالاسكندرية
يشهد أنه حصلت حادثة سرقة بالشارع الذي تقطن به سكينة وخفير الدرك تعقب السارق الذي دخل منزل سكينة فلما حضر الشاهد وعلم من الخفير ذلك طرق على الباب ففتحوا له فدخل وأخرج سلامة محمد من منزل سكينة

(١٨) عزيزة بنت عبد العزيز سنها ١٨ سنة صناعتها مومس وسكنها بالاسكندرية
تشهد بأنها كانت مقيمة عند سكينة وأن سلامة محمد كان يقيم عند سكينة أيضاً بصفة مستديمة وأنها يوماً ما كلفتها سكينة أن تذهب عند رية بعد الغروب فذهبت لها بمنزل شارع علي بك الكبير فوجدت رية مع زوجها ووجدت شوال مربوط بحبل وأخذته منها لعدم طاقته وطلب إليها أن تحمل الشوال لساقية في الشارع وأخبرها أنها لحم مشتراه من الجزار وعندما حملت الشوال ووراءها حسب الله إلى أن ألقته عند شارع عبد المنعم واتضح بعد ذلك أن ما بالشوال كان إحدى الجثث المقبوره بمنزل رية بشارع علي بك الكبير

(١٩) عيشه بنت عبد المجيد سنها ١٦ سنة صناعتها بائعة بيض وسكنها بالاسكندرية
تشهد بأنها كانت مومس بمنزل رية وكان عبد الرازق يتردد على منزل رية ويجتمع بأمينة ومتى اجتمع معها بمنزل أمينة بنت منصور وتشهد أن سكينة أخذت زنوبة بنت علي أحمد بياعة الفراخ من دكانها يوم اختفائها وأنها بعد ذلك رأت سكينة تلبس جزمة زنوبة التي يسمونها الشوشي

(٢٠) أم إبراهيم بنت علي الحبشي سنها ٤٠ سنة خياطة لحف وسكنها بالاسكندرية
تشهد بأن سكينة أخذت أمها زنوبة بنت علي من دكانها الذي تبيع فيه الفراخ ولم تعد أمها بعد ذلك فسألت عنها سكينة فأخبرتها أنها ركبت الترموای وذهبت إلى الإبراهيمية

(٢١) علي محمد فوزي سنه ٤٠ سنة صناعته صاحب مخبز وسكنه بالاسكندرية
يشهد أنه كان يتردد على محل لشرب الحشيش تملكه المتهم التاسع محمد علي القادوسي

المنزل كانت ريه تقيم فيه بجارة ابناءه وأنه المتهم المذكور طلب إليه مرارا أنه يحضر عنده في آخر الليل لوحده وهو يقدم له ما يسره وأنه غني ودائما يلبس مصوغات ومجوهرات وأنه ما فهم سبب هذا الطلب إلا بعد ظهور الجثة حيث اعتقد أنه كان يريد قتله وسلبه ما معه

(٢٢) محمد فوزي سنه ٢٨ تاجر دقيق وسكنه الإسكندرية
يشهد أنه الشاهد السابق أخبره بأنه محمد علي القاروسي المتهم التاسع طلب إليه أنه يحضر لوحده في آخر الليل وأنه أخبره أنه المتهم المذكور كان يريد ذهابه لوحده لقتله وأنه عرف أنه غني ويلبس مصوغات ومجوهرات

(٢٣) حنا يعقوب حكيم سنه ٥٠ سنه صناعته عربجي وسكنه اسكندرية
يشهد أنه كان يبيع عربة فقابلته أمينة بنت منصور المتهمة الثامنة وطلبت إليه أنه يحضر عندها كما أنه زوجها المتهم التاسع طلب إليه أنه يحضر عنده ليشرب حشيشا فقال له إذا وجد واحد صاحبه يجيب حشيش يحضره فتركه وقابله مرة أخرى قبل نصف الليل وأراد أنه يأخذه لوحده فلم يقبل على أنه بعد ذلك أحد أصحابه أراد يشرب حشيش فذهب معه إلى محل المتهم التاسع الشاهد مساءً فأخبرهما أنه النار مطفية ولم يقبلهما وأنه سمع من شخص رأى الجثث أنه احداهن بأوصاف يعرفها أنها أوصاف حرمة أحضرها محمد علي القاروسي من دمنهور وكانت تشتغل مومس وأنه محمد علي القاروسي المذكور قتلها طمعا في مصاغها ولما أراد أنه يذهب إلى محل الجثث ليتأكد من الأوصاف التي يعرفها أو يطبقها على إحدى الجثث لم يتمكن من الدخول

(٢٤) عبد الفتاح أحمد سنه ٥٠ سنه قهوجي وسكنه الاسكندرية
يشهد أنه هنا أخبره أنه محمد علي القاروسي طلب إليه مرارا أنه يذهب لوحده عنده فلم يقبل خوفا على حياته لأنه كان عارفا غربه وعصابته وعنده فلوس

(٢٥) السيد [illegible] [illegible] صناعة مكوجي وسكنه بكرموز
يشهد انه يعرف فردوس بنت فضل عبد الله وانه وجد معها بالحزام يوم اختفائها
وتركها مع سكينة بالحزام الساعة بعد الظهر ولم يراها بعد ذلك

(٢٦) خديجة السودانية عمرها ٥٠ سنة خالية الصناعة وسكنها بكرموز
تشهد بانه بنتها خرجت مع سكينة يوم اختفائها الساعة صباحا اذ حضرت لها سكينة
وقالت لها تعالي خدي البلاص تعاقلت معه عند السيد المكوجي فخرجت معها ولم تعد
وتشهد بان الملابس المضبوطة عند حسب الله ومحمد عبد العال تعلقة ابنتها وتشهد انه
احدى قصيبات البرقع المضبوط عند امينة بنت منصور هي تعلق بنتها

(٢٧) وليم جولينجي عمره ٤٢ سنة عسكري انجليزي وسكنه بقشلاق الجراية عند باب نمرة ٦
يشهد انه كان يعرف فردوس بنت فضل عبد الله وانه الغاينة المضبوطة عند محمد عبد العال
هو الذي اشتراها لها وانه الخاتم الذهب الذي قدمته سكينة وعليه حرفي (W. G.)
هو الذي اعطاه لفردوس

(٢٨) زكية بنت جعفر عمرها ٤٠ سنة صاحبة قهوة وسكنها بكرموز
تشهد انها رأت نبوية بنت علي الفهد جالسة مع سكينة امام باب منزل
سكينة وبعد ذلك اختفت نبوية وسألت سكينة عنها فقالت لا اعرف اين
هي ثم رأت سكينة تلبس الجلابية التي كانت تلبسها نبوية يوم اختفائها ولما
سألت سكينة عن ذلك أخبرتها أنها بادلت نبوية على جلابية معها وتعرفت
على احدى الجلاليب المضبوطة عند سكينة

(٢٩) زنوبة بنت احمد ابو هلال عمرها ١٦ سنة خالية الصناعة سكنه بجوار جامع سلطان بكرموز
تشهد انه زوجها حسب الله ومحمد عبد العال أحضر ملابس كي تغسلها فغسلت البعض
ووضعت البعض الآخر عند احدى معارفها وقد احضرتها واتضح أنها ملابس فردوس

تبة فضل عبد الله

(٢٠) محمد احمد رضوان عمره ٥١ سنة صناعته نجار وسكنه اسكندرية
يشهد أنه زوجته فاطمة المخدوم خرجت من دكانها ولم تعد وكان أعطاها
في الصباح ٥٤ وعرفها بعد الجثة التي وجدت بمنزل سكينة وأنه في يوم
العثور على أول جثة رأى حسب الله المتهم الثالث خارجا من منزل بشارع
على بك الكبير وتحت باطه بقجة بها هدوم ولما هرب منها يد قدوم

(٢١) شعبان محمد عمره ٤٦ سنة صناعته ترزي وسكنه اسكندرية
(٢٢) عبد المطلب محمد " ٢٦ " " عربجي " "
يشهدان بأن الخلخال الفضة المضبوط عند أمينة بنت منصور هو خلخال زوجتها
خضرة بنت محمد اللامي

(٢٣) الحاج حسين علي وفيق عمره ٤٥ سنة وصناعته زيات وسكنه اسكندرية بالجامور
يشهد بأنه في ليلة ما بعد الغروب كان داخلا منزله فوجد شخصا يستغرق(؟) عليه
أنه المتهم الثالث حسب الله يمشي في الزقاق الذي به منزله وأعطى أوصافه وتخرجه
معه بجبة الحبر(؟) وأن زوجته اختفت بعد ذلك وقد استعرف على قطعة قماش
واتضح بأنها جزء من عرقية ولباس زوجته التي وجدت جثتها بمنزل أمينة بنت منصور

(٢٤) جميلة بنت جمعه عمرها ٤٠ سنة أرملة وسكنها باسكندرية خالية الصناعة
تشهد أنه قطعة القماش التي وجدت على الجثة المدفونة بمنزل أمينة بنت منصور هي من
عرقية ولباس أختها نجيبة بنت علي

ملحوظة

المتهمون الأربعة الأول معترفون صراحة في التحقيقات بحصول قتل السبع عشر ٤٠٣ حصول؟

المجني عليهم في شأنه لهم وترك المحبة بنت سلمون واعترافهم هذا عند القسم وجه
بالمناصفة كذلك اعترف المتهم بالمبلغ وهو علي محسن بأنه اشترى جميع
المصاغ المسروقة من المجني عليهم وأنه المتهمتين الأولى والثانية هما اللتان
باعتا له ذلك المصاغ ٩٠ ليرات

تحريرا في ٢٤ جماد الآخر ١٣٣٩

سليمان عزت

في ٢٠ [illegible] ١٩٢١

في ٩ ربيع الاول ٢٦ مارت ١٣٣٧ بداية محكمه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في [illegible] ٢٠ مارت ١٣٣٧ بداية محكمه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

محضر تكليف بالحضور

ولليوم السعد ٢٤ [illegible] ١٩٤٤ [illegible] ٨ [illegible]
[illegible]
وفي يوم [illegible] ٢٥ [illegible] ١٩٤٤ [illegible] [illegible] وكرموز [illegible]

بناءً على طلب النيابة العمومية
وانا [illegible] محضر محكمة [illegible] الجزئية [illegible] وذكرهم بعد
[illegible] في قضية النيابة نمرة [illegible] سنة ١٩٤٤ [illegible] وكلفتهم بالحضور
امام محكمة [illegible] الجزئية [illegible] [illegible] النيابة [illegible]
في يوم [illegible] ٥ [illegible] سنة ١٩٤٤ [illegible] لسماع [illegible]
[illegible] وسلمت كل منهم صورة هذا مخاطباً [illegible]

١	السيدة سليمانه	مخاطباً شخصياً والبصمة [illegible]
٢	زينب حسن الشهيرة [illegible]	[illegible]
٣	فاطمة علي [illegible] الشهيرة [illegible]	مخاطباً شخصياً والبصمة
٤	محمد ابراهيم [illegible] الشهير [illegible]	مخاطباً شخصه والبصمة
٥	حمود سعيد حمد	مخاطباً شخصياً والبصمة
٦	محمد حسن [illegible]	[illegible]
٧	خضرة علي	مخاطباً شخصياً والبصمة
٨	محمد [illegible]	مخاطباً شخصه وامضاء
٩	شفيقة [illegible]	مخاطباً شخصياً والبصمة
١٠	عبد المحسن [illegible]	مخاطباً شخصه وامضاء
١١	[illegible] الشهير [illegible]	مخاطباً شخصه وامضاء
١٢	محمد [illegible]	مخاطباً [illegible]
١٣	[illegible] عبد العال الشهير [illegible]	مخاطباً [illegible]
١٤	محمد [illegible]	مخاطباً [illegible] مسعودة علي [illegible]
١٥	محمد [illegible]	مخاطباً شخصه وامضاء
١٦	قاسم حسن	مخاطباً شخصه وامضاء

عبد المحسن [illegible]

[illegible]

عزيزة عبد العزيز [illegible]

١٧	عزيزة عبد العزيز	من قبلها شريطها والبصمة [illegible]	
١٨	حبشة عبد المجيد	من قبلها شريطها والبصمة	
١٩	ام ابراهيم [illegible]	من قبلها شريطها والبصمة	
٢٠	علي محمد [illegible]	من قبله شخصه والامضاء	
٢١	محمد [illegible]	من قبله [illegible]	
٢٢	حنا يعقوب حاكيم	من قبله شخصه والامضاء	
٢٣	عبد الفتاح محمد	من قبله شخصه والختم	
٢٤	السيد عبد الرحمن	من قبله شخصه والختم	
٢٥	زكية جعفر	من قبلها شريطها والبصمة	
٢٦	زنوبة محمد ابو [illegible]	من قبلها شريطها والبصمة	
٢٧	محمد محمد [illegible]	من قبله شخصه والامضاء	
٢٨	شعبان محمد	من قبله شخصه والختم	
٢٩	عبد المطلب محمد	من قبله اخوه شعبان [illegible] والختم	
٣٠	ابراهيم حسين علي [illegible]	من قبله شخصه والامضاء	
٣١	جمالة محمد	من قبلها زوجها [illegible] والامضاء	
٣٢	عبد الله النجار	من قبله [illegible] والامضاء	

[illegible]

[illegible] ٩٥٠

[illegible]

ملحوظة

الشهود

[illegible]

محكمة جنايات اسكندرية

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الاربع ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الموافق ٦ رجب سنة ١٣٣٩

تحت رئاسة حضرة صاحب العزة احمد [illegible] بك

وحضور حضرات مستر [illegible] و واصف سميكة بك مستشارين بمحكمة الاستئناف الاهلية و ابراهيم [illegible] افندي وكيل النيابة و محمد [illegible] افندي كاتب المحكمة

قدمت قضية النيابة العمومية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢١ المقيدة بجدول المحكمة بنمرة ٩٢ سنة ١٩٢١

و [illegible]

ضد

ريا بنت علي	عمرها ٤٠ سنة	متزوجة	وسكنها اللبان
سكينة بنت علي	" ٤٠ "	"	
حسب الله سعيد مرعي	" ٢٧ "	فاعل	وسكنه "
محمد عبد العال	" ٢٥ "	شغال [illegible]	" "
عرابي حسان	" ٢٦ "	معلم [illegible] البحر	" "
عبد الرازق يوسف	" ٤٠ "	عربجي	" "
سلامة محمد الليثي	" ٤٠ "	سماك	" [illegible]
امينة بنت منصور	عمرها ٦٠ "	عالمة	" اللبان
محمد علي السماك المشهور [illegible]	عمره ٥٥ "	بياع	وسكنه "
علي محمد حسن الصايغ	" ٢٦ "	صايغ	وسكنه " الجمرك

متهمين بانهم في المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بجهة اللبان بمدينة اسكندرية السبعة الاول قتلوا عمداً [illegible] خضرة بنت محمد [illegible] وقطر بنت ابراهيم [illegible] وعزيزة مجهولة اللقب ونبوية بنت [illegible] بنت علي [illegible] بنت ابراهيم الشهيرة باسم عرفات ونبوية بنت علي وفاطمة بنت [illegible] وزنوبة بنت [illegible] وفاطمة مجهولة اللقب [illegible]

بنت محمد خزاية وامنة مجهولة اللقب وخديجة مجهولة اللقب وحنا مجهولة
اللقب وفاطمة مجهولة اللقب وحبابة مجهولة اللقب وزينب بنت
فضل عبدالله وذلك بواسطة كتم النفس والخنق بقصد القتل ثم
سرقوا مصاغ المجني عليهن المذكورات جميعا وبانهما في الزمان والمكان اشتركا
مع الفاعلين الاصليين السابق ذكرهم بالاتفاق والتسهيل في ارتكاب
احدى تلك الجرائم اذ سهلا للفاعلين الاصليين المذكورين قتل احدى
المجني عليهن وهي نبوية بنت جمعة وذلك بتدبيرها الامر وتسهيل الجريمة
فوقعت بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعدة والتسهيل والعاشر
في المدة ما بين ١٩ نوفمبر ١٩١٩ و١٤ نوفمبر ١٩٢٠ اخفوا مصوغات المجني عليهن
المقتولات السابقة ذكرهن مع علمهما بانها مسروقة وذلك بواسطة
شرائهما لتلك المصوغات بثمن بخس على مرات متعددة
وبما انه لم يحضر احد من المتهمين ولا الشهود لعدم الاعلان
والمحكمة قررت تأجيل نظر هذه القضية لجلسة يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٢١
وعلى النيابة اعلان المتهمين واعلان الشهود للجلسة المذكورة

رئيس المحكمة

كاتب الجلسة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٢١ واول شعبان سنة ١٣٣٩
تحت رياسة حضرة صاحب السعادة ... بك رئيس المحكمة ... وحضور
... مستشارين و... وكيل النيابة العمومية
وعلى فهمي افندي كاتب الجلسة
فتحت الجلسة العلنية
وبما انه لم يحضر المتهمين وحضر بعض الشهود ولم يحضر البعض الآخر
والمدعية لم يحضروا الشهود السادس والتاسع و١١ و١٢ و١٨ و٢٠ و٢٤
و٢٠ و٢٤ و٢٥ و٢٧ و٢٨ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٢٥ و٢٦ فانهم لم يحضروا

والقضية الموقوفة

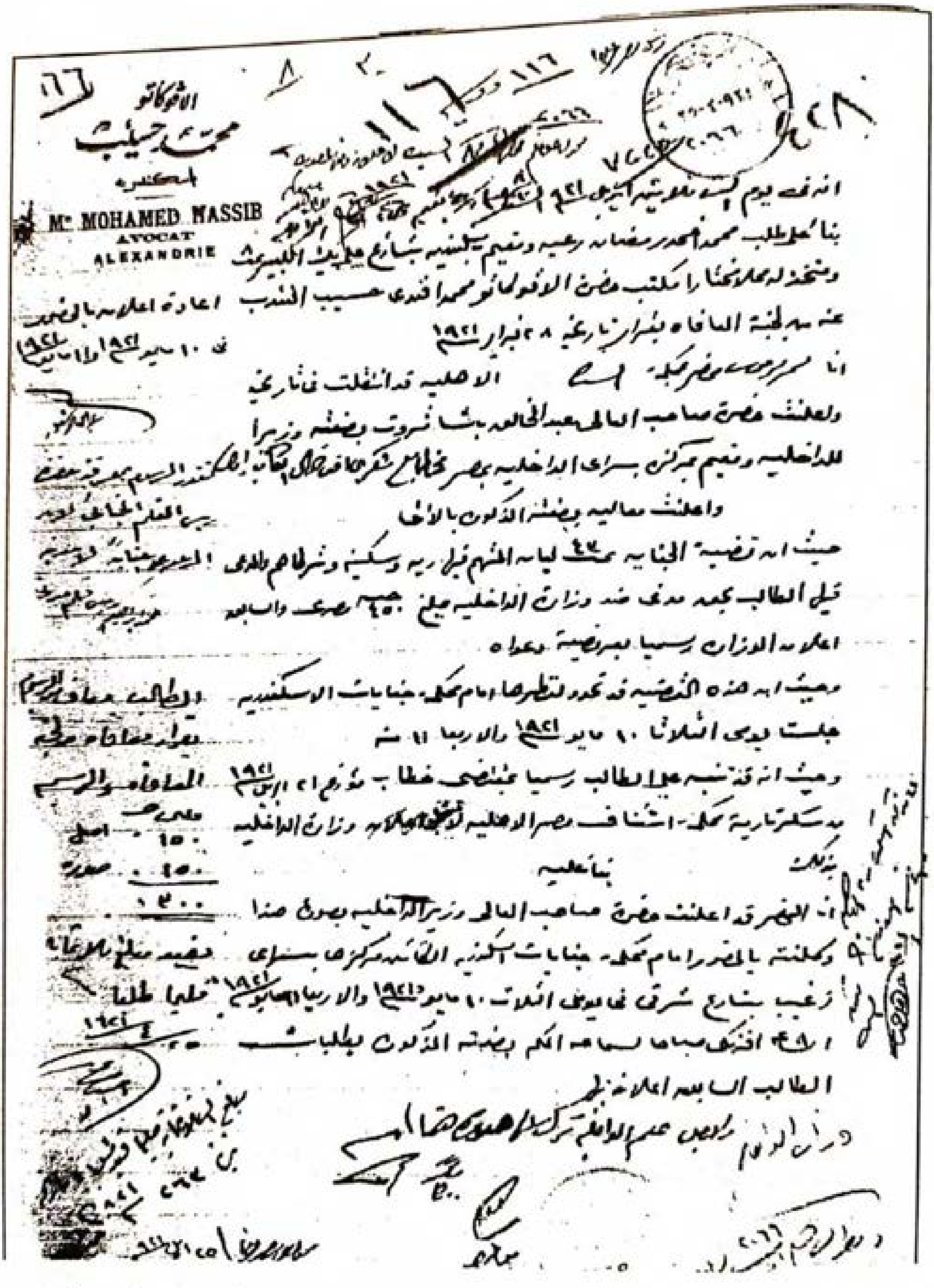
قررت المحكمة تأجيل نظر هذه القضية لجلسة يوم الثلاثاء الموافق

٢٠ من مايو سنة ١٩٢١ وعلى النيابة إعلان المتهمين وجميع الشهود

الحاضرين والغائبين المذكورين معه

رئيس المحكمة

كاتب المحكمة


الأفوكاتو
محمد حسيب
بالاسكندرية
Mᵉ MOHAMED HASSIB
AVOCAT
ALEXANDRIE

انه في يوم [illegible] سنة ١٩٢١ [illegible]
بناء على طلب محمد أحمد [illegible] ومقيم [illegible] بشارع [illegible]
ومتخذ له محلاً مختاراً مكتب حضرة الأفوكاتو محمد أفندي حسيب المنتدب
عنه من لجنة المعافاة بقرار تاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٢١
أنا [illegible] محضر محكمة [illegible] الأهلية قد انتقلت في تاريخه
وأعلنت حضرة صاحب المعالي عبد الخالق بك ثروت بصفته وزيراً
للداخلية ومقيم [illegible] بسراي الداخلية بمصر [illegible]
وأعلنت معاليه بصفته المذكورة بالآتي
حيث أن قضية الجنايات نمرة [illegible] ضد المتهم [illegible]
قبل الطالب بصفته مدعي ضد وزارة الداخلية بمبلغ ٤٥٠ جنيه مصري [illegible]
[illegible]
وحيث أن هذه القضية قد تحدد لنظرها أمام محكمة جنايات الاسكندرية
جلسة يومي الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٢١ والأربعاء ١١ منه
وحيث أنه قد نبه على الطالب رسمياً بمقتضى خطاب مؤرخ ١٠ ابريل سنة ١٩٢١
[illegible] وزارة الداخلية
بناء عليه
أنا المحضر قد أعلنت حضرة صاحب المعالي وزير الداخلية بصورة هذا
وكلفته بالحضور أمام محكمة جنايات الاسكندرية التي مركزها بسراي
[illegible] بشارع [illegible] في يومي الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٢١ والأربعاء [illegible] سنة ١٩٢١
[illegible] صباحاً [illegible] بصفته المذكورة بطلبات
الطالب السابق إعلانها [illegible]

صورة الانذار الموجه إلى وزير الداخلية عبدالخالق ثروت باشا من محامى محمد أحمد زوج فاطمة العورة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٢١ و ٢ رمضان سنة ١٣٣٩

تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة محمود ... بك وحضور ... مستشارين

وحضرة ... بك مستشار ... نائب رئيس النيابة العمومية

و ... افندي كاتب المحكمة

فتحت الجلسة المذكورة

حضر ... المتهمون جميعا وحضر للدفاع عن الاول والثاني حضرة سعيد طلعت بك عن ... افندي المحامي وحضر عن الثالث والرابع حضرة احمد ... المحامي وعن الخامس حضرة عثمان افندي نور الدين وعن السادس حضرة ... افندي ... المحامي وعن السابع حضرة ... وعن الثامن حضرة عثمان افندي نور الدين عن احمد افندي ... وعن التاسع عبد الحميد افندي يوسف عن ... بك المحامي وعن العاشر حضرة اسماعيل بك ... المحامي

وحضر عن المدعي بالحق المدني حضرتا ... بك ... ومحمد افندي ... المحاميان وقدم ... الاعلان ... جميعا وحضر ... وصورة قرار ...

وحضر عن وزارة الداخلية حضرة فؤاد افندي ... مندوبا

وحضر ... شهود ... جميعا ... عبد المجيد ... عبد الرحيم ...

ووجدت سوار وقشابات الى غرفة جميعا بغرفة الرشود
ووجدت شهود النفي هذا على انه رغم عطل السيد ووجود المذكوره
تزوج من حسن عامل بعيد عنه مقرة الحلب ووضعه بعيد عنه شهود النفي
وسئل كل واحد منهم التهمة عنه انكر ولكنه وجد وحققه وسأل اقاربه ما يجب
ما جاء مفصلا سابقا في محضر هذا المحضر
ثم تلا الكاتب امر الاحالة
والنيابة طلبت عقاب المتهمين بالمواد الواردة في امر الاحالة
وتناول مندوب الاتهام انه عنت ذوو قرشين وتنبط لنفسه الحجة فيه ستة ادلة
فاحضر جميع المرافعة في الحياه عنه الدوله والقضائيه ايضا جملة سعيد
بالمبالغ التي اتهم حضر عنهم عن نوارد الحبس
وسئلت المتهمة الاولى عما نسب اليها فقالت انا كنت حاضرة القتل
واجيب الاكل والشرب والحنة وانا لم اباشر قتل بنفسي
وسئلت المتهمة الثانية عما نسب اليها ايضا فقالت انا شفت زنوبه
وشفت فاطمه والست شبابة الحايز والست قنابة الخرسيه وزنوبه من
زنوبه القرموطيه وكنت باجيب الاكل والشرب ولم اباشر قتل بنفسي
واللي قتلوا الثانيه
وسئل المتهم الثالث عما نسب اليه فقال ليس لي يد في حضرة
القتل واعترفت عند الاهانة
وسئل المتهم الرابع عما نسب اليه فانكر وقال انا اعترفت لان
النيابة ضربوني قالوا لي قول كده اقول
وسئل المتهم الخامس عما نسب اليه فانكر وقال انه اشتغل عسكري
ساكن معهم عند الطرد
وسئل المتهم السادس عما نسب اليه فقال انا مظلوم وانا
حقيقي كنت باشتغل مع انيشه والكمكيه معهم والنقد ... جهة
... انا ... من ... العمر ... عربة وسيبتها ...

لما الطلع وبعد المعيد قابلتني فاطمة وسألتني عنه محمد خفاجه فقلت لها
هو انا معرفش قالت لا وانا لم ارتكب شيء

وسئل المتهم السابع عما نسب اليه فقال ليس لي دخل بهذا
ولم اعمل شيء

وسئلت المتهمة الثامنة عما اسند اليها فانكرته وقالت
ليس لي علم

وسئل المتهم التاسع عما اسند اليه ايضا فقال انا لم ارتكب
شيء ولم اشترك في شيء

وسئل المتهم الوحيد عشر التهمة المسندة اليه فقال انا راجل
صايع واشتغل بتقديره

هنا حضر حفظ جميع افراد جميعهم هنا عدا المتهم الرابع ايضا
وسئل الشهود بالتوالي

استمعت شهادة ست بنت سليمان عمرها ٤٥ سنة. مولودة بالاسكندرية
بائعة بيضة ومقيمة بالاسكندرية حلفت اليمين
لما وجدوا الجثة اسمه كنت قشلنية
كنت ساكنة في المنطقة التي على البحر في شارع ماكوريس ١٤٥
وراء قهوة الكلابة وكانت جيراني حميدة السمني واخذت الحاجة الوضعي
وجيراني على اوده ساكنة هي سكينة واوده ساكنة فيها شكير
وانا في منزل وفيه حوش
صاحب الاوده لسكينة
عرفها جيراني اليه وجاءت سلومة الكبيرة وقت انه
استأجرت ولما حضرت سألت على الاوده الفاضية فقلت لها
فيه هي الفاضية فاخذتها
لغاية شهر اغسطس الماضي
لما حضرت سألتها عن بنتها فقالت لي ما فيش

غير اوده واحده فاخذني برياله ولفه والادويه لكي يصرف
على الحديث معك وهو غير قليلا

س ومتى احضرت عقيلي للاوده

ج في ساعة تلي محاسبة عقيلي

س وهل حضر مصطفى لما احضرت الشيخ سلام الكبيش

ج سلام الكبيش كان بنيام عندها

س هل لما حضرت وسكنت هل سألتي عند خالتي

ج هو قبل امس دي بثلاث شهور كانت ساكنة وخرجت ورجعت
حسب ثاني مرة

س سلام الكبيش حضر مصطفى في اي دفعة من الدفعتين

ج في الدفعة الثانية

س هل لم يحضر مصطفى احمد خلاف ده

ج سبب اللعان كان مصطفى في الدفعة الاولى الى مكتبه حوالي
٦ شهور اما حسب الله كان بيتردد علينا في الدفعتين

س هل سبب لزومه كان يحضر الى ادخا

ج لأ انا لم ارك

س في الدفعة الاولى هل لم تلاحظي انها كانت تشتغل البنت كزعانه

ج هي قالت لي انها متزوجة وانا كنت ما بنادوش في البيت
اقعد في البيت واعود في المغرب ولم ١ دفعه

س هل كانت زيه اختك تحضر لزيارتك

ج كانت بتجي تزورها وكان بيجي حسب الله ومعه واحد قصير
اعرفه بالشبه ولا اعرف اسمه

وعرض عليها المتهمين لتعرف القصير انه كان بينهم
فاشارت على عرابي وقالت هذا هو وانا لا اعرف اسمه
واعرفه بالشبه فقط

س- صح المذكورين عندها كانوا في الليل غالبا او في النهار.
ج. حسب الله ساعات يجيني عند سكينة في الليل وساعات
في النهار اما عن اول شغلة شفتها ساعة حضرتيه جرمت وجيت
وذلك اني كنت حضر صدفة فوجدته واقف في الحوش
س- وسيدها ابنها كان بيزود على سكينة كثيرا
ج- ايوه كان يجي عندها مرارا ليلا ونهارا
س- هل لم ترى شئ انه كانت تجي عندها او عند سكينة المذكورة
ج. ساعة ضربته كان معي قفص طرود بيضه لسه ابيع صباحا
ودخل معي وكنت واقف في الحوش البراني فجت سكينة من
الداخل قالت لي اعطيني بربع ريال بيضه فاعطيتها وجبت
ربع من حبوبه اخذت بربع ريال بيضه وبعد ما طلع حسب
الله قالت لي الاثنين ما دفعوش نصف الريال ثمن البيضه
فقال حضرته اصوه واعطاني ثم دخل الى جوا وبعد ما
طلعت سمعته بيتشرم ومعاه كرباجه اخذت فلوس ثمنه
وعادت دخلت وبعدها خرج عراك من حبوبه واعطاني
اثنين جنيه فقلت يا سكينة حبوبة اخذت بسطني الاثنين
جنيه دول ليه قالت فيه واحد بيحبك عاوز يحبلي صفا
ولكني انا لم انظر حبيبتي المذكورة ولم اراها. ثم بعد
حين كنت عطشانة فقلت يا سكينة اسقيني ولسنت على
صرف الغرفة فتابعتلي وشفت ديلي على مرقه وقالت
لي انه العادة نزلت منطي عملي فقلت لها انت ما
نشفه اني اتحفظ. ثم من بعدها من المنظر الزجاج
حبوه الاوده فوجدت حسب الله راكب فوقه ويعمل
بيعمل فيها الفاحشة فقلت يا سكينة منه الي حبوه
قالت دا حسب الله حبوه اخذني حبوه

س- انك سئلت فقلت انك رأيت المرأة مثل الشباك الزجاجي فوقها و
عينيها مغمضة
ج- ما حصل لما نام حسب الله بعد ما قفل حجرته عندي
س- وقلت ايضا انك سمعت صرخة فما هي
ج- في الغروبية كنت لما قمت اعمل زي الناس فسمعت قائلة آه
(دهنا شقت البطن) فانا قلت يا سكينة اللي بيقول
آه عندك؟ قالت مال سكينة وكلامه ما هوش عندك فانا
اخدت بعضي وطلعت فوق لشقتي
س- ساعة قولة آه قبل الطراش او بعد الطراش
ج- قبل الطراش
س- وما هي مسألة الطراش
ج- كنت بعد في ساعة غروبية باكنس فوجدت طرش وريحته
ضرب في وسط الحوش الجواني فقلت لها ايه ده يا سكينة
قالت الست اللي كانت هنا كانت سكرانة وطرشت وهو
طرش ماهوش تراب فانا جبته ووديته في الكناسة
س- وهل عرفت المرأة اللي طرشت وروحت
ج- لأ لم اعرفها
س- هل عرفت المرأة اللي كانت مع حسب الله انها عرت
ج- ايوه كانت مغمضة عينيها
س- وكيف تبيتي في هذا المنزل على ثلاثة جثث مدفونة
ولم تشمي رائحة الجثث
ج- انا مشغولة في صناعتي ولم اشم رائحة شيء
س- هل كنتي تشمي رائحة بخور او صبغة فنيك عندها
ج- لأ لم اشم
س- لما رأيت المرأة مع حسب الله هل لم تأمري سكينة بالتغسيل

ج امرتني قالت انا مستأجره من الراجل وليس منك

س كم اوده في الدور الارضي المذكور

ج فيه تلاته غير اودتي اللي انا فيها هي واحده ساكنه فيها جالي وواحده شكيد وواحده سكينه واودتي

س لما سكنت سكينه وتردد عليها عرابي وحسب الله وعبد العال هل لم تعرفي منه انهم بيتعيشوا منه

ج لأ لم اعرف منها شيء وانما كنت كل ما اجي ... ما الشطب كنت اجيب حسب الله دايما عندها وسألتها قالوا ما لوش شغل

س ومن عبد العال

ج من عبد العال كان بيبات عندها وسألتها عنه جنبه قالت بيشتغل في النقطه

س ما كانتش تزنهم في الملعب

ج عرابي كان لابس جلابيه زرقا

س وهل كان لما حضر على سكينه المكتب في الايام الاخيره

ج ما شفتش

س لما ارادت سكينه تسكن معاها طلعت ورفضت الوحه

ج سكينه هي اللي فاتحتنا واستأجرتني

س لما اردت اخراجها ماذا قالت

ج قالت انا مستأجره من جوزك ما اطلعش منه

س العرض (قوة ٢ آه) تعرفي مرتبه او حد واحد

ج سمعتلي مع واحد

س هل لم تريه فيه

ج لأ

تمت اقوالها

هنا حضرت سيدة عرفت نفسها بأن الزعفراني ... مثل الذي تم استجوابها
وتسمى زينب بنت حسين علي الرشيد باسم على عمرها ٥٠ سنة
مولوده ومقيمة بالاسكندرية خياطة الصناعة جنسيتها ليبية

س اين تسكنين
ج عند جامع سلطانه
س هل لك معرفة بسكينة وريا
ج لا لا اعرفها وانما لها معرفة فقط انه بنتي اللي اسمها حميدة الله ما توا وبنتي كانت خياطة وريا وسكينة كانوا يخيطوا عندها
س وماذا حصل
ج لما حضرت بنتي غابت كانت بنتي تجي كل يوم تشوفني ثم انها كانت ساكنة في جنينة العيوني وانقطعت عنه زيارتي لمدة يومين وفي ثالث يوم رحت اشوفها لما ما جتش ورحت البيت اللي كانت ساكنة فيه وخبطت قالوا مين قلت انا فين الساكنة بنتك عندك من يومين وسايبه عيالها من ظهرها منيش فوقفت وقلت مين جه عندنا من هنا وسألت من الجيرانه قالوا ما نعرفوش فاخذت بعضي ورحت على ريا لأن بنتي بتروح عندها ولأن بنتي قالت لي كما قال لي الجيرانه وقلت بنتي فين يا ريا قالت ما شفتيهاش تعرفي اني غيرتلي لونها بنتك ورايحه واقف حسب الله فقالت لي ما شفتهاش فقلت انا رايحه ابلغ الحكومة وطلعت فجري وراي حسب الله وقال تعالي ما تبلغيش وتعالي شوفي وجاب شمع ونور وقال شوفي فقلت لي انا شايفة ما فيش حاجه وزلت اما البرابرة شافوني السبب ورحت لنفسي ثم رجعت بلغت المحافظة

وبعدها شفنا حسب الله واقف على امام بيته في الجنينة الصغيرة
للعنوهش فقلتله لي تقتلي يا حسب الله يا انى امى معروفه
قالتله انتم اولادكم تروح معه بيوتكم مع مفا نفعهم ولما
يتوهوا تتقولوا عنيه

س لما جيت عند ريه مين كان عندها من الستات

ج كان عندها حسب الله فقط

س هل سمعت منه قبله حاجة ان عرابي بيوقع عليكي

ج هو قالتلي مرة ان عرابي عاوز يبوس عليكي نار جلل
شان يجوزني فقلتلها لا ابدا دا احنا شغلى وجوزى

س ومتى شفت عرابي المذكور

ج شفته مع حسب الله في بيتي هدا البيت اللي في الكرخانة
وشاربين مطبخ ونبايتين معه وذلك قبل اختفاء و نظلة
نبش

س هل كانت نبوية تخيط ملابس لحسب الله

ج اهو ريه وسكينة كانوا بيودوا لي ملابس رجالة تخيطها

س هل لم تر عند ريه خلاف حسب الله

ج ابدا لم ار

س هل لا تعرف ان لريه اخت اسمها سكينة وتشتغل
بنت المعشا

ج ايوه عارفه سكينة انها اخت ريه

س هل كان لبنتك مصاغ

ج ايوه كانت لابسه سبع غوايش دهب عاصمة ولابسه حلق
ولابسه خلخال في رجليها وغويشة كبيرة

س هل لم تجدي شئ من ذلك في بيتها

ج لا لم اجد غير سنتها الدهب

س هل لم تسمعي ابداً عزرايل يا نديه نشبت

ج لا لم اسمع

س هل لم تعلمي انه ربه اخذ لك تشغيل حمدوم بجال عنصها

ج ايوه حصلت مرة فرحت لي عند ربه فقلت يا ذلك قالت لي
دكا ده حنان ساعتها حسب الله وعزرايل

س ما معنى حسب الله

ج بتيجي من الكرخانة

س هل نشبت كانت دايماً روحها معاك

ج ايوه دايماً

س هل لم يقل عزرايل بسبب عشاي نشبت انه نشبت روحت عند
واحدة في الصعيد

ج كنت قاعدة اتكلم معه ع شوية وحسيت شغف قالت لي
انت ام ذلك قلت ايوه قالت لي انه نشبت بتقول له
انها في الصعيد وهو يعرف العنوان فقلت له اعطيني
معروف تجيبي لي شيء يدل على انها هي قالت ايوه راجعة
وبعدها خطفتني فانا قلت لعزرايل الله خطفتني ودلني
اعطيه لك حسب قول لي قال ما اعرفش

س هل نشبت ما كانتش تروح عندنا في الكب بليل جميع

ج لا ابداً

تمت اقوالها

وسمعنا فاطمة سبنت على متولي الشيخ سنوية عمرها ٥٥ سنة
متزوجة ومعاها ملامح ومقيمة بالكندرية خلفت الليبية

س اسمه قسطنطنية

ج ساكنة في محل في شارع محمد علي الكبير ميم كركورية اللبابة
بالقرب من سوريه السنية

س هل تعرفيه نظله

ج كانت ساكنة عندي في ملكي

س هل دفعت شهر على سيرها

ج انا كنت ساكنة في شقة وكل من كانت ساكنة في شقة وساكنة عليه وكانت ساكنة عندي من مدة تاريخ هجرها ما ماتت عزلت من عندي واخذت عفشها لي ملوثة لبعيد ما اعرفش ودته فين

س متى سكنت عندك هل جابوها احمد سيد الرفيعه وزارها

ج لأ وانما انا اعرف عرابي حسان المرقبه لانه في حتتنا

س هل انتِ بتعرفي عرابي فاكره

ج بيقولوا انه بيشتغل في البحر

س انت قلت انك تعرفيه ان نظله كانت خطيبة لعرابي وتريد الزواج به

ج انا سمعت منها هي نفسها ولم اسمعه منه احد غيرها

س متى سمعت منها هذا القول

ج بعدها غابت

س لما كانت ساكنة نظلة عندك هل لم ترى سكينة وريه بيترددوا عليها

ج لأ لم اراها

هنا قالت سكينة انها تعرفها وقالت ان هي ونظله كانتا تعرفان بعضهما من الكتب

والشاهدة انكرت

س للشاهدة هل رأيت عرابي بيكلمك ام نظله كلمته

ج لأ لم الاحظ ذلك

تمت اقوالها

وتم عرض صورة مجيد الفاروق الشويهي الماحوزي عمره [illegible] بيانه شغال
في تنظيف قطعة من ادوات البحر مولود بجزيرة العيش ويقيم
بالسنابس
[illegible]

س هل تعرف عزيزه

ج اعرفه بالشبه بسبب انه صديق اخو الي انا فيلي

س هل تعرف صنايعه

ج انا لا اعرف لي صنعه

س هو بطال او طيب

ج اهو طيب امام الناس

س هل تعرف احد يخاف منه المشبوه

ج لا

س هل تعرف فطه

ج لا اعرف اصلي زينب فقط لونه كانت ساكنة في فريجها

س وما هي معلوماتك في اختفاء فطه

ج كنت من وجدت ام فطه واقفة مع عزيزه وتشاجر معه
فقال لها انا باسال عنها من ٤ ايام وقال لها
الجماعة زين مكانها

س هل لم تقل لها تعالي تبحث عنها

ج لا لم اسمع

س هل تعرف سيد فطه

ج لا لا اعرف

س هل نظرت عزيزه يبكي لما كان واقفا مع ام فطه

ج لا لا

هنا انتهى

و ٣ استعرضت صورة نعت سعيد محمد عبد الله تزوج [illegible]

مولودة ببابا سعدي ومقيمة باسكندرية حلفت اليمين

س هل لم يكن لك تردد على بيت زنوبة

ج دي ساكنة كانت معي في بيت واحد

س هل كان تحضر عندها رجال

ج لأ ماشفتش

س كم سنة سكنتي معها

ج ما اعرفش انا لما مات جوزها عزلت

س هل لم تعرفي عزلك

ج كان عزلي من الحتة

س هل تعرفيه صنعته

ج لأ وفضلت هي من الحتة

س هل كانت واقفة مع زنوبة ام لأ

ج شفتها مرة واقفة معاها وانا كنت جايبة لبن وجبنة ومروحة وشافتني نبشت معي

س هل سمعتي الكلام الذي دار بينهما

ج لأ لم اسمع لاني مشيت على طول

تمت اقوالها

ثم حضر محمد محمد خليفة عمره ٢٦ سنة شغال بوابور حزمي مستخدم مولود ومقيم باسكندرية حلف اليمين

س تعرف مين من المتهمين

ج اعرفهم كلهم ثم عداهم وقال اعرف هؤلاء وانا على السنة الاولى من المتهمين فسماهم للمحكمة وقال اعرف هؤلاء فقط

س ما سبب معرفتك بهم

ج محمد عبد العال كان بيشتغل عندنا في الوابور من مدة اربع سنين ولكنه من مدة اربع سنين لطلب شغل انقطعه

ونبن منه ما كانه عندنا ما دميش حسب الله من شان علم وخف
حسب الله منه كمد انا لو اعرف شغلة حسب الله

س هل تعرف عرابي حسانه ورهنه

ج هو ساكنه في حتتنا وكانه بيشتغل شيال في البحر وكانه
بيشتغل لحد اليوم زي ماهو شيه حاجي

س وما صناعة عبد الرازق يوسف

ج شغلة عربجي

س هل عرابي كانه بيجتمع مع عبد الرازق وحسب الله وعبد العال

ج ما شفتش

س هل تعرف سعيد وحسب الله

ج هو مولود في الصعيد واعرف انه محمد عبد العال بيجوز سكينة
وحسب الله زوج ربيه ومن مدة اربع سنوات انقطعت
المعرفة بيني وبينهم بعد خروج محمد عبد العال

س هل تعرف انه ربيه كانت فاتحة لحسب في سورة الحميد

ج ايوه عارف ذلك من زمن وكانت تشتغل للفرحة

س هل تعرف شيئ عن حادثة

ج لا ولا سمعت

س هل لم تر عرابي تقابل مع محمد عبد العال او حسب الله

ج من كام ايام باب سدرة منذ ما كانه محمد عبد العال بيشتغل
عندنا وعرابي كانه ماشي وقال لي ايه فيه فقلت له باب
سدرة قال وانا راخر ومشي من قدام قهوة محمد
عبد العال فقعدته

تمت اقواله

وبسؤال حضرة نفيسه علي محمد رضا ٥٠ سنه بياعة برتقال
مولودة ومقيمة بالاسكندرية ارملة حلفت اليمين

س / ما هي معلوماتك
ج / قابلت في يوم شغلي وشفت ام نظله فقلت لها عملتي ايه
قالت نشتري عزالي في الجديد وشوية حاجات وجمعت قالت لي
نشيل اللي نشتريه اليوم قالت ايه قالت لي جانا تانيه
جنبي وانا اديك ليه نشيلها احنا الجيزه عند واحد اسمه
عبد الرحيم والله اخدها عادل. والمتهم المذكور هو
شقيقي
تمت اقوالي
وباستدعاء محمد حسنه محمود عمره ٢٩ سنه مخبر سري مولود ومقيم
بالاسكندرية حلف اليمين
س / ما هي معلوماتك
ج / حصل بلاغ للمنطقه عن اختفاء واحده اسمها نظله فكلفني رئيسي بالبحث عنها فتوجهت لمحل سكنها والدتها وبعد السؤال عنها فلم اجدها فمكثت عند جزيرة من اجل انتظارها وفي اثناء وجودي عند الجزيرة اخرجت من جيبي صوره فوتوغرافيه للمتهمه لانها كانت خادمه وسألت الجزيره هل تعرف هذه فقال ايوه وكانت تمشي تغني في الجنينه زي الرجاله قلت له هل تعرف كانت تمشي مع مين قال لا قلت له اسأل فراح لواحد بياع عجوز وسأله قال له انه كان بيشوفها تمشي مع واحد اسمه عادل وقال لنا عن محل وجوده وبعد ذلك حاورت حماة ام نظله فسألتها فقالت انها كانت تمشي مع واحد اسمه عبد الرحيم قلت لها سمعت منه انها كانت تمشي مع عادل قالت لا انا لا اقدر اقول ذلك لانه شقيقي ولكن على عادل فتحنا ووصفها الجزيره الصوت وقلت لها تروحي صاحبة

د من قال اليه كنت اعرفه من سنتين ولما شفتها انس
وتعبت وحش سيبتلي
س هل تعرف عراقي من قبل حدث الواقعة
ج لأ انا لا اعرفه لانه ولد نشأ وتربى في الدلتا
عليهم
س هل كنت تعرف ذلك شخصيا
ج لأ ماكنت اعرفه
س المباحث التي عملت لك كانت قبل ظهور الحشيش معكم
ج تقريبا بثلاث شهور
تمت اقوال
وتم احضار شفيقه محمد قطب عمرها ٢٢ سنه متزوجه (اما سعد)
حسين احمد وتقيم بالسعاوده باسكندرية عرفت البيت
س تعرفيه من من المتهمين
ج كنت في شارع النجاه وحدث عراقي وذلك ... مع الطلبه
ثم في يوم ... شفت عراقي هناك في البيت في شارع
مسجد علي الكبير
س وكيف عرفت عراقي اذن
ج كنت باتردد على البيت ده لاني كنت مطلقه زي زبونه
وعرفت هناك عراقي وعبد الرازق لانهما كانا في البيت
ويزوروا معاه وكانت ذلك هناك
س هل تعرفيه حسب الله وسيد عبد العال
ج اعرفهم تمام وكانوا بيشتغلوا عند ... في البيت ده
س مين اللي بيشغل المذكورين
ج فاتحه لهم بيت سر
س وعراقي بماذا يشتغل

ج كان واخد واحد هناك وداخل بيه لعند البيت بتاعي
وكان بياخدها كل مرة
س ومين هو هذا الواحد
ج هو زميله اللي فاتت
س ومتى رأيت عبد الرازق
ج كان يوم مقتل ربه سكينة ما عرفته نيفتشوا فين ورح
عبد الرازق اخدني بقميص السفور وبحمل على الامر السلطاني
وثبه خالص
س شفتيه كم مرة هناك
ج شفته مرة واحدة ولم يعطيني فلوس فعملت لي عند ذلك
س هل لما كنت لابسة مصاغ لما تتوجهي هناك
ج لأ
س هل لم تقل لك امرأة انه واحد اسمه عبد الرحيم اخذها
ج لأ دا نفس عرابي قال لي انا واخد نظلة ابسلتي
واذا سألتك امرأة قولي لها واحد اسمه عبد
الصعيدي
الرحيم اخذها
س هل كنت موجودة عند استخراج الجثث
ج كنت مسافرة في البلد
س هل لم تتوجهي عندهم في المنزل الثاني
ج لأ رحت في البيت اللي في حتة طنطا الجديد اللي في
شارع النجاه اللي نمرته تسعة
س هل لم تتوجهي عند سكينة ابدا
ج لأ لم اتوجه عندها في بيتها
س هل كانت تحضر عندنا اختك ربه
ج احيانا وكانت بتجي عندها

س هل كانت تخرج معها نسوان من دول

ج لأ

س هل لم تحضري عند ريا في المنزل الآخر الموجود في [illegible] الكبير

ج لأ ما جيتش

هنا قالت لي ريا البيت الأولاني [illegible] القصب ما انتيش جايه؟

فقالت الشاهدة انا جيت في البيت ده مرة واحدة وهي في اللبانة

س للشاهدة هل لم تلاحظي فيه ستر أو [illegible] أو [illegible]

ج لأ

س هل شميت رائحة فيه

ج لأ أبداً

تمت أقوالها

وبسؤال عبد المجيد نجيب عمر [illegible] سنه مولود ومقيم بكرموز [illegible] صنعته [illegible]

س ايه تعرفه

ج كنت ساكن في شارع [illegible] علي بك الكبير في البيت اللي كانت ساكنه ريا وكنت ساكن فيه في أوده قريبة منها [illegible]

س هل كنت تلاحظ على ريا شيء في هذا المنزل

ج العام ده لما كانت [illegible] فاحشة في البيت فأنا [illegible] وسبتها [illegible] قابلني احمد وقال لي انت تتزعل ليه قلت له [illegible] أمور وحشة قال ما تعرفشي [illegible] قلت له [illegible] عندك قال [illegible] احمد [illegible] جيت الشغل فقابلت احمد مصطفى وقال لي تعالى [illegible]

في الثامنة وجدت حسب الله وجنب الزاوية فاعدمه مع صاحبه
حسب الله قال لي انه يتكلم مع ربيه فقلت له دير بالك
الفاحشة قال العبد عندي احسن صديقة تزعل فأنا
رحت فسألت شيخ الجامع الحسينية وقلت له على الحكاية
فقال ما الكشف دعوى سأجلس كل ما أنا عرفت منه السبب
على طول

س وهل تعرف سلام عبد الكريم
ج اعرفه بس شفته مع حسب الله ويعرفني ساعلي انه اكو سلام (هنا اشار عليه بيده الى الحزبية)
س هل تعرف حسب الله
ج كانت ساكنة مع ربيه في نفس البيت
س هم تتعيش هذه العصابة
ج ما اعرفش ما شفتش لهم شغل
س وعليه هل تعرفه
ج علي كنت استوقفه يقعد عند الناجي في الشارع ويتردد على ربيه
س هل تعرفين شغله كانت تتردد على ربيه
ج كانت شغلة تتردد مع رجال عندها ولذلك انا كلمتني
س هل لم تتم رأيته في المنزل
ج لا لانه انا ساكنة فوقه
س هل لم تشعر من احد من السكان الذين كانوا في الدور الثاني
ج الي كانوا تحت ناس بيأتيه وكانوا يروحوا من شغلهم وهم متأخرين . وانا من يوم ما كلمت شيخ الجامع وكفته الكلام خفت

مع سكوته حينئذ — س ما الذي قاله لك شبر الحاج

ج لما كلمته قال ما أكلش وعاوز يا ابلغ محل ده الحكومه ما نشيلش عنه كلمه فانا غرليه

مع صبوانه حبيب — س هل كانت سكينة تحضر في هذا البيت

ج أيوه كانت بتيجي مع الرجالة اللي اتكلم عنهم مع حسب الله

تمت اقواله

الرابع عشر

وحضر أحمد محمد مصطفى الشهير بعبد ربه عمره ٣٠ سنة فراجه مولود ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين

س هل تسكن في أحد هذه البيوت الاربعة

ج بيتي قائم بالقرب منه بيتي رقم

س هل كانت سكينة تحضر قشرتي منك ضيوف

ج لا أنا كنت بابيع لبعضهم

س وما هي معلوماتك

ج في يوم كنت على القهوة فنظرت عبد الرازق مع حسب الله سعيد في الحارة وقالوا لي نادي لنا عبد المجيد السقا فأنا ناديت له ووديته لهما وتركته ولا أعرف ماذا حصل

س هل تعرف حسب الله وعبد الرازق

ج أيوه أعرفهما لأنهما جيراني

س ومنين ايه بيعيشوا

ج ما أعرفشي لأني أنا في شغلي

س هل تعرف الكلام الذي دار بين السقا وبين حسب الله وعبد الرازق

ج لا لأني ساعتها لم اتواجد معهما في أثناء المناقشه

تمت أقواله

الخامس عشر

وحضر محمد أحمد خفاجي عمره ٢٦ سنة لبابه مولود ومقيم

تكملة كلام بكير حنفي الحبيبة

س هل تعرفي المتهمة الست (إمشيري المتهمة الست الأولى)

ج أيوه أعرفها

س من عرفتي ريا

ج عرفتها من رمضان في العام الماضي لما كانت في حارة النجاة وبعدها

هي قالت لي رحت شارع على بك الكبير

س هل رحت عندها في بيت على بك الكبير

ج رحت عندها مع فيه وكان معي عبد الرازق وعرابي الكحكي

بنتغدى سوى وبعدها عبد الرازق زعل وكان سكران ونزل

من العربية وأخذ أنيسة ومشي وأنا أخذت العربية مع

عرابي ومشينا رحنا على بيت ريا وسابونا قاعدين على باب

المطبخ ودخلت بعدما اشتريت لعرابي [illegible] وبتنا في البيت

ده وفي الصبح صاحبة البيت قالت لي دا عبد الرازق هنا

قلت له خرجني والا لسه فنجان قالت ساعتها أنا

عاوزه أسأل على أنيسة هنا والا لأ ورحت السايح

شعبان وقالت على شانه تسأل عند ريا على أنيسة فغابت

فرحت أسأل عليها فوجدت المحل قفلت منه حجره وقلبها

عليها قالت لي ما لقيتهاش

س هل تواجدت في بيت ريا وعبد الرازق كان يتواجد

فيه أيضاً

ج أيوه كنا بنروح معه رفقاتنا في البيت ده

س هل كنت تريه حسب الله هناك

ج كنت كلما روح أجد حسب الله قاعد تحت وكانت أود

الاستعمال فوقه السطح إنما سكنهم تحت

س هل كنت ترى عرابي هناك أيضاً

ج لغاية الوقت لما كنت اروح احييه هناك
س هل علمت بعد ذلك كيف اختفت انيسه
ج لا لم اعلم كيفيه غيابها
س وهل لم تعلمي انه لما عبد الرازق [illegible] عطيه
هناك
ج ما اعرفشي الحاجه دي
س هل لاحظت المصاغ اللي كانت تلبسه انيسه المذكوره
ج كانت لابسه حلق ذهب وغوايش [illegible]
[illegible] عبد الرازق س مين احضرك عندي اول مره
ج اللي احضرني لي اول مره ريه
س هل في اول مره حضرت انيسه معك منه
ج لا كانت حضرت في ثاني مره مع عبد الرازق
تمت اقوال

[illegible] ثم حضرت عديله بنت عبد العال عمرها ٥٠ سنه مولوده باسكندريه
ومقيمه بمينا البصل حاره الرصافه حلفت اليمين
س هل كنت تعرفي انيسه بنت محمد رضوان
ج كانت ساكنه عندي في بيتي في اوده
س ما كانت سيرتها
ج كانت خياطه وساكنه لوحدها وكانت غايبه من سنه سنتين
[illegible] جوزها [illegible]
س هل كانت بتجيب رجاله في الدار
ج لا وفي يوم رحنا عند ريه لانها كانت قايمه على
ريه وحصل كلام بينها وعلمت منها انه واحد بعرفها اخدها
الطرفيه [illegible] وقالت انفضوا عندنا انا وانيسه
ووصفت بيتها وقالت انه بيتها [illegible] على

وبعدها رحنا شفناها ومشينا ورا جثة الحمام وشالوها
طلعت انا واخويا نطلع فوق ... ومشينا ماشيين ليها
بالصدفة وجبناها واقفة فقالت اتفضلوا قلنا ايه اللي جابك
عرفنا السبب ومشينا [illegible] [illegible] ضربوه [illegible]
وقالت الناس عندنا ساعة ما شافوكم [illegible] [illegible]
فقالوا السبب قلت لها الخلخال الخصيني [illegible]
نزلت انا واخويا ورحنا على لحدها وكلمنا [illegible]
خفاجه وخفاجه [illegible] قالت لي [illegible] [illegible]
ان عبد الرازق اخد اخويا ولم [illegible] [illegible]
مع خفاجه [illegible]

س هل كانت اخويا [illegible] ان عبد الرازق اخد منه فردة
خلخال سرقة

ج هي قالت لي ذلك ورحنا سوا [illegible] [illegible]
انا وهي وعبد الرازق وخفاجه واتخانقنا في [illegible]
وانا في السكة نزل عبد الرازق هو واخويا [illegible]
لسبب [illegible] في الشارع اللي [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] وقتلوه

تمت اقوالي

وسئل [illegible] محمد محمود [illegible] عمر ٣٠ سنة [illegible] مولود
ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين

س هل تعرف انه كان بين عبد الرازق وبين اخويا [illegible]
ج [illegible] [illegible] [illegible] حسنين هو والحكيم وخفاجه [illegible]
له منه عبد الرازق لانه اخد منه فردة خلخال [illegible]
س من قال لك
ج هي [illegible] حسنين وقالت لي انه اخد منه فردة خلخال [illegible]

ريال وهي ماشية معه في بيت ريه عند حسن وحسب الله وعرابي
وربيه ورحلوا عند العتبة الخضرا لقيته ورجعوا قابلوا خفية بالليل

س هل تعرف الدخيله

ج اعرف انه مرسي عبد العال ماشي على قفا سكينة وحسب الله
قاعد وياهم وحسب الله كانت تخلي مرزوق ريه راحم
هنا ايجي وياها جايه هنا جاي وياها

س وهل تعرف عرابي

ج ما اعرفوش زي الناس

س هل حضر لبيت سكينة او بيت ريه

ج لأ

ثم اقفال

واستحضر محمد محمد عمره ٥٩ سنه شيخ حارة مولود بالاسكندرية
ومقيم باللبان حلقة السمك

س انت شيخ حارة اي حارة

ج في كوم بكير

س ما هي معلوماتك

ج سكينة حضرت في يوم وقالت لي تعالى الحقه واحد اسمه سلامه
فرحت في القسم حضرته
كلفني الحكمدار بالتحري عن الجريمة فاشتبهت على الاشخاص السابق

س ما هو دليلك على شاويه الضحايا كانت ساكنه في اي فترة

ج ساكنه في بيت في ماكوريس وهو تبع شياختي

س هل لم تتمكن تهدمها وهي ماشية في الشارع في ذلك الوقت

ج لأ ابدا

س القضية التي حضرت فيها سلامه تتذكر موضوعها

ج لا اعرف موضوعها وانا حضرت على اعتبار انه زعلان

كما قالته لي ذلك

تمت اقواله   الشيخ خضر مواليد ومقيم

وبحضور قاسم محمد   عمره ٤٥ سنة

بالعمارة حلف اليمين

س/ ماذا تشهد ... في الساعة الرابعة

ج/ جاءني السيد خضر وحسين الخفاجي جاسم في الساعة الرابعة ... ابي ...

واقفة وياسات ... في اثنية ... المحمدية ...

قال والمعرض ... شافني ... المحمدية ...

فانا ... عزيزة لحد ما دخل البيت ... وانا واقف

فانا ... صاحبة البيت واخبرته واتضح

انه فانا ... وهناك ...

انه سلام ... القسم

صبر عبد العال

س/ المرأة التي لعبت لك واخبرتك هل هي ربية ام سكينة

ج/ لا اعرف اسمها السيد

تمت اقواله

وبحضرت عزيزة بنت عبد العزيز عمرها ١٨ سنة مولودة ومقيمة

بالكندي ... حلفت اليمين

س/ اين كنت قد سكنتيه مع سكينة ام ربية

ج/ كنت ساكنة مع سكينة في بيت خلف كركوكة العمارة ...

ما اعرف ... وكنت قناعت عندها باللغم والرجال تجي تدخل

علي وتخرج وانا لا اخذ فلوس بس باللغم

س/ كم مكثت معها

ج/ ١٥ يوم بس

س/ منو هم الرجال اللي كانوا يجون عندها

ج/ حسب الله بس كانوا يجي عندها

س وهل سمعت بطلبه لم تكنه نرجس هناك
ج لأ لم انظر هناك (عرضت عليها فقالت لأ لم اره هناك)
س وهل تعرفي ام حسب الزرقه (عرضنا عليها) لم تبيها هناك
ج لأ

س وما هي مسألة الزكيبة
ج بيوم قالت لي روحي لنرجس فرحت عندها في بحر الـ١٥ اليوم الله تقدني نلي عندها وهناك قالتلي ريه وحسب الله شيلي الزكيبة دي ارميها في الحمام هنا عند الانجليز ونشمه ورحت ورشيلتني هي وحسب الله والكم كانت ريحتها قطاطه ومشي معي حسب الله لحد محل المعيز قال لي حسب الله ارميها هنا فرميتها وكانت بتنقط وحطيتها وكانت الدنيا ظلام وبعدها هو اعطالي ربع ريال وقال لي خذيه ده احترفيه
س لما رحت عند ريه هل لم تلاحظي ملابس مخلوعة
ج لأ
س وهل دفنتوا بحضورك احد
ج لأ
س هل لا تعرفيه سلامه الكبت
ج لأ انا لم انظره ابدا
س منذ وجودك عند سكينة كنت مقيمة ليل ونهار
ج ايوه
س هل نظرت عرابي حسان وقتلي
ج لأ لم انظر هناك
تمت اقوالها
وحضرت عيشه بنت عبد المجيد عمرها ١٦ سنه مولوده بالزراعه

وشهيد جنينة المصري فتزوجت بخليفة البصير

س ما هي معلوماتك

ج انا كنت مستخدمة عند صاحبة ظلال ونصيحتها بعدم عرفني الحيكه واختفيت عندها بحجة اهل الحشاء في بيتها لا هم طمعهم

س هل كنت شابة تبه عندها

ج لا

س في أي منزل كنت تزورينها عندها

ج في منزلها الذي في طنطا الجديدة وزارة الكريمة

س ومنذ كم لم تتغير عندها من الحالة

ج حسب الله ومن طلب السعادة

س هل عادل (اشتراكي عليم) كان يتغير عندها

ج لا لم اعرف هناك

س هل تعرف شخص احمد هنالك

ج لا ابدا

س وما هي مسألة زنوبة

ج سكينة حضرت مع اختها زنوبة وشقيقة وصديقة سألتها
عليها قالت انه عليها بلدي وكانت زعيمة الابراهيمية

س هل زنوبة المذكورة كانت تستعمل العشاء في بيتها

ج لا وانما كانت تشتري كونياك ولما سألتها على من سكينة
قالت انا اختها وشريفة كما سيبة كونياك عند كرباكير
وثاني يوم نظرت التونسي شبابي زنوبة في رجل سكينة
فسألت سكينة التونسي من هي بنت شبابي زنوبة قالت
انا اشتريتها لطبيبة قرشي

س من يوم ما اختفيت سكينة هل كانت لابسة مصاغ

ج ابدا كانت في ايدها مصاغ

س هل نظرت عبد الرازق يتردد عندهم في بيتهم
ج شفته يتردد ومرة كان عنده النبيه
مع عديله وعبد الرازق عطاني ريال اشتري كنفيال ومرضعه له
ثم بعدها عديله والنبيه هم وسألوا عن عبد الرازق
فوجدناه في المحشش وفرقه عنهما كانت وانا اعتقد
سكارى
س لما كانوا الناس دول بيتواجدوا بالحريات هل كانت ريحة
تنبعث من البيت
ج لا وشفت عبد الرازق ارسلني بالريال اجيب
فحم فطلعت وعدت وبعدها عدت شوفت فوق عبد الرازق
فعيط ومشيت
س هل تعرفيه ام احمد
ج ام احمد كانت فاتحة محشش وذلك في حارة النخاوه
وعندها كنبيال وكازوزه
س هل لم تدخلي احد من الحقراء تتواجد في المحشش
ج لا ابدا
س هل لك اساور او حلقان
ج لا ابدا
س ما تذكره اخيرا عن سكينه هل كنت لا تزالي عندها ام عندهم
ج لا كنت خلصت
تمت اقوالها
واستحضرت ام ابراهيم سنية علي الحبشي عمرها ٣٠ سنه مولوده
بالسكندرية سنية بكر ومقيمه بالسكندرية حارة الصفا حلقة البيه
س ما هي معلوماتك
ج في يوم سكينه حسبما الله رتبا لله تعالى ذاته

سطح وانا كنت بخلي لما الساعة اثنين فلم تحضر فرحت لمسكنه سألت
عنه هناك قالت انه سافر اسكندرية. ورحت الى درب الحلبية فرحت
سألت عنه لم احد هناك

تمت اقواله

واستحضر علي محمد فوزي عمره ٤٠ سنة مولود باسكندرية ومقيم
باسكندرية صاحب مخزن حلفا لبيبة

س ما هي معلوماتك

ج الغرفة تباعي بجوار الحجرة اللي وجدوا فيها الحشيش وفيه واحد
اسمه الشيخ كان بيتاجر على (وانا ما عرفش الاسم التاني)
رجل اسمر عنده الكيف ودائما في قهوة حشيش ونظرا
لكونه بيتعاطى حشيش كنت لا ادخل حجرته وفي يوم قال
لي تعالى آخر الليل لانه فيه سمان حلوة بنجي فانا ما
جيتش لانه يشغلني عطلني مع انه كان لي كيف على شانه
اروح وانا ما طلعتش اروح

تمت اقواله

واستحضر احمد فخري عمره ٢٨ سنة بائع دقيقة مولود ومقيم
باسكندرية حلفا لبيبة

س ما هي معلوماتك

ج في يوم رايح آخذ جمعه دقيقة من علي فوزي فقال لي انه الشيخ
طلب منه انه يروح آخر الليل وعنده معلومات لي ولا غيري
تمت اقواله

واستحضر حسنين حكيم عمره ٤٠ سنة عربجي مولود ومقيم
باسكندرية حلفا لبيبة

س ما هي معلوماتك

ج في يوم ما شفت خادم احمد المرحوم امينة قالت لي اتفق الشيخ

قهوة قلت لي لا ما تشرب أحد غيري شفيق زين ما ذهبت إلى الجامع

تمت أقوال

واستمعنا إلى عبد الفتاح محمد بن يوسف قهوجي مولود ومقيم بالإسكندرية **سعيد الفقي**

س ماذا تشهد

ج أنا كنت في البيت وأنا قلت للنيابة عن حقيقة ما رأيته بأنه قاعد في القهوة إذا حضر أشخاص يتكلم منهم ماذا بشأن الحكومة ولما رأيته يشرب قهوة ونرجيلة ماذا قاعد وجهه ناحية ... استعمال لأنه غريب ... وبعد ذلك خاف عملاء ... وجعت وأشيح ... ولا تعجبني ...

س هل علم الشيخ أنه كان عاوز يبيع مع ... على شارع كنيسة

ج لا أعلم أي شيء

س وعندما شربت هل لم يكن بيدي المسدس

ج عندما رأيته هو فتش وراءه فقتله على شارع ...

س هل قد حصل شيء إلى المنزل بعد الشجار هو قد رآه

ج لا أعلم أي شيء

تمت الأقوال

واستمعنا إلى السيد عبد الرحمن محمد بن يوسف شرشر ... مولود ومقيم بالإسكندرية **سعيد البيه**

س ما هي معلوماتك

ج فردوس كانت ساكنة فوق دكاني ... في يوم ... في صباح على شارع ... السلطان وهو دكانه ... يوم الحادث ... مع سكينة وسينط ... في دكاني ولا أعرف شيئًا خلاف ذلك ... قائلة ... وهذه ... تحقيقه

[illegible]

[illegible]

تمت اقوالي

واستشهدت خديجة فتح عبدالله السودانية عمرها ٥٥ سنة مولوده في السودان ومقيمه في المنيا حلفت اليمين — السادسه والعشرين

س ما هي معلوماتك عن اختفاء بنتك

ج في يوم حضرت سكينة وقالت تعال يا فردوس كلمي سعيد الحكومي على شاطئ العطوح واخذت فردوس وشيئين وبعد ذلك في المغرب شفت سكينة ولم تعد بنتي فردوس فسألت سكينة فين فردوس قالت دي سافرت مصر مع واحده خواجه اسمها وليم

عرضت علي المضبوطات في القضية فاشارت الى عروسة برقبة ضمنها ثلاثة افيات وقالت هذه القطعة ملك بنتي (وهذه القطعة الأدلة مضبوطة عندنا) وعرفت القطعة التي ضبطت عند محمد عبد العال واستعرفت على الملابس التي ضبطت عند زينب زوجة حسب الله الجديد واستعرفت على خاتم ضبط عند حسب الله

تمت اقوالي

واستشهدت زكية [illegible] حمد جعفر عمرها ٥٠ سنة زوجة مولوده باسكندرية ومقيمه في بحر الشاطبه حلفت اليمين — الشاهده العشرين

س هل كنت تعرفيه احداً منهم قبل الحادثة

اعرف زنوبه زوجة حسب الله وهي كانت جارتي وسكينة كانت جارتنا في الحارة ويوم ما حضرت كانت مع سكينة عند دارها في اللبيشي الله ودرا كرتونه الحاجه وبعدها اختفت ولما اختفت بعد ١٢ يوم شفت الحاجات التي كانت لابساها زنوبة لابساها سكينة وعرفت الحاجات لأن انا شايفاها بعيني ولكن لا اعرف انها كانت لابساها يوم

ما خففت ابدا فانا قلت لسكينة الحداد بعد وجود ابنه
قالت انا جايبه المنزل لي طلبه قلت لي لازم تجيبيه
لنبوبه قالت انا قاعدة نعطيلك لي موجود بيتي
هنا قالت سكينة عشت حنت الرفقة الى انه خذها
صحيح

س/ هل تعرفين احمد عبد الرحمان
ج/ لا لانه لم تكن بيني وبينهم خصومة
تمت اقوالها

زاد سعد الشهيد

وتشخص زنوم بنت محمد ابو جملول عمرها ٢٨ سنة زوجة حسب الله وتقيم بسكنه بالمنطقة الليبية
س/ ما هي معرفتك بحسب الله منذ قبل
ج/ كنت ما نشتغل في مطعم حسب الله مشي ورديه في جمعه
وبعديها نعرف بجماعه من الحنة فقال انا عاوز اجوز البنت
دين وانا كنت بكر فقالوا الستر على الوالديه كويس واتفقنا
على عشرة حنيه ويوم ما جاب الكتاب قال ما قدم
غير سبعه حنيه ولما جا الاذن قال ستة وقدم ستة
ودفعنا الجنيه منه معنا وانكتب الكتاب على عشرة مع قدم
وثلاثه مؤخر وبعد ما كتبنا الكتاب دخلت الدخلة
ليلة الجمعه وفي يوم السبت جاب لي صاويه كرشة على صرة
ثم صاويه كرشة اخرى لتساوى بيت وجوز جزم ومنديل حرير
اسود متاع حنيه وشرابه وجدابيه وقميص وقال لي لكل
دول لما تجي لك حقيقه تاخذيهم وكانت في جوزي صرمية اللحال
لما جابوا الهدوم والحاجة دي مثلوها عندي
تمت اقوالها

زاد سيه

وتشخص مسعودة شعبان عمرها ٤٦ سنة لامابيش مولود ومقيم

تم التحقيق بمعرفتي

س/ هل كنت استخبرت [illegible] امام

ج/ [illegible] استخبرت [illegible]

(عرضت عليه [illegible]) فقال [illegible] شاهدت انا [illegible]

انه كان [illegible] ان هو [illegible]

ثم اغلق

وحضر [illegible] [illegible] الشاهد [illegible]

تم التحقيق بمعرفتي

س/ ما هي معلوماتك

ج/ انا زوجي [illegible] الخزعلية وفي يوم ٢٠ اكتوبر كانت [illegible]

الساعة [illegible] [illegible] قال ابنك

٢٤ ساعة [illegible] وبعد ٢٤ ساعة [illegible]

وقدمت للمحافظ وقلت [illegible] يوم [illegible]

[illegible] يوم [illegible] الجثة [illegible]

[illegible] وعرضت على الجثة فلم اعرفها [illegible]

[illegible] ال ٢٠ جثة والاثنين الاخيرة [illegible]

عرفت جثة [illegible] المقتولين

س/ من هم قتلة [illegible]

ج/ [illegible] حسب الله [illegible] والفتوة [illegible]

س/ وهل كنت حققت [illegible] حسب الله [illegible]

ج/ لما [illegible] اول جثة [illegible] على حسب الله [illegible]

صباحا [illegible]

[illegible] ذلك وفي هذا الوقت ما كانت [illegible] الجثة

ولا جثة زوجي

س/ هل كنت اعطيت زوجك نقود

ج ٤٥ سنة واخذت علي دبل وكنت رايحة اعطيها لاولاد اماني

تمت اقوالها

واستشهد عبد المطلب محمد عمره ٢٨ سنة عربجي مولود ومقيم بالاسكندرية بحلقة البيعة

عرضت عليه الحلق والحلق المضبوطة والحلقة الكبيرة بالشكل والحجم على حرفت فقال انا لا يمكنني ابدا تشخيصه لانه ما عرفتش الحاجة

واستشهد الحاج حسين علي وشهرته عمره ٤٥ سنة زيات مولود بالاسكندرية ومقيم بحلقة البيعة

سئل فقال كنت تزوجت لنبوية منذ شهر

س ما هي معلوماتك عن موتها

ج اهي ماتت وعرفت انها ماتت وقبل ما تموت بيومين نظرت واحد واقف امام حالة منزلنا فانيقال ايه ده بتكلمه تكويه خفير في الوابور وكان واقف على باب الزقاقه

س هل تعرف هذا الشخص الذي رأيته

ج ايوه (اشار على المتهم حسب الله)

تمت اقوالها

واستشهدت جليلة بنت حميد عمرها ٥٥ سنة حمالة الصنايع مولوده ومقيمة بالاسكندرية بحلقة البيعة

س ما هي معلوماتك

ج نبوية بنت علي اختي وما حدث منه ومشغولاتها اللي ضبطوها عرضوها علي فعرفتها حتة القماش كانت على جثة المرحومة اللي ضبطوها في منزل ابنه

هنا عرضنا عليها المضبوطات فاستعرفتها على القطعة القماش

المذكور وعن قطعة قماش [illegible]

[illegible]

واتضح ان زنوبة التي كلفت حضرة [illegible] لإحضار احمد مرعي

هي نفس زنوبة زوجة حسب الله المتهمة سؤالها اليوم

وتنازلت النيابة عن استشهاد الشاهد محمد الاخير الذي قرر

حضرة قاضي الاحالة باعلانه مع تنازلها ايضا عن باقي

شهود الاثبات الذين لم يحضروا

وحضرات المحامين وافقوا على ذلك

ورفعت الجلسة الساعة ١ بعد الظهر

قررت المحكمة ان تكون سماع شهود النفي يوم السبت (١٤ مايو ١٩٢١)

الساعة ٩ صباحا وتنبه على شهود النفي وحضرات المحامين بذلك

ولوقائع سماع الدعوى [illegible]

كاتب المحكمة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الاربعاء ١١ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٣ رمضان سنة ١٣٣٩

تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة احمد موسى باشا وبحضور حضرات

مستر هل وواصف سميكة بك مستشارين وحضرة سليمان عزت بك

رئيس النيابة العمومية [illegible] افندي كاتب المحكمة

[illegible]

ونودي على المتهمين حضروا جميعا وحضر للدفاع عنهم حضرات المحامين الذين تدونت

أسماؤهم بمحضر جلسة الأمس وحضر حضرة محمد زكي [illegible] افندي المحامي عن [illegible]

وحضر حضرة [illegible] حسين عبد [illegible] وقدم [illegible] شرعي بالوراثة

وحضر حضرة فؤاد افندي فريد مندوب وزارة الداخلية

وحضر من شهود النفي [illegible] والسيد [illegible] [illegible]

سيد عامر عامر فاضي قدام البيت وكمان شهود عبد الرازق ويوسف احمد الساعاتي

شهود النفي

بسؤال خضرة بنت محمد محمد عمرها ٤٠ سنة مولودة باسكندرية وبائعة

بالجاح الواسعة وساكنة بشارع ... عطفة البيه

س هل تعرفين احد من هؤلاء المتهمين

ج لأ ابدا

س هل تعرفين زنوبة اسمها انيسة

ج اعرفها لما كانت صغيرة واشتغلت وانا عند المعلم وانا صغيرة

وانا كان فيه واحدة قريبتي من مركز فاضل [illegible] عند المعلم

وسيبتلي عند المعلم وكانت مشهورة [illegible] عند المعلم ثم [illegible]

تزوجت بواحد اسمه احمد [illegible] من المنيا وخلفت منه بنت ثم طلقت

منه وهي عازبة ومطلقة وكانت تاخذ فلوس [illegible]

س متى حضرت

ج حضرت من قريب لا اعرف انه كان بعد العيد ولا قبل العيد وهي جاءت

لي ناس [illegible] الكراسي وكانت تتكلم واخت [illegible]

من الشباك فوجدت [illegible] وعديلة الكلكة فنزلت واخذت لي

وشربت قهوة وسكتوا وبعدين سمعت [illegible] الحريمات

اللي ماتوا فانا قابلت عديلة وقلت لها من جهة انيسة

اللي غابت مدة عندي ما اتت قالت لي ما تصدقيش دا

متجوزة واحد من الصعيد

س هل ذكرت لك [illegible] الذي [illegible] منزل واخت عبد الرازق كما قبلوه

ج لا انا ما اشوفتش

س هل علمتي من [illegible] انيسة ان عبد الرازق سرق منزل [illegible]

واربعة ريال

ج لا لم تقل لي ذلك

س وكيف ما شفتيه عنده في الجريمة

ج كانت ماشية ملفوفة خالص ومتحشمة فسألتها

س كيف هي متحشمة هل لم تكن كذلك في المرة السابقة

ج لأنها كانت تمشي وصدرها مفتوح ولما سألتها عن ذلك

قالت لأن ده كدة وانبسيت كانت مصلية

س عبد الرازق معترف انه كان معها في اوتيل حموني

ج ما اعرفش

س شو ما شفت من نيسه وعبيدة كانه قبل ظهور الجثة بقليل

ج ما نتذكرش

تمت اقواله

واستحضر السيد حنا نمر عمره ٤٩ سنة معلم عربيات كاريه

مولود ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين

س هل تعرف احمد سيد الترجمة

ج اعرف عبد الرازق فقط

س هل ممكن انه تقول شي عن حياته

ج اصله مولود في حمصنا في النجع واعرفه من صغره وكان بيشتغل

عندي صبي وطلع من وتشاركني بعد اول سنة الحرب وطلع منه

عندي وسافر السلطة وبعد عودته راح في المينا يشتغل

وكان يجي يزورني

س واخر مرة زارك فيها قبل الحادثة بكم

ج قبل الحادثة بجمعة جه زارني

س الذين يشتغلون في الحركة في البحر هل بيسالهم نظام ودخان

ج فيه مصلحة تبع الكومبانيات والانفار اللي تشتغل تحت تبع المصلحة

وما كانش يشتغل في البحر

ج كان بيشتغل عند الحاج فريد وكان بيعلم عيال ابنه

س قبل ابو الحسن حضرتك بكم

ج قبل ذلك بجنيه حوالي في المركز وقال لي انها حاجة يجيب لك مال

شاله وابوه وقبضه منشين لاهل الرياني

س كم مكسبه في هذا العمل

ج يجيب رياليه او ٢٠ صاغ

س هل هو متزوج

ج متزوج وعنده اولاد

س هل هو كان بيشتغل عربجي في البحر او زمانا

ج كان كده مندة على حمارة في بلدنا وهو خلي مشغل لحد المركز يشيل رقيعه للتفريه

س شيف انه اشترى حاجة بجنب ومشترى قمح وكسور هل حالته كانت تسمح له بذلك

ج انا ما اعرفش

س هل انت متفقين لما خطفته انه كرمت اوحد الندر في المال لك ذلك

ج انا نفسي مشفتش

س هل انت كان بيخليك مسك بقال ابنه كان ينهب

ج انا عارف

س هل لك ذكر له بعد فقاعته في ...

ج انا عرفت منه حقيقي ذلك الا حفظ عليه شئ

تمت اقواله

وشتى مع السيد محمد ... معلم عيال ابنه كما هو موجود

ومضى على ما لكنديو **حافظ الديبه**

س ما تعرفه عن ... عند الزوجة

ج كان بيشتغل عندنا بعد الحرب بكم سنه ثم بعدها ... يشتغل

عند الخواجه فريك في الحرك

س وما كانت بيوصيلهم

ج كانت بيوصليهم [illegible] ماي

س وما تعرفيش سيره

ج لا اعرف شيء عنه سيبي

تمت اقوالها

وتنازل حضرات المحامين عنه باقي شهود النفي الذين لم يحضروا اليوم

والمتهم سألته المحكمة الاولى اني تريد سؤال عنه لعطيه سبيله فقال اني مستعد للاجابة عن كل ما تسأل المحكمة عنه

س انت اعترفت امام قاضي الاحالة بانك اعترفت امام قاضي الاحالة بانك حضرت قتل ستة بشار وان القاتل هو حسب الله ورب العال وعلي حساني ومحمد عبد الرازق يوسف ولكنه انكرت ان الحشيش اللي وجدته في شارع اسماعيل الكبير ١١ حيث لو سنة فقط فالحشيش حقيقته الوزن حين لحمه

ج ابدا انا لو شفت قتل ولو حضرت قتل وانا خايفه اروح اجيب اكل وشربه ولم احضر قتل

س فتاح شقة اسماعيل الكبير اسيبه لمين

ج كان ساعات يبقى معي وساعات اسيبه مع فتحي واخرج

س وهل تعرفيه انه العمارة يكون حد في غيابك ودخل

ج ما اعرفش وانما انا كنت افرش المفتاح في الشباك اللي جنبنا النجار واروح اغيب ساعات لحد الساعة ثمانية

س لما كنت تروحيه هل كنت ترتبيه الفرشة ملخبطه

ج ما فيش غير الحصير والمرتبه

س انت قلت انك كنت موجوده في الحفر فماذا كانت تعمل

ج ما اعرفش

س ماذا كانوا يلبسوا الوليه

ج كان عليها فستان اسود [illegible] وملاية [illegible] وكانت تلبس [illegible]

س ومين احضر الصندوق المذكور

ج جابته سكينة من عند امينه

س هل لو تريه ذكر الخشب خشبة الوزير من طرفه

ج ما اعرفش

س مين كان بيتوجه معاك لمنزل الصايغ

ج كانت تروح معي سكينة اختي فقط

س ومين من الرجالة ايضا

ج ما فيش رجالة كانت تروح معنا

س محمود على الصايغ قال ان الرجالة كانت تروح معكم

ج هو بيقول كده علشان انا قبضت عليه

س لما كنتم تذهبوا بالمصاغ ماذا كان يقول الصايغ

ج ما فيش حاجه انما ما يعرفش انها بتاعة قتل

س هل حسب الله كان بيشتغل في الفاعل

ج بيشتغل شغل وراء الايام ودايما في اللعب مع المعلمية

س من امتى متزوجه به

ج من الاول كنت مع اخويه وبعدها تزوجته هو

س لما كنت في بيت محمود الكبير هل كان معاك

ج كنت مطلقة منه وانما بيتردد على شان بنته بيطلع لي فلوس

س واين كان هو

ج [illegible] كان بيشتغل في [illegible]

س وكيف تعرفيه مطلقة وبيترك عندك بنته

ج كان بدل نفقة فلوس [illegible] وبيشتغل [illegible]

هناك المنصوري وغيرهما عندك

وبعدها تكلم معي المدير الثاني بمسلسله امك فريد ابو شنب الذي
قال لي انا مستغرب لعدم اجابتك على كل سؤال والبقية سؤالي

س انت قلت امام النيابة على هاني وناظم وعزيزة وزوجة
الخارجي وتبعيته مراة السمان وسليم شبل وبحاب لريس
سابق عرفات وتبعيته لشبل وفاطمة لتبعية منظمة الجبهة
وفروانس وجماعته

ج انا قلت عن حماريه وعنه فريد وناظم وهاني وزوجته
شوارع الناس وتبعيتهم الى عندهم وتبعيته الى عندي ان
شغلهم بسبب دول

س عثروا على ١٧ جثة فاسبه السابق ومنهم على معظم العمل

ج انا اعرف دول فقط واعرف انه جاء برجاله ومع عبد العال
وعبد الرازق دول هم الي كانوا وخشيوا وقطعوا وكلوا من جماعة
شواله وجابه بره انا الدليل هم الي كانوا الكترونية
مع العصابه وخشيوا مع العصابه في كل حتة

س هل الدليل سقط بابك

ج كلهم من العصابة اما عبد الرازق منه الفراحة

س وما سبب معرفتهم بعبد الرازق اذن

ج عبد الرازق كان يجي مع انيس وكمد خفاجه يجي مع عنه الدليل
يجي عندنا يقعدوا في البيت وكمد خفاجه وعديه يخلصوا فلوسه
وعبد الرازق مع انيس يشتغلوا تحت ويشتغلوا على كل طلوع الدار
ويسأروا وطلعوا الآخر الشطب الرجالة ترجع والدليل خلو
شيء للشغلة قاعدنا نطلع الاسم اللي كنا نجيبهم
ثم بعدين استنيه قالتلي لعبد الرازق مسكر انيس وغيرهم منكم
حضروا المنابريم فقال لي انا جبنا بينا انا للحشيش وتعبيه

اخذوها في بطانيه ربما وخافوا فانا رجعت على عجله لوالديه
ولما عرفوا عملوا فيلي ايه مفيش وحطت اول واحدة وتعبت
الحطة مفيش لعبد الله صفيه نطيرها كل سنة

س الحوش كانه سابق ايه

ج كان فيه قديم مستخبئة امينة

س كانوا محاوله الاثرية فين رستور

ج يعني ده رأي بعضهم

س هل حسب الله فاعل

ج ابيه فاعل والثاني شغال في واعبيد ود احمد عريب والثاني في البحر شغال

س هل تمكنك الاخبار عن تمثال المعابر الذي تعتبره

ج ما اعرفشي

هنا قالت السيدة بأن المعابر تبلغ قيمة: ما اخذوه تمثالها مائتي جنيه

س هل مر عبد العال سافر خارج البلد

ج راح ابيه لعبيها محل اربعة وجهم قطعة ونعوبه منها على مقدم وجنازيه وبعدها قتلوا الاوربه دول سافر وقعد هناك ستة شهور وعاد ولما عاد دخل في فردوس تيتي

س عن ذات السنة ذهب

ج هي قطعة

س وما هي التي لا هي متهيبي ولا طويله ولا خفيفه ولا ثقيله

ج دي هانم

س هل انت سمعت ان ابن عثمان رعب الرازقه وخافوا من الخطف

ج ابيه انا سمعت الكلام ده نور

س وتسلم عليه ماذا عمل

ج كانت في شنطة الحبارة في الأوضة

س هل لاحظت عليه علامات جنون

ج لا دا ملقفش من دي

س السعود كانوا يلحقوه بجيرانهم سنة

ج ما اعرفش

وسألت المحكمة حسب الله انك تريد سؤال فمن هو مستعد

فقال ايوه مستعد فقالت له قل ما تريد قوله اذا كان لديك أقوال

فقال انا تزوجت ريا ومن بعد ما كانت مجوزة اخوها ومخلفة

ولد فلما كانت تتكلم اخبرتني على شان ابنها اخو احمد خير

وخلفته من نشأ ولما سكينة تلفت سيرها لعلقتي

س وما قولك في اعترافك الذي قلته امام النيابة

ج انا اعترفت من الاهانة والضرب وقالوا لي قول انك قتلت

فانا قلت تقول انا قتلت مية عشان يبطلوا من الضرب

س الكلام مضبوط لك او انت قلته من نفسك

ج هم قالوا لي قول قتلت فانا قلت قتلت بس

س ما قولك في كلام ريا وسكينة

ج دول حقدوا عليه انا مظلوم وسكينة اختلقت

س وما قولك في ضبط المصوغ عندك

ج دا كان عندها على شانه لبيع فلوس عندي

وسألت المحكمة المتهم عبد العال عما اذا كان يريد ان يسأل المحكمة

فقال انه يريد ان يسأل لبيب عن بعض الأقوال التي يريد ابداءها

س كم ارسلت من المبالغ لعبد العال

ج ارسلت اربعة جنيه لعبد الفتاح سويفي

س على دفعة واحدة او دفعتين

ج من اثنين جنيه وبعدها شهر اثنين جنيه ثاني

س ما قولك في مسيو الصائغ الذي قال انك كنت تذهب مع ريا وسكينة

ج لم يحصل ذلك

س ما قولك في اعتراف المدعوة امام النيابة

ج زي ما قالوا لي قلت وذلك لاني كنت خايف من قتلة الاطفال والعاموري ضربني فلم وكنت خايف من الدرجة فزي ما قالوا لي منه فهمت قلت

س سكينة قالت انك اشتركت في قتل خضرة

ج انا لم اقتلها ولم اعرف اسمها وجت بعدها احضرت حسب المعلوم وجيبت اجري على الحشيش فلما اغمتنا خفت وسلمتها على ما اعلم

س وما قولك في المصاغ الذي وجدته عندك

ج سكينة جت لي في محل شغلي وباعت علي اسورة واعطتني الجاكتة ولا اعرف من اين جابتها اما باقي المصاغ فلم تكن عندي

بعد هذا

قام حضرة رئيس النيابة وشرح القضية وقال ان هذه الجريمة الهائلة من شأنها هذه من اقطع الجرائم التي تعرضت على المحاكم وهي اول جريمة من نوعها حصلت في القطر الذي علم رجال لكنه تطاول الى ترتيبه الجنائية فطلب اعدام اربعة وحولهم الى القضاء ليستحقوا عقاب هذا الجرم الشنيع

تكونت العصابة وهي عصابة المتهمين من زمن يقرب من ثلاث سنوات وقد نزح المتهمون من الصعيد الى بني سويف اهلهم ثم الى كفر الزيات وفي ذلك الوقت كانت سكينة تحترف الدعارة ولكنها لم تستمر في هذه المهنة لمدة طويلة ثم الاسكندرية بحجة المتاجرة وكان زوج سكينة في كفر الزيات

يبدو انه مشغول في التحقيق مع انه كان يشتغل في اتصال بالجرائم والسرقات
بعد ذلك سافر امتحانا به حسب الله وعاد الى السلطة واتفقت
سكينة وريا الى نقل بعض الجثث في الحارة الحالية الى في التفتيش
وكان كل من تقدم لها يعترض عليها الذي كان يحميها وقد
تبين انه ستعود بذلك وعلى الاخص عبد الحسنة نخيلة السقا واحمد
مصطفى كما سمعت ذلك الحكم بالاعدام والسبب انه تسبب في التفتيش
ان عرابي هذا استدعى انتخابات سرية اشار عليها بنقل الجثث
الموجود في شارع على الكبير الذي كانت معظم الجرائم ترتكب فيه
وكان عبد الرازق قبل قتل عرابي بحمل الجثث التي في حارة
النجار من ذلك سكينة ارادت ان تعتزل الخطف والقتل واستأجرت
منزل في مكان بعيد وكانت في ذلك الوقت مع عبد العال الى
ان حصلت مخابرة واتهم سلامة بسرقتها وفي القسم ادعى انه كان عند
العال زوج سكينة وكان في منزل سكينة في ذلك الوقت
واتضح من التحري والبحث بواسطة تفتيش الشخصي ان حقيقة المعلومات
والحقيقة المأخوذة ولكن يتضح على ان سلامة تحدث لي عن علاقة بينه
مع سكينة وكان يريد الحب معها وأراد ان يتسمى باسم زوجها
محمد عبد العال وهذا هو وصف موجز للعلاقات الشخصية مع بعضهم

اما عن موضوع التفتيش فانه حصل عن طريق النساء بالتوالي
وكانت كل من تفتيش يبلغ عنها فكان في ذلك الوقت الطريق
المتبع لدى البوليس طريقة هي لدى التحريات والاستعلامات
والتفتيشات تجرى ناقصة مع انه كان على النيابة والنيابة تأمر
البوليس بالبحث والتحري عن الغائبات المذكورات الى ان ظهرت
هذه الجثث عطفت الطريقة التفتيش والتحري عن بعض
عنهم يختلف عما كان متبعا من قبل
واخر من غاب من النساء هي فردوس وحصل التبليغ

في ١٥ نوفمبر وجابوا جثتنا ثانية في ١٢ منه وجدنا جثة وهي للعربية بنت
والمخبر محمد عبد العال كان احمد البناس المعروف وهو ضعيف
البصر يقيم في حجرة منزل ريا فوجد جثة في ادم فاخبر عبد العال
و احمد مرعي بلغ البوليس والبوليس جاء لمنزل ريا للاستفهام
لانها كانت تبخر منزلها من رائحة الكريهة كانت تغلب
على البخور فكشف البوليس المنزل وسكنة ريا فادلى محمد
قال انه عرف حسب الله هو القاتل لعبد ابنه وبعد عنه
من الخشب وعثر على ثلاثة جثث ثم ادعت ان حسب الله هو الفاعل
ولما سالها وكيل النيابة اتهمت احمد الجدر وقالت انه
كانت تتردد النساء للمنزل واتضح غير ذلك والظاهر ان احمد
الجدر لا يعقل انه يستطيع ان يرتكب مثل هذه الجرائم
بنفسه

سال التحقيق سكينة انه كانت عندها تتردد النساء معهم فاتضح
انه عندها وقبضت لمنزل ريا في بيت على الكبير الاعلى واحدث من رجال
ونساء وكانت تسال عند ابنتها لما رأت جثة قتلى بعد ذلك من تفتيش
البوليس لمنزل ريا اتضح انه قتل من عندها من عندها فاتهمت عرابي ولما رأت ذلك
ريا اعترفت وواجهوها مع سكينة فاعترفت سكينة ايضا
اعترافا اوضح من اعتراف ريا بعد ذلك استجوبنا حسب الله وعرابي
العال والاحمر ثم قالت ريا وسكينة انهم اعترفوا تحت التهديد
اعترافا لا تستحيه ... ولا تدل وقائع و وقائع ما كانت
لاحد ان يعرفها اذا لم يكونا قد ارتكباها بانفسهما
وقد كشفنا لهما عليها مثل هذا الاعتراف يكشف عن حقيقة
جرائم لم تظهر من الا اثر ما جسامة الجريمة ونبذ للذين اعترفوا
وهذا ينافي قول انهما اعترفا بالاكراه
لما ظهرت الجثث حسب الله وعرابي اتضح انهما في منزل ريا

وخلفيته وجدت عنده بحسب العائلة ودائما معاملته مضطربة عنه
حسب الدخل في منزله وكان هذا كافيا لجعله عدوانيا ومضطربا
فقط عندما اعترافات عمه انه قتل وعمه قتل اولاد عمه شابا
هنا انها وكسيفه كان القتل وكسب بعض المصروفات من متعددا المصروفات
لكل تسليه ومكسب بسيط

ما الدليل على عزالي حملوهم ما ذكر شطوده السمعية نتيجة اصابته بالخبل
وعلاقته لنظام كما يتحدث اصطلح ضلالات وشطوده الشهود الذين رأوه
وهو وقتها في امام نظام يتحدث مضطرب نظام المتكرره وشهود اخرون
شهدوا بانه كان يخيل عن من محمود نظامه لكن لم يقتنع شرح علمه
والشهود تكذيبه في ذلك

شكك عزالي معرفة بربه وسكينة وان الشهود تكذيبه وتنفي
حسب له الذي قال انه عزالي كان يتردد عمه عبد الرازق لدرجة
انها صعدا الى السفا في تعرفه لربه

والدليل على عبد الرازق هو تأكيد بالطبيب الدولي الذي على
عزالي لدى الشهود يتحدث انه كان ملتصقا بربه وانه كان يتواجد
في السكر ويحششى ويأتي النساء ولم يدفع قرشا واحدا ذنبه
تكذيبه الشهود في انكاره معرفة ربه وسكينة

~~امنية تؤخذ من السعف كانه تكفي وجود آلته عند صاحب البيت~~
ولعله سكينة قالت امنية نبيه معصوب كانت شريكتنا
في اول واحدة وهي صائمة ولما استعرف على جثة خضت
ضبط الدم الموجوده عندها قالت سكينة انه بعد قتل هذه
الحرير اعتقدت امنية الخلخال لسطه وفعلا ضبطت عندها
الخلخال المذكور وحلل الاستعراف عليه من اقارب المذكوره
وفرحه ضبطت عندها قصه استعرفته عليها ام فردوس وقد
شكلت امنية من هذه القصه قطعنا قطعة اتهالها من صنف السفقه

وتارة تقول انا اخذت قطعة منه سكينة وتارة تقول قطعتين ويغاير هذا
ان الصائغ الذي اشترى القطعة شهادة فردوس هو الذي اشترى
قطعتي ام فردوس امام فردوس قطعة قطعتين واشترى
الصائغ على الاقل وهي التي خلطت حقها منه نصيبها مقدور
هنا قالت امينة بنت منصور انا مظلومة
فقالت لها سكينة ازاي مظلومة وانت عندك قطعة اربع بنتوفي
دارك وانت اصل كل شي من الاول

واستحضرت النيابة عرابي حسان ابو عبد العال القادوس
زوج امينة بنت منصور ولسكينة مصطفى وكان يجلس بباب الكتاب
البيت بين الداخل والخارج وكان يشتغل البيت معه
مع امينة وبين سكينة والدليل عليه وجود الجثة في المنزل
والمتهمة كانت تشتغل قبل ما يدخلوا البيت واشترى منها
في الدكان وشربوا فيه ولما دخلوا المنزل اسلموا اخذوا
منه من داخل المنزل ايضا ويغاير هذا الرجل صاحب الخزنة
الذي شهد معه قبيل الاستجواب لانه شاهد محمد علي القادري
لا يذهب للمنزل آخر الليل ووجهت وما ذلك الا للاستدراج
لاغتيال كما سابقيه

والدليل على مسلوم مستخرج عليه الشيخ بالكتاب فاعتراف
المتهمة الدليل عليه ... وان هذا الاعتراف صحيح لانهم
لم يشهدوه الا في حادثة واحدة حيث نقل سليم الشيخ بانه ...
ولو كانوا معا بمعية ما بالنسبة اليه لاشتركوه معهم في باقي
القضايا

والدليل على ان المتهم الاخير كان يعلم بان ما اشتراه مسروق
انه اشتراه من بائع فريدوس حسب قوله هو بمبلغ ٦٤ جنيه على كثرته
مع انه باع حق ... منه بمبلغ ٥٨ جنيه وهذا وحده كاف

بأنه كان قد نشرنا صحفياً نقية تنسب فيعلم بأنه مسروعة ولا تجوز
منه كونها تقدم رشاوى في تحقيقه. وصفت النقض لطلب السياسة الحكم
بالاعدام على السيد الاول بما فيهم المرتشيه ريم ومستطيع الوجه
الاسباب التي كانت قبل تقرير عدم الحكم بالاعدام على السيده
قبل ذلك وهي الاعدام خارج السجن والاعدام داخل السجن ثم الوجه
٩٠٨ تقدم بعقد زواج اتفاق شأنه منه وحكم عليها نقض بأن منح جائزة
القانونية من مادة ٢٦ عقوبات والحكم عليه بسبب سنوات حبس
والعرشاوى من باب رشاوى خفيف مما المعنى المدني طلبا الحكم
هيجي لي بعقد زوجي العيني عليه فقط يبلغ خمسمائة جنيه ٥٠٠
قبل المترشحة مصحوبا وقبل المحكوم كما اعلنت بعرفة على حده
وجهت مشروع وزارة الداخلية ونحو فرعيا بعدم قبول الطعن
من المحكوم وذلك لان المادة ٥٤ من قانون تحقيق
تبيين الدعاوى مدنيا قبل تسليم نفسه محبوسا امام المحكمة ومرفوعة عليه
الطعن ولا تكفيه للمدعي المدني انه يرفع دعواه مباشرة امام محكمة
الجنايات وكان واجبا عليه اذا اراد ان يخلص المحكوم ان يدعي
في التحقيق قبله ويصبح هنا شأن المدعي للاحالة وتعذر الاحالة
يسمح الدفاع من قبل المحكوم طبقا للمادة ١٢١ من قانون تحقيق
الجنايات وهناك وجه آخر لعدم قبول الطعن شكلا وهو ان
الطعن مرفوع على المحكوم بصفة دعوى مخالفة وكذلك المدعي الاصلي
غير محبوس فلا تكفيه رفع الطعن المحكوم كمخالفة
وصفت الاستئناف مع طلب رفض الدفع النوعي وقال انه
من المتفق عليه انه لا يجوز رفع دعوى مباشرة امام محكمة الجنايات
ولكنه ليس للنيابة الحق ولا لقاضي الاحالة الفصل في ذلك وفي
ترتيب المسئولية من عدمه ومحكمة الجنايات هي الجهة الوحيدة التي لها حق
الحكم في الفصل في هذه المسئولية ولا تكفيه ان يقال ان الطعن

مرفوعة مباشرة لأن الدعوى مرفوعة ضد الرجل وجعلها موجهة ضد الحكومة
عن خطأ اعمال صدرت في الوسط العام فلا تقبل بسبب ذلك ما
وهي دعوى مباشرة لان الداخلية لم تكن فيها

اما عن الدفع الثاني وهو مسألة العناية فان المراد حماية
المصلحة العامة وهي الداخلية هي مسئولة عن شئون موظفيها وهم
الاجمال دون تعيين افراد معينين مثلا اي انه لا يهمنا الأمر
حصل في الوسط العام وهي مسئولة عنه ومثل ذلك ان
كثيرا من القضايا تتقدم فيها شركات تسأل عن اعمال مجهول
او معلوم حسن النية ومع هذا الشركات المذكورة مسئولة
وهنا الداخلية مسئولة عن اعمال موظفيها الذين هم
حتى باوسع تعطي لهم سلطة معنوية للقيام بعملهم

هنا قالت النيابة ليس في القانون ما يبيح للشخص ان
يرفع دعواه مباشرة امام محكمة الجنايات ضد الحكومة وانما له ان يرفع
الدعوى على حده امام المحاكم المدنية

وطلب سلامة حسيب ان يفصل الدفع على الموضوع لتبيان العذر
والمسئولية

وانضم حضرة الدفاع عن المتهمين ودافع المدعيين بالتكلم عنه

فقال حضرة ابو شادي بك ثبت ان القتيلة شيخة تخدمه
وكان لها ابن متزوج من امرأة وزوجها اصابه ضرر
فقدها وان المبلغ المطلوب قليل في جانب الجرم وما اصابه من الضرر
بسبب قتل زوجته

وحضرة سلامة حسيب المحامي الثاني عن المدعي المدني قال ان
هذه الدعوى المدنية متصلة بقتل الاتهام والداخلية ذلك لانه حصل
ان الشرطة كانت تختفي وكلما كانت تختفي واحدة يجب التبليغ
عنها وكانت الشرطة الصيد خاصة ان تحفظ تلك السواقات لعدم وجود

اثر حفائر ولوحظ المعاينة وتمكنت من حفظ الجثث في اولى ساحات والثاني
والثالثة والرابع الى ان اخذت تنقلت تدريجيا الى مع الدفن وحيث ان ١٢
كانت الحكومة لا تخص بعمل تحليل اجراءات استثنائية لو كشف من جثث
الجرائم كما اتخذت في قضايا كثيرة اخرى ولكنه بالرغم من ذلك رأيه
العرضية المتعددة كما ان ضبط الى التحويل منه الجثث الرئيسية
الى الغسل فحفظ وترتب على هذا الاهمال تشاغلهم عن القادر المرضية
في ارتكاب هذه الجرائم ولولم تكن الصدفة التي كشفت الجثث
التي عثر عليها لما ظهرت هذه الجرائم وتشغيلهم اسماء اخرى
كثيرة غريبة والحكومة ما كانت حريصة ساكتة عن فضائحه
انه خرج الصيدلي حتى مكشوفه كانه مشرب فيه الحشيش ومشغل
مغشيا مرارا فسكوت البوليس عنه ذلك هو شراكة منه
لتغطيته ولهذا تكون مبلغ خمسمائة جنيه المطلوب في محل الطلب
الحكم به على الرجعية والحكومة (الداخلية) مع المعارضة بالتضامن

وحيث ان مندوب الحكومة طلب رفض الدعوى قبل الحكومة لانه
المتعقبة عليه في جميع امم العالم خصوصا في انجلترا وفرنسا وبلجيكا
لانه الاهمال المشار عنه لم يكن ال في الشرطة على حساب حتى
هو المطلوب ومع ذلك ما هو هذا الاهمال الذي قصر فيه البوليس
حتى يقال انه بالرغم من علمه لم يتحرك ولم يعمل عملا هذا فضلا عن
انه لم يبلغ شيء المتهم بخصوص مثل الاجراءات القانونية المطلوبة
من البوليس تلك الاجراءات مخصوصة خالية من قانونية تحقيقه
الجنايات وقد قام بالمحيط المفروضة عليه ولهذا اطلب رفض
الدعوى المدنية قبل وزارة الداخلية

وحيث ان المحامي عن المرتجية الاولى والثانية قال انا اشتغلت
للدفاع عن هاتين المرتجيتين وقد شغلت الدفاع عنهما مرتين طوعا
لوجه الله وطوعا لامر القانون هو قبلها للسعي الى الحدود وتبييه

لو ان المذكرتين كانتا مسوقتين لمقابل التأثير الذي عليهما من
صغار الضباط والشهود وتحت ظروف قاهرة وقد سمعت المحكمة
شهود كثيرين من البوليس ولم يؤخذ منه شيء وفيهم ادلة على المتهمين
في القتل والقتال في اطار هذه الجرائم وحتما تؤدي بجميع
الى ربيع مسكين وهذا يسهل ادراكه والرد والمقصود اجمع
ادلة السابقة وخصوصا الاعترافات من تقدير الشرطة المصرية
ومنها اعترافات المتهمين امام قاضي التحقيق بتفاصيل الجريمة
الشامل فقط وقال اذا قام تسنيع من هيئة المحلفين او من هيئة
النيابة عن هذه الجرائم فهنا لا يمنع من ان الحكم تشدد
الادلة المقدمة لها وبالبوليس سمعت المحكمة شهود لم يشهد
منهم واحد بانه رأى المتهم يقتل او سمع بان المتهم قتل والحكم
يبني على منع الحضور في التحقيق او سريا حتى يعرف
ان كان هذا الاعتراف الذي صار على لسان المتهمين الاولين
كان صحيحا من عدمه

هنا ادعت النيابة انه لا يهم ان نعرف ذلك وهل كان
تم في دائرة القانونية ام لا فقال ربما كان هذا في
دائرة القانونية انما نحن نبني على منعنا عن الحضور لنعرف ظروف
وكيفية هذا الاعتراف

ومن ذلك فالمعروف قانونيا ان اعتراف متهم على متهم
لا يمكن ان يؤخذ دليلا الا اذا تعزز بادلة اخرى
او بأحوال وظروف أخرى

قال كذلك وعند حضور المتهم بين الحضور في المحكمة هنا علم
المتهم ان الحضور كان [illegible] ربيع لسبب ما عليه فلا يمكنه
ان يكون دليلا على اشتراكه في القتل كما وانه ليس بالمقال
بانه لم يذكره دليل لانه لا يعقل ان تكون [illegible]

قد اعتقد هذا المحبس . ثم انه مسألة ارسال مبالغ عشرة جنيه الى
للصعيد فهذه نقطة لم تستشرف في التحقيقة لمعرفة ان كانت
هذا الدرس ام لا وما دام لم يحصل ذلك فالمتهم سيستفيد منه
اما عن صحة اعترافه فانه علم بانه صدر منه
تحت تأثير الاضطهاد والعشوة ووافقه المحكمة السابقة على
ذلك وهذا كل الادلة وكما يؤخذ على على المتهم فتؤخذ على
المصلحة

لما وقعت هذه الجرائم الشنيعة وتروعت الحكومة بسببها للدفاع
وطلب عند هذا المتهم اخذت على نفسي طلب الكشف على عقول
هؤلاء المتهمين وعندما قدمت رئيس النيابة طلبا بإحالة عليه
الحكم حضرته اورى ان التحقيق خصت سيدين فتكلم وحسن صاحبة
ان تفحص عقله طبيبا لمعرفة درجة مسؤوليته ومن المعروف الطلب الابراء
لانه غير مسئول عن رفض الرؤساء المذكورة قبله
ومعنى حصيلة هذه حسبما طلبنا المحامي عند المتهم الرابع قال صدور
الى المتهم اعتراف وانه لا يؤخذ المحكمة هذا الاعتراف
على علاقته بعضه ولو اقول انه اعتراف انتزع بالاكراه
وانما هو صحيح عنه الى اقول ان اعترافه هذا هو يؤدي
الى المساعدة في الجريمة ولم تشترك فيها فقط ولذا
الطلب معاملته بالمادة ١٩٩ او ١٧ اعقوبات لابدال
عقوبته الاعدام بالاشغال الشاقة وفي هذا الرأي في تفنيد المسؤولية قبله
ومعنى عتابه اخف ضرر المدعي المحامي عند المتهم الخامس على
حسبه طلب براءته من التهمة المسندة اليه ورفض الدعوى
المدنية الموجهة اليه وقال هذه الدعوى تقتضي فيها اما بالعدم
او البراءة ويجب من هذا التنبيه والتعيين

فواصلها اعترف على نظيمه اعترافات صحيحة وسكينة واعترفت
من جهة حسب الله وعبد العال فاعترافات حسب الله وعبد العال
المدونة في الأوراق الصادرة عنه اليوم فيجب عدم الأخذ
به لأنه اعترافات مؤسسة على عدم الاكتراث والدليل انه اذا تقرر
بدليل آخر والدليل على ذلك انه ربما في ما دام الأمر قال انه
القاتل حصم سبب لاشرعه من أصحابه وعبده وقال الأولى
انه هذا المتهم وتحدث به ريا الشريه للاصقا والشرخ عدة وعده
سكينة من حسب الله وعبد العال . فتقتل الجميع وعبده كمثل عرابي
انه الذي فسلم به السفيا به . ولا تفيه الشهود تقرر هذا انه
سكينة حيث هذا المتهمة تكون ولدليل على اشتراكه في القتل وجنحه
الذي هي تيل عصبيه في أقوالهم لو شمس ذيب ولا خرج من القوام
ومنه لا تمكنه المعقول على أقوالهم ما جاء هذه للأحوال
اما القتول منه بسبب أن حب الأول منه انه نظر عرابي من
واحد ليه ظهر لا تمكنه عقاب ولهذا لا تزال من نفسه كانت
بالقرب منه خلف الجارة وكانت ترجع للدرية واخذت جنيهات
لتعيش ما تراه نفسه كفلته . وثانيا منه اقوال ام نظلة التي الى
تعلق وقتها منه عليه انه ريا وسكينة كانتا تترددان على نظلة ونظلة تتردد
عليهما وآخر دفعة شاهدتها لها هي قبل ريا المذكورة بيوم فاذن
تكون عرابي لم يأخذها ولم يشهد والشهود الذين استشهد بهم على
وجود عرابي من ام نظلة يتجولون لا يعلم ولم يقل احد انه رأى عرابي
وهو يأتي كما يقولون وهذا الحبيب ليس جريمة الحكم عليه
وانما هو من آلية الجاني يجب ان تقتصر الأدلة القاطعة ولذلك الحكم
البراءة ورفض الدعوى المدنية قبله
والمحامي الحاضر الواحد وطلب ...
قررت المحكمة باستمرار المرافعة في هذه القضية لباكر (١٢ مايو ١٩٢١)

وقرئت على حضرات المحامين فلم يبدوا ملاحظات

كاتب المحكمة

[illegible]

[illegible]

أحمد زكي

محضر

وفي يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٤ رمضان سنة ١٣٣٩ انعقدت الجلسة علناً بالهيئة السابقة

تليت صحف التحقيق المحرر [illegible] الواقعة في جلسة اليوم

وبعد ذلك حضر المتهمون جميعاً وحضر للدفاع عنهم الأستاذ [illegible] حضرة شفيق افندي منصور وحضر حضرات المحامين الذين حضروا معه سابقاً المذكورين في الجلسة الماضية

وقال حضرة شفيق افندي انه الخواجا [illegible] والمعلم [illegible] [illegible] عبد الرازق حضرا اليوم وطلب سماعهما فقررت [illegible] فحضرا [illegible] خارج الجلسة وسمعت أقوالهما كالآتي

تم حضر الخواجا [illegible] عمره ٤٦ سنة وكيل [illegible] مولود بالإسكندرية وسكنه [illegible] الكبيرة ٧ [illegible]

س هل تعرف عبد الرازق

ج دخل الشغل عندنا في يوليو سنة ١٩٢٠ وخرج في نوفمبر سنة ١٩٢٠ ودخل للشغل بصفة [illegible] مدة كان فيها [illegible] الوقت الشغل كثير جداً [illegible] وكان المعلم [illegible] [illegible] على العربجية لكثرتهم

س تاريخ خروجه منه

ج في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠

س وقبل ذلك كان يشتغل عندكم

ج لا

س هل كان يتغيب أثناء العمل

ج كان يشتغل من [illegible] الساعة سبعة وكان [illegible] ستة ونصف وكان [illegible]

واعطى يوميته ٢٠ ج وبان المدة يوميته ٢٥ ج

س هل كنت ترى مع احمد عبده هؤلاء الاجانب

ج لم اشاهدهم وقال لى

س هل كان يتغيب عن الشغل

ج كنت كل ما امر احمد فى شغله

س هل تعلم ان له اولاد

ج أسمع ذلك

س هل كان يمكن ان يعيش هو واولاده بالعيشة المذكورة وشغله صنعته بمبلغ ٢٠ ج

ج لا اعرف

س هل كنت تلاحظ شئ على احمد عبده او سيم

ج لا لم كنت الاحظ

س هل لم يكن يحضر بعد العمل

ج كان يوم واحد فى مرسم دخل الدكة بوجيه تحت اقدار

واشخص محمد محمد احمد عمره ٤٠ سنة معلم عربيات مولود بالاسكندرية ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين

س هل تعرف عبده ابراهيم يوسف

ج اعرفه لانه اشتغل عندنا اربع شهور

س من مدة كم

ج ذلك بمعرفة الخواجة اخبر وعلى ما اعتقد انه اشتغل من مدة لحد ما اخدت

س وما كان سببه

ج قعدنا لم نعين شئ ولم يكن فى سيره شئ انما لما خرج من الشغل ما اعرفش كان فين

س هل لا تعرف انه كان يختفي مع ريه وسكينه

ج انا لا اعرف ذلك واحنا ما احناش فاضيين لانشغالنا بالشغل
من ستة وانتقل صباحا لحد ثمانية مساءً

س هل لم تلاحظ حضور ريه وسكينه عندك في محل الشغل

ج لا لم الاحظ ذلك

تمت اقواله

والنيابة قالت ان حضرة التفتيش كانت قبل شغله بسبب شعور المعلم بتوعه انه كان بيتغيب في بعض الايام وارتابوا فيه على الطعمية

وهنت النيابة عند عبد الرازق يوسف المتهم السادس المذكور قال ان الجريمة في هذه القضية فظيعة والادلة كلها موجودة في الاربعة المتهمين الاول ويجب ان تقدم الادلة القاطعة على اشتراك المتهمين الباقيين معهم في هذه الجرائم

الدليل الاول هو اعتراف المتهمين الاربعة الاول واشتراكه معهم عبد الرازق . الدليل الثاني انه كان يتردد عليهم في البيت لانه فتوة الحتة . الدليل الثالث اركان الجريمة لانه لا ينسى وبعد ذلك اعترافه منفرطا

فمنه الدليل الاول هو الاعتراف فاذا انشا في الجرائم كان بالريبة الصدفة كما هو معلوم ولما قد سلطوا للتقصيص على ريه وحمدوها تنجز وعند ذلك فالك عندكم الحقيقة والتي تتكلم عن الى وهنت حداول اقواله ثم لك عقب تقطيعها مباشرة ولم يكتبه سوى بعد اعترافه الاول لغاية ٦٦ صفحة في التحقيقات الاولى ذكر لكم عبد الرازق يوسف المذكور المتقدم ملحظ اشتركنا مع عرابي حسب الله وعبد العال ولم تشترك عبد الرازق لغاية ذلك الوقت

بعد ذلك لما انكشف حقيقة النيسه بدأت تشترك عبد الرازق

وذكرت الأقوال التي اشتركت فيها عبد الرازق وقالت لأنهم

مدفونة في بيت ام احمد تريد بذلك أنه تقول انه قتل كما انهم

~~[illegible]~~ ودفنها كانه في بيت ام احمد ولكنه سكينة كذبتها في

ذلك .

سألت سكينة فلم تأت بذكر عبد الرازق المذكور الا فيما اعتمد

على حجة انهم . فهذه الاعترافات سواء كانت من ريا

او سكينة هي اعترافات لا يمكن التعويل عليها للاختلافات

والاختلافات التي جاءت في هذه الاعترافات خصوصا

اذا فحصنا مقدمة الحادثة المقدمة نراها تنفي اقوال ما قالته عنها في

[illegible] تماما ولم تذكر عبد الرازق كذلك ما قالته

فاطمة [illegible] في مسألة الحادثة لم تذكر عبد الرازق

من بين القاتلين اما انها في تفصيل الحوادث لم تذكر عبد الرازق

اما اذا سألت اجمالا تقول ان عبد الرازق من ضمن القاتلين

في ست حوادث شهدت عليها شهود رؤية من التحقيقات

ومعظم الشهود شهدت عليه في الجلسة ومنهم سمع الشاهد [illegible]

ولم يكن من بين من ذكرهم عند الحوادث الستة المذكورة اسم عبد

الرازق ومن بينهم شهود الرؤية [illegible] وزينب حسب الله

هذه السيدة شهدت على اربع وقائع قالت فيها ان ابوها [illegible]

و[illegible] وعبد العال [illegible] كانوا يقتلوا النساء

[illegible] الاربعة النساء الذين قتلوا ولم تقل عن عبد الرازق المذكور

الا اخيرا بعد ان اختلط [illegible]

كل هذه الاعترافات متناقضة لا يمكن الاعتماد عليها في هذه القضية

الكبيرة مع ملاحظة ان حسب الله وعبد العال عدلا اخيرا ولم يذكرا عبد الرازق

[illegible] الا لاعتقادهم ان ذلك يخفف عنهم

الدفع الثاني انكار عبد الرازق المذكور واعترافه اخيرا وهذا الانكار

سوريا وفيما يخص لبنان كان من المفهوم ان ذلك يتعلق بلبنان قبل الحرب على وجه
خصوص مستقلة من الحلفاء.

والدرس الثالث انفتاح المنطقة لنفسها واعتقد انه مهم للغاية ولكنه زيادة
الرغبة في تحقيق روح المنطقة متفقا عليه ثم انه لو كان حسب الرغبة منه جميعه
الصحابة كما بدا ولا من اول الجامعة العربية رجعت منها يحفظ منه
كما بدا خصوصا على حضارة تم على من اول حكم والذي ادى الى تحقيق
منفردة في المنطقة وهو متفق على ما يقولونه

اما بشأن المعاهدات فقد تمت معاهدات لبنانية اعتبارا من ١٩٤٦
ان الجانب كما حاول في الاستقلال كانت في نوفمبر ١٩٤٣ لبنانية نوفمبر ١٩٤٣
حسب الارادة هذه من جهة طيبة واصل لهيب وذلك عالم العروبة
وثروة وفي غير احتياج والرضا تتكون الدولة غير كافية والتي
الحكم ببراءته ورفض الامور الحديثة قبله

هنا خطبت امينة منذ شهور ان تشير الى ما يقال من فتح الى
فقالت ان ربي يستقيم ساعة تقولها انا ما الاستقلال
امينة وانتم ساعة تقولها فلما الان حسب عندي وساعة تقولها
فهذه كلمة كلام زور على الله

وهنا شيء تذكره اغنية اكثر من امينة حقيقة منذ الحرب العالمية قال
ان هذه المنطقة موجهة الى تحقيق الاشتراك بالاتفاق والمساعدة لكنه
لم يبين ما هو المساعدة وما هو الاتفاقية

واذا نظرنا الاعتقاد ان الحادث من الدولة المتحدة الدول
زمن هذه الاعتراف ان لم يؤت فرصة لذكرها هنا الفكرة الاشتراكية
في ذلك الوقت بالنسبة لهذه الحرب

اما كونها كانت قاعدة للحرب وانه منتهى وخلفها من الجهة وبعد
غيرها

هنا ستخيف خطبة الكلام فانه ينتهي الى الكلمات فقالت

ان حادثة نبويه المذكوره الشهيره بتوجيه اتهام لحسب الله ومحمد عبد العال
وعرابي وعبد الرازق وخطاطبه في تبني أمينه ودخلت معهم الحلط
فسيخي واعطوني حتة فسيخ زي منديل فرحت قعدت في دكانه
النحاس ونعيمه واحد من الرجاله نده لي فدخلته لم احد نبويه
واعطاني واحد منهم الرجاله الرجوع واحنا خارجين ولم نشكه
معنا نبويه بالطبع الخفيفه من امينه البرقع والملايه

س وبابن شتي اتحفنا الارجعه
ج بالقدوم واهل القدوم تبارك امينه ونعيمه منهم سابح ودروج
بيه ترتدى ساطع

س مين هو
ج احسن كلهم زي العفاريت

س امينه كانت الحق وانتم داخلين بنبويه
ج ما شفتش الحق وانا لما رجعت في الدكان لم اعرف لونه
كانت رايح يجيب كازوزه

س وامينه كانت فين
ج امينه كانت قاعدة امام الباب من بره ولم تدخل معنا
وتركت قاعدة قدام الدار

س وهل كانت تعلم بقتل نبويه
ج اظن طبعا تعلم وعشقه بالعزوت مع الرجاله

س كيف انقتلت
ج انا عارفه نفي وانا واحنا خارجين اعطوني البرقع والملايه
تبع نبويه

هنا استحضرنا النسوه البرقع والملايه اشارت عليه بكونها السودانيه
بانه النسوه التي قالت عنها سكينه الاولى قالت انها تخصني انا
لو تنشأ فردوس

س هل امينه لم تسأل عند خروجكم معه لنبويه
ج لأ لم تسأل
س نبويه هل عطيتيه امينه شنطه وحذوها البرقع والملايه
ج لأ لم اعطي لها شنطه وحذوها بيوطي
س لما دخلت نبويه عند امينه دخلتم كلكم مع واحد
ج لا الرجاله دخلوا واحد ورا واحد وانا دخلت مع نبويه في الاول
وامينه جابت حصير ومخده ... في الاوده
س لما خرجتم هل لم تكلمكم امينه
ج قالت لي ايه ده فقلت لها دي الرجاله قالت حاجتهم
س سبب مرواحكم بنبويه عند امينه ايه ولماذا لم تذهبوا
ببيتكم
ج البيت بتاعنا كانت مشغول بالرجاله بتوع الحشيش
س وانتم تقعدوا فين في منزل قتلها
ج هو كانت في منزل ريا ومحمد وعرابي وحسب الله ومحمد عبد العال
وعرابي وعبد الرازق وانا لم احضر قتلها
واستمر حضرة ... المحقق الشاهده امينه بنت منصور وقال انه
هذه الاخيره ... في ... كثيرا
هنا اراد المحقق سؤال ريا فقالت ريا اني مستعده للاجابه
على ما تسأل عنه
س هل توجهتم مع سكينه والرجاله لما توجهوا لمنزل امينه بنبويه بنت
محمد
ج لأ انا لم اذهب معهم ... حبيبه ... والعقل والفلوس
وامينه ... سكينه وجابت ... واختفت ...
... ولم تقل ...
واستمر حضرة ... امينه وقال ثانيا ... قول ريا ...

اول سنة عن زوجها بالجنينة   قالت ان امينه مطلقة وان لطرش رجعت من الحلوى
فذلك في حي ٢٥٩   حي الرابع   ثم انه تثبت منه التقضية الذين هم
خاصة به   سالتهم انه شنودة   قالوا ان عندك نصف التركة
وتلاحظ المحكمة ان   سبب   حضور المرحوم شنودة في منزل امينه
انه منزل ربه في زمن الوقت كان مشغول   بابا سالمشيشة وبالفعل
النشار .   ولما ظهر ان ابن البرلي الذي قالت عنه سكينة
اليوم انه لشنودة سعيد قالت خديجة ام فردوس انه لمنزلي
فردوس   ثم ان المحلاية لم تعتبر على عقد امينه المذكورة حتى
كانه تقول ان امينه المذكورة اشتراكية

وفضلا عن هذا فان هم كلهم   قالوا في اقوالهم ان امينه لم تكن
عند علم بالجريمة   ولكن هناك اي اثر يدل على ان امينة الخدمة
حصلت في متروكات شنودة المذكور   ومن كل هذا الطلب براءة
امينة المذكورة   ورفض الدعوى المدنية قبلها

وفضلت فرسيا فيما يختص ايضا عيد سالوم محمد الكعبي فان
اذا كان يحب تشخيص بيه المرحوم لم تقدم هذه الدولة الكافيه
فانه سالوم محمد الكعبي   وانا اسلم منه لانه تكمل الاولة المقدمة
على سالوم محمد الكعبي المذكور   ونحن في حصول حق الدولة كما فيه
ام لا

فاولا وليس انه سعيد تخاريبا مع براءة   ولتسمي امام المحكمة
انه محمد عبد العال   وانا اسلم بوجوب البراءة لانه زوجة سكينة
لعبد الله سافر زوجها عند عبد العال الى الصعيد   والسبب في كونه
تسمى باسم محمد عبد العال انه خشي ان يعود محمد عبد العال
فيسمي باسمه   وقد شهدت سعيد الاشتباه بالبراءة ولم
تشهد شاهد واحد انه رأى سالوم كان يجالس حضرة
المرحوم   ولم نشك في

اعترفت سكينة على ان سعود اشترك في قتل الحربي بائعة الغاز
وحسين ابراهيم فرحات . ولكن اعتراف سكينة فيما يخص بالبوشانتي
الاخرى قد تعزز بشهادة سعود وبادلة اخرى ولكن في قضية
بائعة الغاز على سعود لم تتعزز اعترافها بشيء

واذا سلمنا باعترافها على سعود في بائعة الغاز فانها
تقول انه حسب الله وعبد العال دخلا بائعة الغاز وكان
سعود نايم فوق الكرويتة عنده وصحى على حس الخنق فقتلوا
الحربي فتشقلب وقع على الكرويتة واعطوه نقودا لكن لم يتكلم
ولا يدري ذلك وسمعت الواقعة كان نرجس بمنزل كل يوم
سكرانا

والدليل على انه لم يكن شريكا في القتل وانهم ما كانوا يريدونه
اشتراكه ان واقعة الحربي التي حدثت لتكسير جهر سكينة فان سكينة
وجهته في الخارج اثناء ارتكاب الجريمة وانهما منفعلين عليه النفس
الحكم ببراءة سعود المذكور وخلافا للعدول الذي قبله

دخلت عند الحمية ففي مرتبة الثامن عند المتهم الثاني عبد العال القادري
قال الدليل الاول على هذا المتهم وجود الجثة في المنزل انما ملاحظة هذا
الوجه من زوجته عطوفة سكينة لا تستعد انظر معهوده في المنزل
لقربه اولاده فقط وهي ان امه مستعدة البنت زي بنت سره
وحشية فوانه واحد . وانه كل ما تكيد انه يتعالى عنه
القادري انه علاقته مع المتهمة علاقة واحدة كانه يبيع لهم
مشروبات فقط ثم انه الجثة وجدت في اودة كانت سكينة
واحمد اسماعيل العطار . والثابت انه مع القادري كان سكينة
بالعطب في اودة فوجده في الدور العلوي ولم يكن له علم وقد
دخل للدرجة انهم في المراجعة قالوا لو تقف احنا قتلنا انما كنا
نشترى منه المخدر فقط

اما اقوال هنا لمغيرة وعلى معروفين فما قرأناها لم تؤخذ ولا نعلم
بالنسبة لرأي المذهب كما رأيته في كشف المعاني فانه لم يمكنها ان تكون
حجة لانه يجب ان تكون من المصادر اسماء وكثير منهم لرأي الاكثر خطأ
فضلا عن انه بسبب وشرائه بالمعاني لا تكون ولسهو على الكتابة
حيث لم يمنا المعاني فانه تشتيت ولرأي التيسير ارانه ورفضنا الشروح
المذهبية

ورفضنا التفضيل بين حوزة الناس عند الأئمة الاخير فقال مضنون
لرأي المذهب انه اختلف اشتار مسروقة مع علم بستر قرائن
وقالت السقاية انه لعلم ما السرقة للحق التقسيم فانه يعلم
زوجه ورد لك عليه من اقوال سكينة ورد ولكنه اذا لم نحفظ
ان المرجعية المذكورتين كانت العودة في ايدي الرجال لسلطتهم
عليها فمن بعد هذا ان تكونا قالتا ما قالتاه في التقسيم
بخلاف الحقيقي لان الواقع ان الصالح اشترى بأنه حيا قالته
المرجعيتان المذكورتان لا نوافق قالتا انهما باعا معا فانها مبلغ
اختلف الاحد من ذلك غير نصيب لها مبلغ ثلاثة جنيه واذا ٢٨ جـ
قلنا بان نصيب الرجل النصف او لمانه ورفضنا تكون التعذر بخلاف
ما قالته سكينة في التقسيم واذا رجعنا لاقوال سكينة في البيع
ذاته مبلغ ٤ جـ شرحها تقول انها اخذت جـ واحد من ابنها
تقول ان نصيب الرجال ما ولنصيب النساء وهذا بخلاف ما
هو ... من غير البيع وان نصيب الرجل اكثر من نصيب المرأة
بكثير وكذلك الحال في باقي المبيعات الاخرى اذا
قرأناها الغير من نفس اقوال سكينة نجدها انها كانت
تبادر كل منهم بأكثر مما قالته سكينة في التقسيم وان ليس
في ذلك غرابة في التقسيم كما يقول الاسلام ترانه معا في
الحاله قالوا انه بيع مبلغ جـ وهي مخففة عادل اذا قدرنا القسمة

وللمتهم مصلحة العقيدة في التحري عنه عدم وجود تخت المسكوكات لأنه

العادة حيث ان النساء تشتري اليوم مصاغها وتبيعه غدا لأجل

شيدا استبداله وتأخذه الصائغ ثاني يوم فيبيعه ضد ما اشترى منه سابقا

به في اليوم السابق

اما انكار المتهم فهذا دفاع منه مسموع وكما هو يرى به

الخلاص من اجرامه وهذا لا يبعده ولا يبعد على الجريمة

والقول بانه اشترى ١٧ مثقال قول لا دليل عليه لانه حصل تحقيق

بالرغبة مرات واقوال سكينة وزوجها بانها باعت الست صالحة وكانت

تتبعي لخوفه ولذا اطلب براءته

واما من جهة التطبيقه فانه لا يمكنها عشبا رانه المتهم كما انه

يعلم في كل يبيع بانه الاستثمار مسروق حتى يحاكم على كل جريمة

على حده بعقوبة منفصلة مع انه اذا صح انه يعلم فانه يعلم

مطابق فردوس فقط ولذلك تكييفه ما اشار منطبقا على

مادة ٢٦٧ ق ع ع فقط عقوبات على اني لا ازال اقول انه

بريء والتمس براءته واطلب براءته ورفضا للعقوبة المذكورة

بعد المرافعة وانسحبت المحكمة للمداولة

وبعد المداولة عادت المحكمة الى قاعة الجلسة واعلنت الجلسة واصدرت

المحكمة القرار الاتي

قررت المحكمة بالاجماع ارسال خلاصة القضية الى حضرة صاحب الفخامة

منشئ تقرير التكريم للمتهم لابداء رأيه طبقا للمادة ٤٩ من قانون

تشكيل محاكم الجنايات وصدرت لصدور الحكم في الدعوى جلسة يوم

التونيه الموافق ١٦ مايو الحالي

رئيس المحكمة

كاتب المحكمة

حضرة صاحب الفضيلة مفتي مدينة الإسكندرية

نرسل لفضيلتكم مع هذا ملف أوراق الجناية نمرة ٤٣ العطارين سنة ١٩٢١ المتهم فيها الحرمة ريا منشاوي على وأخريات ونرجو بعد الاطلاع على الأوراق وإبداء رأيكم فيها كقرار المحكمة الصادر إعادتها إلينا قبل يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ المحدد لنطق الحكم فيها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

رئيس محكمة جنايات الإسكندرية

الإسكندرية في ١٢ مايو سنة ١٩٢١

موافق ٤ رمضان سنة ١٣٣٩

ورد في ١٤ [illegible]

حضرة صاحب السعادة رئيس محكمة جنايات إسكندرية

بناء على إفادة سعادتكم نمرة ٢٢٦٨ المؤرخة ١٢ مايو سنة ١٩٢١ قد اطلعنا على أوراق القضية نمرة ٤٣ جنايات العطارين المتهم فيها الحرمة ريا بنت علي وآخرين ونفيد بأنه متى ثبت شرعا القتل العمد الموجب للقصاص فيقتص من القاتل.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

تحريرا بدار [illegible] ١٥ مايو سنة ١٩٢١

نائب ومفتي محكمة إسكندرية الابتدائية الشرعية

صورة من الخطاب المرسل من رئيس المحكمة إلى فضيلة المفتى وصورة الرد عليه من فضيلة المفتى

"باسم صاحب العظمة فؤاد الأول سلطان مصر"

محكمة جنايات الإسكندرية

المشكلة علنا تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة أحمد موسى باشا وحضور حضرات [illegible] المستشارين بمحكمة الاستئناف الأهلية وبحضور حضرة [illegible] رئيس النيابة وعلى [illegible] أفندي كاتب المحكمة

أصدرت الحكم الآتي

في قضية النيابة العمومية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢١ المقيدة بجدول المحكمة بنمرة ٩٤ سنة ١٩٢١

ومحمد رمضان بصفته زوج فاطمة بنت محمد عبد ربه مدعي بحق مدني وحاضر معه بالجلسة حضرتا أحمد بك أبو شادي ومحمد أفندي حسيب المحاميان الأول متطوعا للدفاع عنه والثاني مندوبا بقرار مساعدة بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٢١ تحت نمرة ٤٩ سنة ١٩٢١ من لجنة المعافاة بمحكمة الإسكندرية الابتدائية الأهلية

ضد

١ ريا بنت علي عمرها ٤٥ سنة وصناعتها متزوجة وسكنها اللبان
٢ سكينة بنت علي = ٤٠ = = = =
٣ حسب الله سعيد = ٢٧ وصناعته فاعل وسكنه =
٤ محمد عبد العال = ٢٥ = شغال في [illegible] = =
٥ عرابي حسان = ٢٦ = معلم في البحر = =
٦ عبد الرازق يوسف = ٢٠ = عربجي = [illegible]
٧ سلامه محمد خضر الكبت = ٢٠ = سماك = اللبان
٨ أمينة بنت منصور عمرها ٦٠ = وصناعتها خاليه وسكنها =
٩ محمد علي [illegible] = ٢٥ = وصناعته بياع وسكنه =
١٠ علي محمد حسن الصايغ = ٢٦ = صايغ = [illegible]

وضد

[illegible] المدعى عليها في دعوى الحق المدني وحاضر عنها حضرة

فؤاد افندى عزيز بصفته مندوبا

وحضر للدفاع عن الأولى والثانية حضرة احمد افندى [illegible] وعن الثالث حضرة احمد افندى على وعن الرابع حضرة جميل افندى حبيب و ا. وعن الخامس حضرة [illegible] افندى نور الدين وعن السادس حضرة شفيق افندى جلاد وعن السابع حضرة فريد افندى ابراهيم جرجس وعن الثامنة حضرة [illegible] وعن التاسع حضرة عبد الحميد افندى يوسف وعن الاخيرة حضرة [illegible] كامل بك حسن المحامين

بعد سماع أمر الاحالة وطلبات النيابة العمومية وطلبات المدعيين بالحق المدنى واقوال المتهمين ودفاع المحامين عنهم وشهادة الشهود والاطلاع على ورقة الدعوى واخذ رأى فضيلة مفتى مدينة الاسكندرية والمداولة قانونا

حيث ان النيابة العمومية اتهمت المذكورين بأنهم فى المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بجهة حى اللبان باسكندرية السبعة الأول قتلوا عمدا الحريمات خضرة بنت محمد اللامى ونظلة بنت ابو الليل و[illegible] مجهولة اللقب ونبوية بنت جمعه وزنوبه بنت على محمد وسليمه بنت ابراهيم الشهيرة بام عرفات ونبوية بنت على وفاطمه بنت [illegible] وزنوبه بنت محمد [illegible] وفاطمه مجهولة اللقب وأنيسه بنت محمد [illegible] وامينة مجهولة اللقب وخديجه مجهولة اللقب وهانم مجهولة اللقب وفاطمه مجهولة اللقب و[illegible] مجهولة اللقب وفردوس بنت [illegible] وذلك بواسطة كتم النفس والخنق مع سبق الاصرار ثم سرقوا مصاغ [illegible] عليهم المذكورات جميعا وبأنه الثامنة والتاسع اشتركا مع الفاعلين الاصليين السبعة الأول بالاتفاق والتسهيل لارتكاب احدى تلك الجرائم اذ سلموا للفاعلين الاصليين المذكورين بقتل احدى المجنى عليهم وهى نبوية بنت جمعه بأن قررا بمنزلهما الامر المسهل للجريمة فوقعت بناء على ذلك الاتفاق وبتلك المساعدة وللاخيرة العاشرة فى المدة ما بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ أخفت مصوغات المجنى عليهم المسروقة السابقة ذكرهم

مع علمه بأنها مسروقة وذلك بواسطة شرائه لتلك المصوغات بثمن بخس وعلى مرات متعددة . وطلبت حضرة قاضي الإحالة إحالة المتهمين على محكمة الجنايات لمحاكمة السبعة الأولى بالمادة ١٩٤ عقوبات ومحاكمة الثامنة والتاسع بالمادتين ١٩٤ و١٩٦ عقوبات ومحاكمة العاشر بالمادة ٢٧٩ عقوبات :

وحيث أن حضرة قاضي الإحالة قرر في ٦ فبراير ١٩٤٦ إحالة المتهمين المذكورين على هذه المحكمة لمحاكمة السبعة الأولى بالمادة ١٩٤ عقوبات ومحاكمة الثامنة والتاسع بالمواد ١٩٤ و١٩٦ و٤٠ فقرة ثانية وثالثة و٤١ عقوبات ومحاكمة العاشر بالمادة ٢٧٩ فقرة أولى عقوبات على التهم المبينة آنفا

وحيث أنه بجلسات ١٠ و١١ و١٢ مايو ١٩٤٦ لما نظرت هذه الدعوى أمام هذه المحكمة قررت المتهمتان الأولى والثانية أنهما شاهدتا بعض حوادث القتل ولكنهما لم تشتركا فيه وأنكر باقي المتهمين ما نسب إليهم وأصرت النيابة على الطلبات السابقة مع مراعاة المادة ٦٦ عقوبات بالنسبة للمتهم الأخير ودفع مندوب وزارة الداخلية فرعيا بعدم قبول الدعوى المدنية شكلا من هذه الوزارة المذكورة وطلب المحامي عن المدعي بالحق المدني رفض هذا الدفع وقبول الدعوى شكلا . وبجلسة ضمت المحكمة الدفع الفرعي إلى الموضوع وطلب محامي المدعي بالحق المدني بصفته السابقة الذكر الحكم له على جميع المتهمين ووزارة الداخلية بطريق التضامن بمبلغ خمسمائة جنيه على سبيل التعويض مع المصاريف وطلب المحامي الحاضر عن وزارة الداخلية الحكم برفض الدعوى قبلها

وطلب محامي المتهمتين الأولى والثانية استعمال الرأفة معهما وترك تقدير قيمة التعويض قبلهما للمحكمة . وطلب المحامي عن المتهم الثالث إجراء الكشف على قواه العقلية لمعرفة درجة مسئوليته وطلب في الموضوع الحكم ببراءته . وطلب محامي المتهم الرابع اعتباره

شريكا ومعاملتهم بالمادة ١٩٩ عقوبات او استعمال الرأفة معه طبقا
للمادة ١٧ عقوبات وابدال عقوبة الاعدام بالاشغال الشاقة ورفض
الرأي في تقدير التعويض قبله - وطلب المحامون عن باقي المتهمين الحكم
ببراءتهم ورفض الدعوى المدنية قبلهم وذلك للاسباب الواردة بمحضر
الجلسة

المحكمة

حيث انه قد تبين من التحقيقات التي حصلت في الدعوى ومن شهادة
الشهود الذين سمعوا امام المحكمة انه في غضون المدة من يناير الى
١٤ نوفمبر ١٩٢٠ ورد لبوليس قسم اللبان باسكندرية عشرة بلاغات
عن اختفاء عشر نسوة من الطبقة الوضيعة العاملة بدائرة القسم
المذكور . قدمت هذه البلاغات من ذوي قرابتهن وحفظت النيابة
لعدم الاهتداء الى معرفة مقر تلك النسوة ولا اسباب غيبتهن
. وكانت الحرمة سكينة بنت علي همام ثانية المتهمين تسكن في تلك
العهد منزلا لوالدة سيدهم احمد مرسي عبده كائنا بحارة ماكوريس
نمرة ٥ خلف قسم اللبان وكان مؤجرا لشخص يدعى محمد احمد السمني
الذي أجر منه غرفة لسكينة بالدور الارضي ثم أخلى هذا المنزل وسلمه
للمؤجر في ٢٠ اكتوبر ١٩٢٠ فاخذ يجري فيه بعض تحسينات ليؤجره من
مستأجر جديد . وقد اتفق انه في يوم ١٥ نوفمبر ١٩٢٠ بينما كان احمد
مرسي عبده يحفر في ارضية الغرفة التي كانت تقيم بها سكينة لاجل
تركيب مواسير للمياه اذ عثر على جثة امرأة كانت مدفونة فيها فاخطر
القسم بذلك وباستمرار الحفر بارضية تلك الغرفة وجدت بها ايضا
جثتان لامرأتين خلاف الجثة الاولى - ثم حفرت ارضية غرفة أخرى
لسكينة بمنزل موجود بحارة النجاة نمرة ٩ بقسم اللبان فوجدت بها
جثة رابعة
وقد علم وتحقق ان لسكينة أخت تدعى ريا وهي المتهمة الاولى

وريه هذه متزوجة بحسب الله سعيد ثالث المتهمين وكانت تسكن
غرفة بالسطوح بالدور العلوي بمنزل كان يسكنه شارع علي بك الكبير بالقسم المذكور
وتكثر من التردد الى غرفة بمنزل آخر كانت تسكنه بحارة النجاة نمرة ٨ بدورة
الأرضي تشغلها الحرمة أمينة بنت منصور المتهمة الثامنة وقد وجدت
اثنتي عشر جثة نسائية مدفونة بالغرفة الأولى وجثة أخرى
لامرأة مدفونة بالغرفة الثانية وكانت تلك الجثث البالغ مجموعها سبع
عشرة هي جثث لنسوة اتضحت اسماء خمسة بأمر الاحالة × وهذه
المحلات جميعها اعدت للدعارة سراً وكانت البغايا من النساء تتردد
اليها تارة من تلقاء أنفسهن وطوراً بطلب من ريه وسكينة
لتعاطي المسكرات وارتكاب الفحشاء فيها . وكانت ادارة المحلات المذكورة
مشتركة بين ريه وسكينة وارباحها تقسم بينهما
ودل التحقيق على ان ثمانية جثث من السبع عشرة التي اكتشفت
بالكيفية المتقدم ذكرها لنسوة من ضمن اللاتي حصل عنهن التبليغ
وهن نظله بنت ابو الليل وسليمه بنت ابراهيم الفقي ونبويه بنت
علي وزنوبه بنت علي حسن الفراجية وفاطمه بنت محمد عبد ربه المحمدية
وفردوس بنت فضل الله . وتبين ايضاً انه كان لتلك النسوة
مصوغات معلومة عند ذويهن لم يعثر عليها في محلات سكنهن
وحيث انه باستجواب سكينة امام النيابة قررت بانها اشتركت
بالاتفاق مع اختها ريه في قتل عشر نسوة من اللاتي وجدت جثثهن
بالمنازل المذكورة وبانه مطلقها محمد عبد العال وحسب الله سعيد
زوج ريه وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف مصاحبيهم قتلوا
منهن هانم ونظله وعزيزه وزنوبه الفراجية وبانهم مع محمد
عبد العال قتلوا أنيسه بنت محمد حنفي وبانه حسب الله سعيد اشترك
مع عرابي حسان في قتل نبويه زوجة السماك وسليمه بنت ابراهيم
الشهيرة بالمعرفة (بائعة الكاز) ونبويه بنت علي العترجية وفاطمه

بقتل محمد عبد ربه المذكورة . ومع محمد عبد العال في قتل فردوس بنت فضل
الله وقررت بان المتهمين جميعهم كانوا يحضرون بجهة منزل او منازل اخرى
الى تلك المنازل للاستقدام بالرجال حيث كانوا يحملون المجني عليهن في
انقطاع صلتهن معهن باتفاقهم معهن على اغتيالهن على قتل ذوات المصوغ
وسرقة ما كان عليهن من المصوغات . ويدخل تسهيل قتلهن
بواسطة من ذكروا منه المتهمين كانوا يقدمون اليهن منه الخمور التي
بمفعول ما يكفي التخدير حتى لا يمكنهن حينئذ شيء من التي تمكنهن
منه محاولة اى مقاومة او استغاثة فكان اولئك المتهمين ينقضون
عليهن فرصة للاغتيال يرتكبوا بواسطة كتم النفس والخنق . وقررت
ايضا بان حسب الله كان يخنق كل امرأة منهن بمفرده او عرابي
او بمعونة غيرهن بينما كان الآخرون يمسكون بيديها ورجليها وفمها
او في المنزل منه ابداء اى حركة الى ان يتم تسليمهن فعلة وتزهق
نفس المرأة . وبان عرابي حسان هو الذي كان يباشر الخنق في معظم
تلك الحوادث . ثم يدفنون جثثهن بالأمكنة التي وجدت فيها بعد
تجريدهن من مصوغاتهن وما يحملونه معهن من نقود وكانت
المصوغات تباع بمعرفة ... بمعرفة سكينة ورية الى المتهم
علي محمد حسن الصائغ وغيره واثمانها توزع بينهم ؟

وحيث ان الاقرار الصادر من سكينة امام حضرة قاضي الاحالة
وامام هذه المحكمة لم يخرج عن هذا المعنى غير انها قررت بان القاتلين
لسليمه هم حسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعبد الرازق يوسف
وسلامة محمد الكبت . وقد تكررت اعترافها امام هذه المحكمة ؟

وحيث ان رية بعد ان تشففت في اقوالها امام النيابة اعترفت
اخيرا بتمسكها امام حضرة قاضي الاحالة باشتراكها هي وسكينة بطريق
الاتفاق في قتل ستة من النسوة هم هانم ونظله وأمينة
وأنيسة وفردوس وفتحية وقررت بان القاتلين لهن هم زوجها

وعبد الرازق يوسف
ومحمد عبد العال وعرابي حسان
حسب الله سعيد سكينة فيما يختص بكيفية حصول القتل ..
واتفقت روايتها مع رواية ... واعترافها امام
ودفنهن في البيت والتصرف في المصوغات المسروقة

وحيث ان حسب الله سعيد اعترف امام النيابة بانه قتل مع
هذه الجريمة أيضاً
زنوبة بنت جمعة الشرقية بغيرية
بسوق شاخية ونصة نظلة ... وزنوبة
باشتراكه مع محمد عبد العال وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف
وفاطمة بنت محمد عبد ربه المنزية وزنوبة بنت عليوة
وسليمة بنت ابراهيم باشتراكه مع
باشتراكه مع عرابي حسان . وهانم حجازية باشتراكه
عرابي حسان وسلامة محمد الكبت . وأنيسة بالاشتراك مع عرابي حسان وعبد الرازق
مع محمد عبد العال . وقريبة المقاتل لعزيزي ... محمد عبد العال وحسب
يوسف . وحيث ان محمد عبد العال اعترف في تحقيق النيابة بقتله
هانم وقتله بالاشتراك مع حسب الله سعيد وعرابي حسان
وعبد الرازق يوسف وبانه اشترك معهم ايضا في قتل امرأة
لا يعرفها ... ورابعة يبلغ عمرها ٢٦ سنة
... يعرفا اسمها وامرأة خامسة وهي
بيضاء ... متوسطة الجسم والقامة
التي دفنت في الغرفة سكنة المتهمة أُنيسة بنت منصور وزنوبة
بنت جمعة الشرقية بغيرية ولم يختلف هذا في شيء مما
قررته سكينة ... عن كيفية القتل والدفن والتصرف في
المصوغات المسروقة ،،
وحيث ان باقي المتهمين في جرائم القتل وهم عرابي حسان
وعبد الرازق يوسف وسلامة محمد الكبت وأمينة بنت منصور
ومحمد علي القادوسي أنكروا ما اسند اليهم ،،
وحيث ان حسب الله سعيد عدل امام حضرة قاضي الإحالة عن

الاعتراف الصادر منه في تحقيق النيابة مدعيا انه اعترف بسبب الاهانة
والضرب ولكنه لا يمكنه الاعتداد بهذا الادعاء لان اعترافه تكرر منه
مرارا في التحقيقات ويحتوي على وقائع مطولة وظروف مختلفة لا يمكنه
ذكرها الا اذا كان الاعتراف صادرا منه بمحض ارادته وفوق ذلك
فانه اعتراف مؤيد بالنسبة اليه اولا من ملازمته لزوجته ريه
في تلك المنازل الملازمة التي لا يجعلها تتداخل في هذه الجرائم الا
باشتراكه معها في الاعمال الشديدة التي لا تقوى عليها النساء او على
الاقل بتحريضه منه ثانيا من شهادة السيدة بنت سليمان التي قررت
بانه اعطاها جنيهين لاجل انه تتجاهل دخول فاطمة بنت عبد ربه
في البيت الذي تقيم فيه سكينة بشارع ماكوريس وعدم خروجها منه
الى البيت الذي قتلت فيه ثالثا من وجود ختمه في التراب وقت
النبش على الجثث المستخرجة من هذا البيت رابعا من رؤية
محمد رمضان احد الشهود له بصحبة فاطمة بنت عبد ربه خارجا
من البيت ومعه صرة ملابس خامسا من شهادة عزيزة بنت عبد العزيز
التي اقامت فترة من الزمن ببيت سكينة بشارع ماكوريس بانها راته
يوما وقت المساء عند ريه فكلفها حسب الله بحمل شوال مربوط
كانت تنبعث منه رائحة كريهة فذهب معها عند ملتقى شارع
عبد المنعم بشارع ابي الدرداء وهناك امرها بترك الشوال ثم
تبين من التحقيقات التي حصلت بمناسبة البلاغات التي تقدمت بشأن
اختفاء النساء انه وجد بتاريخ ١١ سبتمبر ١٩٢٠ بالطاحونة الجثة المجهولة بالشوال
لهيكل امرأة يرجع تاريخ وفاتها الى شهرين سادسا من ضبط حجل
ذهب لعزيزة وملابس لها ايضا من البيت الذي يسكنه مع
زنوبة بنت حمد ابو هلال زوجته الجديدة ومن
وحيث انه اتضح من عبد العال قرر امام قاضي الاحالة بعدم صحة
الاعتراف الصادر منه في تحقيقات النيابة انه اعترى من رجال البوليس

على هذا الاعتراف وانه لم يدخل الى فرجه الا بعد الفعل الشنيعة اليه ويقتضيه
اعترافه من زيد على كل حال من يحيل فيه بما موافقا من تلك هذه
من يده فتراه على من يده المصانع من حضرته اليه مع حسب الله ومن يده
من سليم بعض من يده المصرفات الشريفة عليه ومن يد الله وزوجته في كل وقت
لزوجته سليمة ولا يختل منه ولا يشرف على حسب الله سعيد ومقتضى ارادة
زينب بنت احمد ابو دعلوك زوجة حسب الله الثانية بانه جاء الى
بيت حسب الله وحضر ما ضبط عقد هذا من الدابس في يوم من بنت
فضل الله ح

وحيث انه لم تكن تستنتج من الوقائع المتقدم بيانها ومن
كون المتهمين المعترفين اشتركوا في جناية القتل التي ثبتت قبل هؤلاء
الجناة من المصرفات ما لم يكن تمنع اشتراكهما الاضاءة فيه ما يسرقونه
من على الجنى عليه ومن كون حالة الجثث دلت على انها كانت القتل
لم يكن سابقا على قاصدي نوع البيع التي وجدت بها تلك الجثث -
ان المتهمين المذكورين لم يشتركوا فقط في قتل النسوة المذكورة بل هم
في اعترافاتهم قتلوا ايضا النسوة الاخرى الحقيقة اسماؤهن بأمر
الوحالة ح

وحيث ان المتهم عرابي حسانه ميرانكاري ما استند اليه من
المتهم ادعى انه لم يتوجه مطلقا عند زوجة سليم من بعض اقامتها
بالمنازل التي استخرجت منها الجثث وانه كان يتوجه من جهة معرفة بينه
وبينهما من جهة حسب الله سعيد ومن جهة المال بمناسبة تزوجه عليهم
بالمنزل المشهور ... بالنسبة الذي كانت تديره سيدة لسيدة الجميعة بالنزيه
ويقتضيه تنسبه في تلك شهور من منزل السيدة بنت سليمانة التي قررت
بانها رأته مع حسب الله سعيد في زيارته سكر وديع فاطمة بنت عيديه
بغرفة المنزل المنسوبة لشايع ما الوديس في قصر اليوم الذي اختفت فيه
فاطمة المذكورة ورأت ترابا ملقوما بجوار الباب الغربية وهذا التراب

وانه قد تزوج من أحضية الغرفة بعد رفض جثة فاطمه فسألت عنه.
فاخبرها حسب الله وريا ان المرأة قد تغابت فنقلت الترابيزة الى تحت
سلم المنزل ومنهن زينب بنت حسين التى شهدت بان بمنزلها احدى
البنات عليهن كانت تجتمع كثيرا بالمتهم المذكور عند ريا وكانت تخشى بأسه
لأنه فتوة ومشهور بانه يخنق ومنهن شفيقة بنت فتيان وعبد الحميد
بنيت اللاذقيه قررا بروميتها عرابى حسان يتردد على منزل ريا
الكائن بشارع على بك الكبير وقد شهد غيرهم بان تلك المنزلة كانت
خليلة عرابى وكان يريد التزوج بها ولما اختفت لم يهتم بأمرها واخذ
ينزل لكل من كان يسأله عنها بكثرة تضربه

وحيث فيما يتعلق بالمتهم عبد الرازق يوسف فانه ثبت
من اقوال الشهود انه كان يعاشر الكريه أنيسه بنت محمد مشرفه
احدى البنات عليهن وكان يجتمع بها في منزل ريا بشارع على بك الكبير
وكانت أنيسه المذكورة نسبت اليه قبل اختفائها سرقة قرط من ذهب
ونقود لها وتوسطت بعض صاحباتها في استرداد هذه الاشياء
منه فرفض واظهر غضبه عليها خصوصا لما رأى انها تتهمه بسرقة الحصة
به اخذت تنتشر في الحي وهي التي كانت تذهب اليها فكان حينئذ من
مصلحته ان تقتل أنيسه للتخلص من تشهيرها به والاستفادة بجزء
من حليها . وقد ثبت ايضا ان عبد الرازق كان يعاشر البنيه ريا
وسكينه وحسب الله ومحمد عبد العال من بعد وسكنهم بالمنازل
التى وجدت بها الجثث ومرتبطا ببعض لاستياطه وكان يرى من
واجبه ان يتفق مع عرابى حسان وعمه سمعة تلك المنازل كل ما وجد
لذلك فرصة مع علمه بما هو حاصل فيها من القبائح وكان له عند ريا
وسكينه من المنزلة والمكانة ما يجعله يتصرف في سطوتها كيف يشاء
ويضاف الى ذلك انه اشترى هو وعرابى حسان في تجارة التي احييت
فى الجلسة العامة من أجلها هذه الدعوى مصوغات بمبالغ لا يملكونها

الحصول عليها منهن بسبب التي كن تأتيها بالوسائل المباحة ،،

وحيث انه يستنتج من هذه الظروف والظروف السابق بيانها ومن الكشوف الطبية الموقعة على الجثث الآدمية لما ورد في أقوال المتهمة المعترفة من حصول القتل بطريق الخنق ومن تعدد الأشخاص ومن القرائن القوية التي تعزز أقوال ريا وسكينة ضد حسب الله سعيد ومحمد عبد العال بالنسبة لكل من عرابي حسان وعبد الرازق يوسف . ما يحمل المحكمة على الاعتقاد التام بأنهم باشروا بأنفسهم قتل السبع عشرة نسوة المتقدم ذكرهن ،،

وحيث انه متى تقرر ذلك يكون عقاب حسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف بصفتهم فاعلين أصليين للجرائم المذكورة وهي سفك دماء السبع عشرة نسوة عمداً مع سبق الإصرار في الظروف المتقدم بيانها واستباحة أموالهن لتبديدها في المنكرات وذلك في المدة الواقعة بين نوفمبر ١٩١٩ و ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ بجهة حي اللبان بالاسكندرية هاته الآثام التي لم تشاهد مثلها في القسوة والفظاعة من عهود تأسيس المحاكم الأهلية. منطبقاً على نص مادتي ٢٩ و ١٩٤ عقوبات . وعقاب ريا وسكينة بصفة كونهما اشتركتا مع الفاعلين الأصليين في التاريخ والمكان السابق ذكرهما في تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة في الأعمال المسهلة لارتكابها بأن أحضرتا المجني عليهن الى منازلهما واستدرجتاهن لتمكين الفاعلين الأصليين من خنقهن بدون أدنى مقاومة منهن فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وهذه المساعدة. منطبقاً على نص المواد ٤٠ فقرة ثانية وثالثة و ٤١ و ١٩٤ و ١٩٩ من القانون المشار إليه ،،

وحيث ان أوراق هذه الدعوى قد أرسلت بتاريخ ١٢ مايو ١٩٢١ الى حضرة صاحب الفضيلة مفتي مدينة الاسكندرية لإبداء رأيه طبقاً

للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات ووردت منشورة برأيه
في ١٠ من نمرة ٤٠١ ص

وحيث عن تهمة سلومه محمد مختار الملقب بالكبت فانه لم يوجد ضده سوى أقوال سكينة وحسب الله سعيد التي لم تؤيد بأي دليل من الأدلة المقنعة حتى بمكاتبة الأخنبرلي والتعويل عليها في الحكم بادانة الشخص المذكور فيما هو متهم به كما وان المحكمة ترى فيما يختص باتهام كل من أمينة بنت منصور ومحمد علي العائدي الشهير بالشيخ زنجل بالاشتراك في قتل زنوبة بنت حجم بالاتفاق والمساعدة ان الأدلة التي وصلت اليها التحقيقات لا تكفي لاثبات التهمة الموجهة اليهما ويتعين الحكم حينئذ ببراءة الثلاثة متهمين المذكورين لعدم ثبوت التهمة المسندة اليهم ثبوتاً كافياً عملاً بالمادة ٥٠ من قانون تشكيل محاكم الجنايات.

وحيث عن تهمة اخفاء المصوغات المسروقة المنسوبة الى علي محمد حسن الصائغ فانه ثابت من اعترافه انه اشترى جانباً من مصوغات المجني عليهم على أربع دفع من ريا وسكينة ومحمد حسب الله سعيد وعرابي عبد العال وذلك في اثناء المدة من نوفمبر ١٩١٩ لغاية ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ بالرغم ولكنه يدعي انه كان يجهل مصدر تلك المصوغات الحقيقي

وحيث انه مع التقرير بأن المتهم المذكور لم يشتر تلك المصوغات الا في اربع دفع كما يقول وليس في ست دفع كما قالت سكينة فتقتنع المحكمة انه كان يعلم بسرقة المصوغات عند شرائه اياها بدليل حصول الشراء خفية وبثمن بخس يقل عن نصف قيمتها الحقيقية وبدليل تساهله في اخذ الضمانات التي تكون من شأنها اخلاء مسئوليته عند الاقتضاء واسراعه بكسر معظم تلك المصوغات لاضاعة معالمها

وحيث انه مما تقدم تكون تهمة الاخفاء المسندة الى علي محمد حسن الصائغ ثابتة قبله في الاربع وقائع المعترف بها فقط وعقابه ينطبق على نص المادة ٢٧٩ فقرة أولى من قانون العقوبات

مع مراعاة المادة ٢٦ منه بالنظر الى تعدد الجرائم

عن التعويض الذي يطالب محمد احمد رضا به

حيث فيما يختص بالتعويض المطلوب من الحكومة فان المادة ٥٠ من قانون تحقيق الجنايات نصت على انه يجوز لكل من ادعى حصول ضرر له من جناية او جنحة او مخالفة ان يقدم شكواه بهذا الشأن ويقيم نفسه مدعيا بحقوق مدنية في اي حالة كانت عليها الدعوى الجنائية حتى تتم المرافعة —

وحيث ان المسوغ لرفع دعوى المدعي بالحق المدني بالطريقة التي نصت عليها المادة السالفة الذكر هو الارتباط الذي يوجد بين ما تضمنته تلك الدعوى من الطلبات وبين الفعل المعاقب من اجله الدعوى الجنائية ومتى كانت الدعوى المدنية مبنية على ذلك الفعل يجب رفعها على المتهم او على من يكون مسؤولا عنه مدنيا —

وحيث انه بالتطبيق لهذه القاعدة لا يجوز توجيه مثل هذا الطلب الى الحكومة بافتراض مسؤوليتها عن افعال عمالها الضارة بالغير الا اذا وجدت دعوى جنائية مقامة على العامل بسبب الفعل المطلوب عنه التعويض وبشرط ان يكون الفعل وقع منه اثناء تأدية العمل المكلف به من قبل الحكومة —

وحيث انه بالاطلاع على العريضة المعلنة من محمد احمد رضا لوزارة الداخلية لم يوجد بها وصف احد من المتهمين الذين تضمنت على اسمائهم بانه من مستخدمي الحكومة وكل ما جاء فيها انه رجال البوليس اهملوا في تأدية واجباتهم حتى ادى ذلك الى حالة فوضى في الامن العام كان من شأنها ارتكاب الجرائم التي اقيمت من اجلها الدعوى الجنائية —

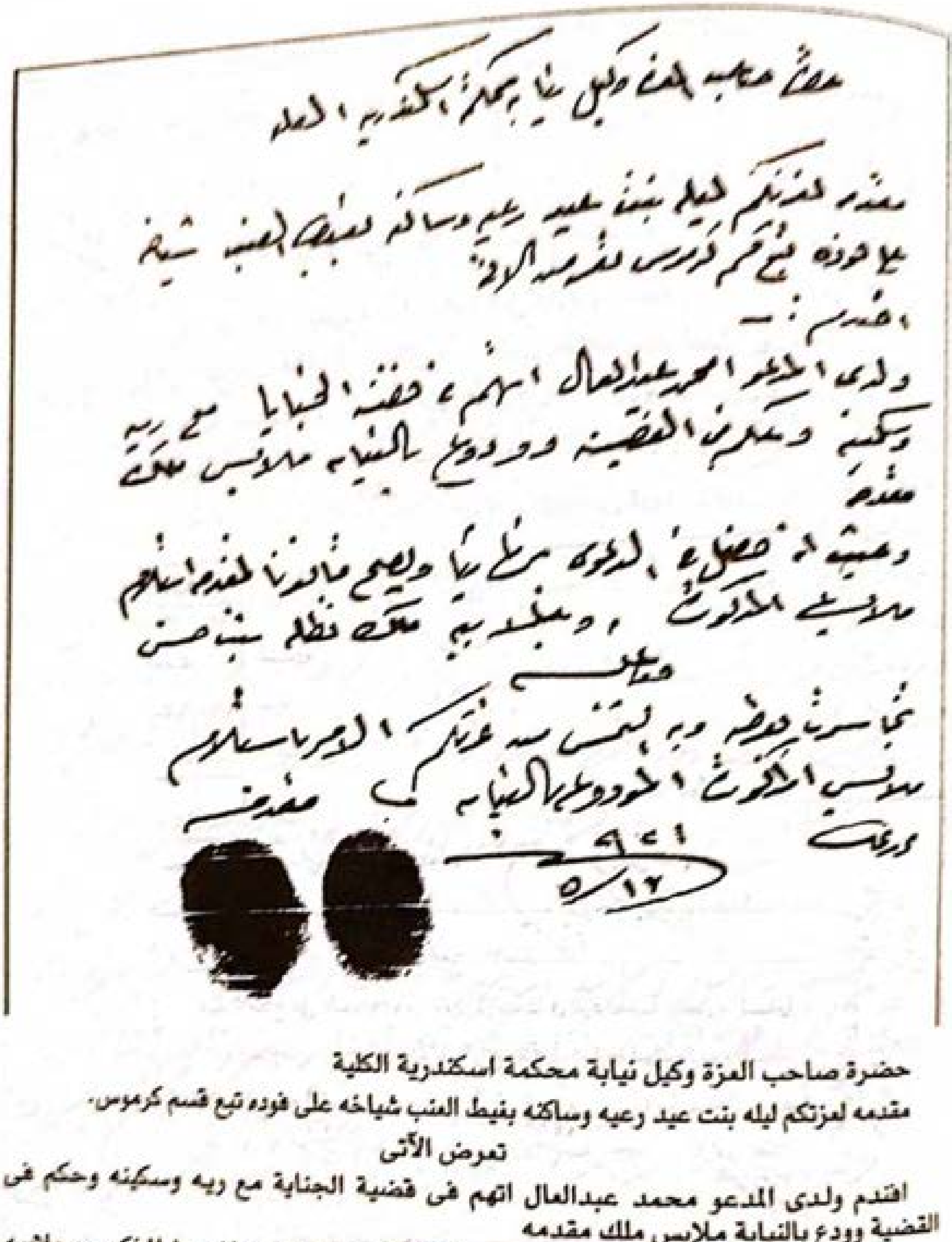
وحيث انه يرى من ذلك ان الدعوى المدنية من محمد احمد رضا ضد الحكومة ليست الدعوى المقصودة بالمادة ٥٠ من قانون تحقيق الجنايات

بل صدر وهو بحسن مسؤولية جسيمة على أسباب تتعلق بوجه عام بما يجب
على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات لاستقبال الاوبئة في البلاد
وملافاة وقوع الجرائم فيها فلو جيء بفعلها بالطريقة التي حصلت
لمدعي المدني ويتعين الحكم حينئذ برفض الدعوى
وحيث فيما يختص بالتعويض المطلوب الحكم به على ... وكيل
وحسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعلى ابو حسانه وعبد اللطيف
فانه ثبت مما قدمه محمد احمد رمضان من المستندات ان زوجته المرحومة المنيرة
بنت عبد ربه احدى المجني عليهم كانت تدير محلا للخياطة ...
قسم اللبان بمقتضى رخصة صادرة باسمها ... المختصة وكانت
... والجهد في ازالة كانت تتركه من ملابس ذلك المحل ...
زوجها في كانت ستربحه فيكون ما لحقه من ضرر من فقدها ... الحياة
انه تقدر ما يستحقه من التعويض عن هذا الضرر بمبلغ مائة جنيه
جنيه يحكم به على المتهمين المذكورين
وحيث عن التعويض المطلوب من المتهم على نحو حسبة الصالح
فانه لم يلتزم بهذا التعويض الا اذا ثبت ان الاشياء التي اخفاها
كانت تتضمن مصوغات حرية فاطمه بنت عبد ربه كلها او بعضها
وهذا امر لم تثبته التحقيقات ومن ثم يتعين الحكم برفض الدعوى
المدنية الموجهة اليه والي كل من سلامه محمد خضر الكبت واسم بنت
منصور محمد على القاصدين الشهير بالنص المتقدم بيان ...
ذكر فيما تقدم
وحيث انه لا محل للاجابة ما طلبه الدفاع عن
سعيد من توقيع الكشف الطبي على هذا المتهم لاختبار قواه العقلية
اذ تبين للمحكمة انه حائز لجميع قواه العقلية
فلهذه الاسباب
وبعد الاطلاع على النصوص القانونية المتقدم ذكرها

حكمت المحكمة حضورياً . أولاً . على كل من ريا وسكينة بنتي علي
همام وحسب الله سعيد مرعي ومحمد عبد العال وعرابي حسان وعبد الرازق
يوسف بعقوبة الإعدام وبإلزامهم بأن يدفعوا بطريق التضامن
لمحمد أحمد رمضان مبلغ مائة وخمسين جنيها على سبيل التعويض مع
مصاريف الدعوى المدنية ورفضت ما عدا ذلك من طلبات المدعي المدني
قبلهم . ثانياً . على علي محمد حسن الصائغ بالحبس مع الشغل لمدة
خمس سنوات . ثالثاً . ببراءة كل من سلامة محمد خضر الكيت والحرمة
امينة بنت منصور الشهيرة بأم احمد وزوجها محمد علي العاقر الشهير
بالنص مما اسند إليهم في هذه الدعوى ورفض الدعوى المدنية
الموجهة قبلهم وقبل علي محمد حسن الصائغ . رابعاً . بعدم قبول
الدعوى المقامة من محمد أحمد رمضان ضد الحكومة ورفض طلب
توقيع الكشف الطبي على حسب الله سعيد مرعي
هذا ما حكمت به المحكمة بجلستها العلنية المنعقدة بسراي محكمة
الإسكندرية الأهلية في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٨ رمضان سنة ١٣٣٩

كاتب المحكمة

رئيس المحكمة



حضرة صاحب العزة وكيل نيابة محكمة اسكندرية الكلية

مقدمه لعزتكم ليله بنت عيد رعيه وساكنه بغيط العنب شياخه على فوده تبع قسم كرموس.

تعرض الآتى

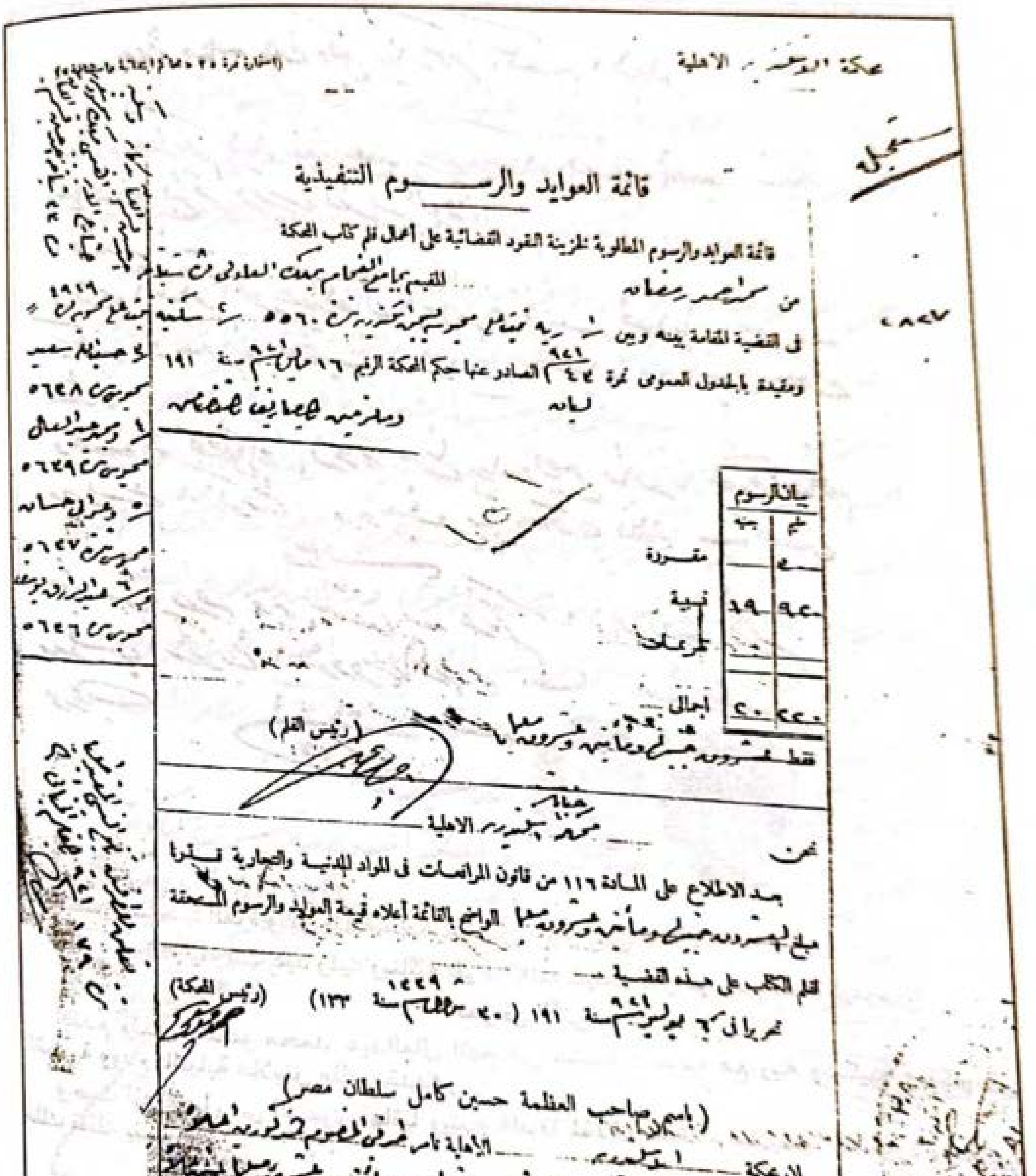
اقتدم ولدى المدعو محمد عبدالعال اتهم فى قضية الجناية مع ريه وسكينه وحكم فى القضية وودع بالنيابة ملابس ملك مقدمه

وحيث أنه فصل فى الدعوى نهائيا ويتيح قانونا لمقدمه استلام ملابسها المذكوره وجلابيه ملك نظله بنت حسن

وعليه

تجاسرت بعرضه ويه التمس من عزتكم الأمر باستلام ملابس المذكورات المودوعه بالنيابه

١٩٢١/٥/١٧ مقدمه



محكمة الموسكي الأهلية

(استمارة نمرة ٣٥ ملكي)

قائمة العوايد والرسوم التنفيذية

قائمة العوايد والرسوم المطلوبة لخزينة النقود القضائية على أعمال قلم كتاب المحكمة

من ... المقيم ...

في القضية المقامة بينه وبين ...

ومقيدة بالجدول العمومي نمرة ٤٤ / ٩٤١ الصادر عنها حكم المحكمة الرقيم ١٦ مايو سنة ١٩١ ... وبيانه

بيان الرسوم	مليم	جنيه
مقررة		
نسبية	٩٤٠	٤٩
مرسلات		
اجمالي	٩٤٠	٥٠

فقط ... (رئيس القلم)

محكمة ... الأهلية

نحن

بعد الاطلاع على المادة ١١٦ من قانون المرافعات في المواد المدنية والتجارية قررنا

مبلغ ... الواضح بالقائمة أعلاه قيمة العوايد والرسوم المستحقة

لقلم الكتاب على هذه القضية

تحريرا في ... سنة ١٩١ (... سنة ١٣٣) (رئيس المحكمة)

(باسم صاحب العظمة حسين كامل سلطان مصر)

الأهلية بأمر ...

الى محكمة ...

بكافة الطرق القانونية بأن يدفع مبلغ ...

قيمة العوايد والرسوم المحكوم عليهم بدفعها بمقتضى الحكم الصادر من المحكمة بتاريخ ...

صورة تسديد رسوم للمحكمة ويبدو فيها اسم سلطان مصر حسين كامل

مقدمه حسب الله سعيد مرعى المتهم فى قضية ريا وسكينة المشهورة فى الجنايات الكبرى

ريا كانت مراتى انا وانا متوفى وخلفت منها ولد ثم انى تزوجت عليها لكن قبل انى اجيبها

انا فلما توفى ابو امى خلفت منها بنت وطلقتها لانه اخذها سكينة لحاله بتنعم تروح به

سرى فلما عرفت اخذتها ريا فلم يعجبنى هذه الاحوال فطلقتها بالمرة فى حكاية تقرير

الزيارات وكانت تاخذ من نفقة البنت اى وقعدت قبل الطلاق باربعة شهور ولما سافرت

السلطة العسكرية اشتغلت بالسلطة ثلاثة سنوات وعند عودى فى ثالث شهر رجعتها فلم

اقبل ابدا لانه ظهر لى انه مشى طال بالمرة وعلى ذلك تزوجت امرأة اخرى

تدعى زنوبة بنت حميدة ولما سمعت ريا بزواجى انا خلفت منى قبل الرجعة لكن

وعند ذلك تزوج اختها محمد عبد العال لاجل انه يتعارك معى فتعارك معى محمد عبد العال

فى محل شغلى على يد احمد الشرقاوى العربجى وحميدة ابو الحجرة وصار بينى وبين محمد عبد العال

عداوة ولا شك انه تجرأ على سلامة واخته لا ندرى انه والده بقى يتعارك مع احمد

ويشتركا فى موضوع الاشتغال وقد شهدت على البنت فى هذه القضية وشرحت بانى انا

كنت اعمل فاجعة وعرابى واقف فى الصحبة فيما اشتركا عرابى مع حسن على وقالت له عرابى

اراه وشفته حسب الله فسمعت فى حالم تراه اقتل ولا العربية الخطف مبلغ فهى طالعة من السريرة

وكانت تقول انه فيما سكنت بشارع ... ربع ريال وقيل لكن التحقيق يستمر فى امر تشكيله

فتحت تستمر عربية وانا الصائغ يقول لم ارى حسب الله ولا عرفته ثم قدام قاضى الاحالة يقول

ازاى حسب الله ومحمد عبد العال يطلع بمحفظة ذهب ويشترك ازاى تاخذ الصنفة بالخس ولا

انا مرحب المحل عليه لا نمت السبعة ولا فيه واحد يطلع حتى ونورى بعض الناس

فشهادة الصائغ لا تجوز على مطلقا لانه ...

وبعد نحو ثمانية عشر يوم من تحويلي احضرني احمد افندي البوليس السري وشاويش

من احمد ومأمور الضبطية وقالوا لي قول قتلت زي ما قالت ريا وسكينة ومحمد عبد العال فانا قلت

انني لا اعرف القتل ولا رأيت شي ابداً من ذلك وليس لي سوابق مطلقاً ولما عرفوا في المأمور

اصرار نزلوا في وعاملوني وحطوا الحديد في ايدي ورجلي وقعدوا يضربوني ورشوا المياه تحت مني

لغاية الصباح وطلعت اقول كتير انتم ما بيش [illegible] واحد وانا استغيث [illegible] لغاية الصباح

فقط فكروا اني [illegible] جلابية [illegible] وقالوا جابنيك [illegible] الجريمة وانا لم

[illegible] واخذوا المجوهرات [illegible] هذا كل ما عندي

وانا مظلوم ظلماً كبيراً فالعدل يا اهل العدل وهذه اقوالي

٩٢١

١١ ـ ١٤

[illegible]

مقدمه حسب الله سعيد مرعى المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة

اعرض الآتى

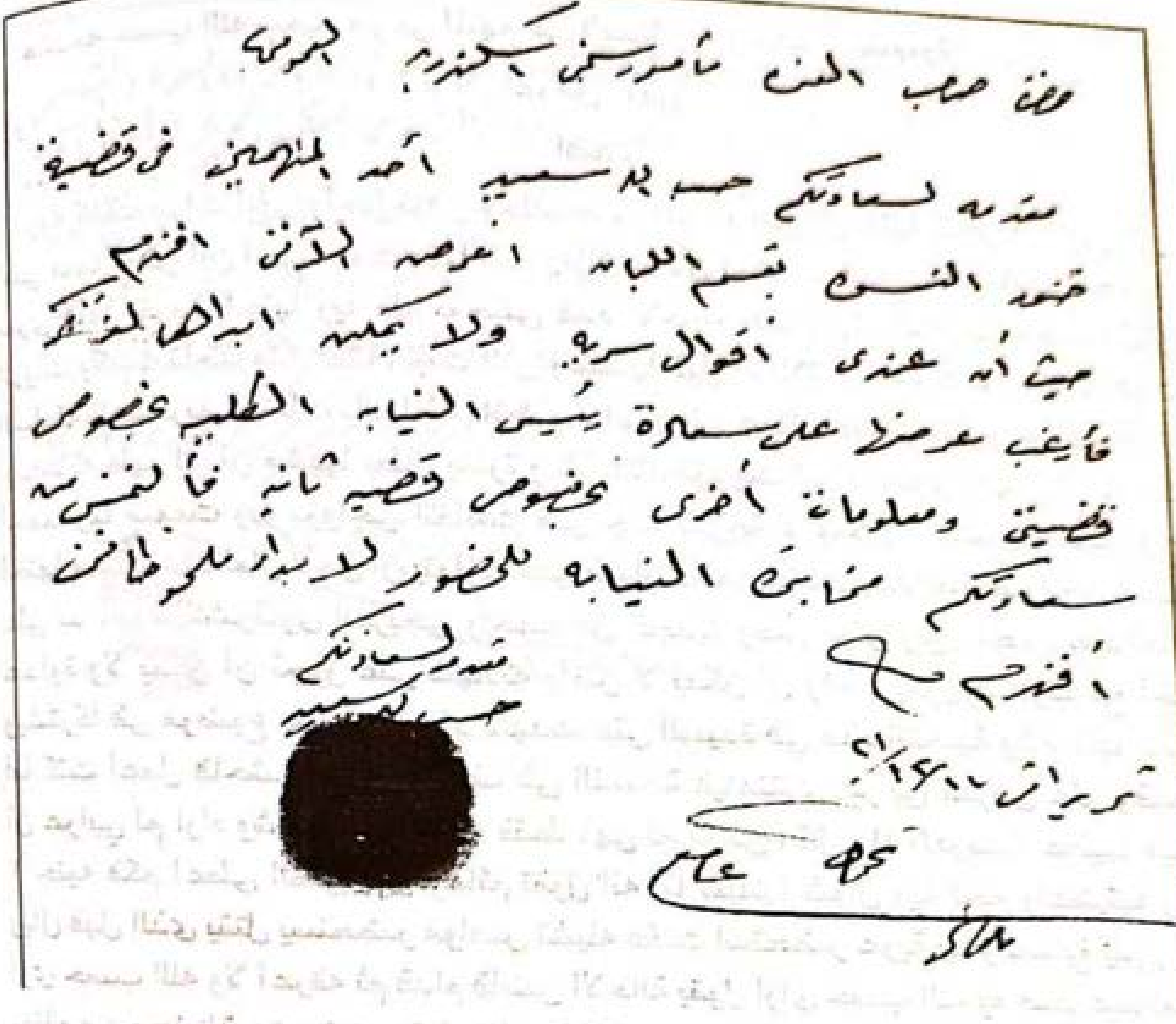
افندم

ريه كانت مرات أخى وأخى توفى وخلف منها ولد ثم أنى تزوجتها لاجل أن اربى ابن اخى فلما توفى ابن أخى خلفت منها بنت وطلقتها لأن اختها سكينه بطالة بتفتح محلات سرى فلما خربت اختها ريه فلم يعجبنى هذه الأحوال فطلقتها بالمرة فى محكمة كفر الزيات وكانت تأخذ مني نفقة البنت التى وضعتها قبل الطلاق بأربعة شهور ولما سافرت السلطة العسكرية اشتغلت بالسلطة ثلاث سنوات وعند عودتى طلبت منى ردها فلم أقبل ابداً لأنه ظهر لي أن مشيها بطال بالمرة وعلى ذلك تزوجت امرأة أخرى تدعى زنوبة بنت أحمد ولما سمعت ريه بزواجى اتغاظت منى جدا لدرجة لا يمكن وصفها فسلطت زوج أختها محمد عبدالعال لأجل أن يتعارك معى فتعارك معى محمد عبدالعال فى محل شغلى على يد أحمد الشرقاوى العربجى وأحمد ابن الجدية وصار بينى وبين محمد عبدالعال عداوة ولا يمكن أن تجوز على شهادته وأظن لا يمكن أن واحد يكون متعارك مع آخر ويشتركا فى موضوع مثل هذا وقد شهدت على السيدة في هذه القضية وشهادتها بأنى أنا كنت أعمل فاحشة وعرابى واقف فى الفسحة فياهنترى عرابى معرص على وقالت أن عرابي لم اراه وشفت حسب الله فقط فهى لم ترانى أقتل ولما المعرصة اعطيها مبلغ ٢ جنيه فكم اعطى الشرموطه وهانم تقول انه أنا شيلتها شوال فيه لحم واعطيتها ربع ريال فهل الذى يقتل يستحضر موامس تشيله فكنت استحضر عربة يد والصايغ يقول لم أرى حسب الله ولا أعرفه ثم قدام قاضى الاحالة يقول ازاى حسب الله ومحمد عبدالعال يطلع من محفظة ٥٠ جنيه ويقول ازاى تأخذ الصيغة بالبخس فهل أنا جواهرجى اعطل عليه لأخذ البيعه منه ولا فيه واحد يطلع فلوس ويوريها للناس فشهادة الصايغ لا تجوز على مطلقا لأنه خصمى وبعد ذلك مكثت عشرين يوم فى القره قول اهاننى أحمد البرقى البوليس السري والشاويش إبراهيم ومأمور اللبان وقالوا لى قول قتلت زى ما قالت ريه وسكينه ومحمد عبدالعال فأنا لم اقتل ولا أعرف القتل ولا رأيت شئ من ذلك وليس لى سوابق مطلقا ولما عورنى المأمور والدم نزل من دماغى وحطوا الحديد فى أيدى ورجلى وقلعونى عريان ورشوا الماء تحت منى فكثر الاهانة جعلتنى أقول اكتبوا قتلت مايه مش واحد وأنا اشتريت نفسى من كثرة الاهانة فلما غلبوا فى احضروا لى جلابية وملاية وقالوا جايبنها من عند مراتك الجديدة وأنا لم أفعل ذلك وأخذوا المخبرين ختمى وفلوسى وهذا كل ما عندى.

وأنا مظلوم ظلما كبيرا فالعدل يأهل العدل وهذه أقوالى

١٩٢١/١١/١٤

يحول للنيابة العمومية تاريخه   بصمه



حضره صاحب العزه مأمور سجن اسكندرية العمومى

مقدمه لسعادتكم حسب الله سعيد أحد المتهمين فى قضية خنق النسوة بقسم اللبان

اعرض الآتى :

افندم

حيث أن عندى أقوال سرية ولا يمكن ابداها لعزتكم فارغب عرضها على سعادة رئيس النيابة الكلية بخصوص قضيتى ومعلومات أخرى بخصوص قضية ثانية فالتمس من سعادتكم مخابرة النيابة للحضور لابداء ملحوظاتى .

تحريراً ١٩٢١/١٢/١١

مقدمه لسعادتكم

حسب الله سعيد

حدث صباح اليوم تيسير عابدين [illegible]

عندما لم تكلم المسيرة حسب ما سمعته [illegible] الحكم عليه بالاعدام شنقا

والده لم يسبب الاستقرار [illegible] بأنه [illegible] زوجته [illegible] وعندي [illegible]

منها وله فتاة ومنها لا ادري انه ابني فقعدت تسأل زوجها سنتين وكانت اختها سكينة

كانت معي فقلت لا اختك سكينة لم تدخل هنا والله قلت ادخل انا فقالت

سكينة انه هو قتله وبايعتني واشهدت عليها فلما وجدته [illegible] وافقت اخرها ما حاجبه

دم أن [illegible] فطلقتها منه مدة سبعة سنين ثم تركت كمن الرهبانية وكانت [illegible]

[illegible] فلما وضعت السبب الموجودة في المحيط العالي تأخذ من الفرح ثم

انا مشغولة في السلطة [illegible] وكانت فاكرة انني ارجع اليها ولكن انا ما [illegible]

ولما تزوجت [illegible] [illegible] وعلم ذلك هي حاجة رجالي في [illegible]

حتى لم اردها ولم تجد ارجع اليها ولو كنت انا رجعت [illegible]

ولكنه ومن لم تقتص ذلك فريد انا اكون [illegible] وانا [illegible]

عنها اذا كنت لم احفظ سري لزوجتي فهل من قتل اقتل [illegible]

وانا لا اعرف سيد عبد العال لكنه [illegible] سعيد [illegible] وانا [illegible]

انا [illegible] ولا اعرف والشهادة اخذوا الى [illegible]

يشهدوا علي وقالوا انت كنت تعمل [illegible] لا كنت اقتل [illegible]

تتعدى لما [illegible] الحرية التي كانت [illegible] فقالت [illegible]

[illegible] الاستقرار [illegible] فاذا كانت [illegible]

فلم اعلم المنزل هل انا [illegible] فلا اكمنه [illegible]

فلما لم [illegible] ذلك وانا لم اقتل [illegible] كانت [illegible]

مستلزمة ولا شك لذلك قد تكون بكبير فيقول الذي يتقول بعضهم من أصحاب منفرج
عليه وهكذا لم يسترد علاقة له إلى شيء ذلك له بأن تقول أن المعتقل
ربع رجال ومشايخها سؤال فيه لهم فكان له الداعية أن يشتغل لهم إن لأنه
أقرب منها وهو المادم لديه وصدقه المستعد له أقبل شيئًا أنهم
فأما متقدم وأرهب المناظرة القضية وليس عندي سؤال به بالمرة
فأرجو الحقيقة فكتبته فكلم على باب عدم هو عندي شهود قبل

حضرة الأستاذ سعيد عوض
مسجونه بسجن القلعة الحربي

حضره صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية

مقدمه لعزتكم المسجون حسب الله سعيد مرعى المحكوم عليه بالاعدام شنقا والان بسجن الاسكندرية اعرض بأنه ريه كانت زوجه أخي وتوفى وهو مخلف منها ولد فتزوجتها لاربى ابن أخي فقعدت معها تقريبا سنتين وكانت اختها سكينه كانت مومس فقلت لها أختك سكينه لا تدخل هنا وإلا فلن ادخل أنا فقالت سكينه الأهل مثلمه وباعتنى واشترت اختها فلما وجدتها وافقت اختها ما جانيش دم انتظر معها فطلقتها من مدة سبعة شهور فى محكمة كفر الزيات وكانت حامل فى ٦ شهور فلما وضعت البنت الموجودة فى الملجأ العباسى تأخذ منى الغرض ثم انا اشتغلت فى السلطة ٣ سنين وكانت فاكره أنى راجع إليها ولكن انا مارجعتش ولما تزوجت من باب سدره يتيمه وعلى ذلك هى جابت رجلى فى القضية لانى لم اردها ولم ارجع إليها ولو كنت انا رجعت لها ما حصل ذلك ولكن دمى لم يتقبل ذلك فهل أنا أكون مطلق حرمه واذهب وأكل عندها اذا كنت لا أعطى سرى لزوجتى وهى معى فهل اقتل وهى طليقتى وانا لا أعرف محمد عبدالعال لإنه من مركز أسيوط وأنا من مديرية أسوان فأنا صعيدى ولا أعرفه والنسوان احضروا لى فواحش من كوم بكير يشهدوا على وقالوا أنى كنت أعمل الفحشاء لا كنت اقتل ثم أن السيدة تقول لما طلع حسب الله فسألته عن الحرمة التى كانت وياك فقالت لها إن الله ستار على عبيده خذى اثنين جنيه فاذا كانت المعرصه اعطيها ٢ جنيه فكم اعطى المومس هل أنا برنس فاذا كنت اعطيها اثنين جنيه علشان قتل فلماذا لم تبلغ القره قول وانا لا أقبل شهادتها ابدا والثانية كانت مقطوره عند سكينه والان تكشف فى كوم بكير فهل الذى يقتل يحضر موامس تتفرج عليه وهانم التى شهدت علي لا أقبل شهادتها لإنها تقول إنى اعطيتها ربع ريال وشيلتها شوال فيه لحم فكان الواجب انى اشيل الشيله انى لأنى أقوى منها وهذا كلام بعيد وهؤلاء الشهود لا أقبل شهادتهم.

فانا مظلوم وأرجو النظر فى القضية وليس عندى سوابق بالمره

فأرجو التحقيق فكيف حكم على بالاعدام من غير شهود ترانى اقتل

حسب الله سعيد مرعى

مسجون بسجن اسكندرية العمومى


Raya Bint Aly

Hasaballa Said
Exécuté à la Prison Central
d'Alexandrie le 21.12.1921

Mohamed Abdelaal
Prison Central

Sekina Bint Aly
Exécutée à la Prison Centra
d'Alexandrie le 21.12.1921


حق صاحب المعزة يجب مراعاته [illegible] العلية

مقدم لعدة تكريم المسيو [illegible] العمال المتقدم في فضة قبل [illegible] الاسماء
ومكتبهم [illegible] منها [illegible] بالوعدا من مستشفا [illegible] بانواب
فقد منه [illegible] ظلمت والله لما اريد ان تحضروا لي المصنع الذهبية
كانت بالمنزل المصري الشائع على بلد الكبير [illegible] ام باقدته والسيد [illegible]
كانت ساكتة جدا وسير [illegible] الشيخ العراقي كنه [illegible] المنزل المذكور
حيث اريد فيعلمه شيئا [illegible] خلافه وذلك الذي حصل بعدها لما قلت
الغاية في [illegible] حيث انهم اخبروني بانهم سمعوا [illegible] بالمنزل [illegible]
اثنتي عشر [illegible] حيث كنت [illegible] على بلد الكبير وفي هذا [illegible]
قبل مظلمة [illegible] قسم [illegible] ولكنه
قد علم انهم ساكنين في هذا المسكن ولما [illegible] امام منزلهم
فاستقبلني [illegible] وقالت لي لماذا [illegible] وهنا [illegible] قريب
[illegible] ذلك [illegible] وفي ذلك الوقت كانت ام باقرة [illegible]
(بيقر بهم) عجيبة فقالت [illegible] ام باقرة [illegible] فقالت [illegible] حرة [illegible]
القديم واصحابها [illegible] اجنبي وهذا [illegible] اصحاب المنزل
كانوا [illegible] عليهم ان يحضروا اناسا آخرين بالمنزل ولما [illegible]
ان [illegible] فقالت [illegible]
[illegible] فقلت
زوجي [illegible] ذلك [illegible] ام باقرة هل انت [illegible] فقلت
[illegible] لم [illegible] فقالت حيث انك [illegible] معرفة انا
[illegible] واحتاط و[illegible]
[illegible] على الفضل الذي حصل [illegible]
[illegible] فقالت [illegible] هذا الذي حصل [illegible]
[illegible] كانت [illegible] العجيبة [illegible]

لتحافظي البلد فقالت له نعم بالفتة ورما المغاليل التي

مع شبيب في ... في قالت ... حسب الله وهل تواجهه معه والواحد ... علي ...

فقالت ... حسب الله وهل تواجهه معه والواحد ...

كثير ودخل ... اخت وكنا ... عدم ادخل احد ... فقلت

لم ... يا حسب الله ... هذا اخي ... زوج اختي فقالت ام يا فوت اما انظرنا

ضيف وما ... سمعنا المراة التي دخلت ... فقالت البربرية ...

بعضهن هذا المراة التي دخلت ... ثم ... فقلت ... الحرف ... وبالعادة

من المراة ... كثير ... مع ... عليهم

لم ... حسب الله واخت والمراة التي ... لم نراها ولم نخرج من المنزل ...

مع ... فيه فقالت لي ام يا فوت والبربرية التي كانت ... فقال لها ... فقلت

... وكثيرا لم ... وقد وقفنا زوجها ولم ... بالمنزل في ...

فقلت لها قلت انها زوجة اخيك ... يا ... فقلت ... نعلم

... انا ... اسمع عليكم ... والبربرية ... فقالت

... الحقيقة في البيت ... فقالت لي ... ما ... ولد

... دخلت ... وقد ... فقالت لها ... اخت ...

من الخارج فقالت لي انا ... احدهما فقالت ام يا فوت انظر

... مصر ... زوجة اخي ولما سمعت ...

الى ... في ... هو واخي ... البيت ...

من البيت فقالت ... قد انتظرنا ... على ... الى المنزل

... حسب الله واحد ... اصحاب البيت ...

الذي ... فهو واخي ... كيف ... فقط ...

اهل المنزل ساعة ... البيت في ... وساعة ... البيت

في ... فقالت ... لم ... ولد ... وقالت

... فقالت لها انه ... في ... ذلك ... ولم ... ان

... حسب

وبينما كنت سائرا في الطريق بعد ذلك فشعرت به وصحبه أجمعهم لم يسبق

حدوث ما سلف في بعضهم ومنهم يقول له لازم او ولد او [illegible] انه

واحد له تاخذه فلوس وتروح تدفعه بدل الشواذ الغرامة قليل

ما اقوى من على واحد منهم احمد [illegible] على شنطته نانا فلما [illegible] وجهت له الليالي

انه اعتدى عليهم وهم يتشاجرون ولكنه افضل بينهم ولما حسبه [illegible] كلمة

اما هو بل في راحته احتفظ ومشى فانا اخذته [illegible] ورقبة

بحر محرم اخذت فقلت لك كل ساعة واثنان تنشأ [illegible]

فقلت في اسكت لا تزم اودهم ولا [illegible] واحد له منهم فقالت فقلت

وضربوا الشواذ هنا ليقتلوهم وربما اخذوا [illegible] وكرشوهم مدة كنت [illegible]

وعادته يخبطونا كالدهر [illegible] انا لازم اودعهم فقصدت قالوا

سمعت ذلك [illegible] مذهبية مشايخ ثاني وقلت لازم كلام [illegible]

فلما اصطفوا امر بعضهم ووجه وانا علمت بالذي حصل وتركته [illegible]

ريثما نزحت الى وجهة الحكاية مصدوف وعملوا [illegible]

واطلقت [illegible] وبعد انه فقد وصحبه [illegible] ما سلفه قدوم ولحقت

الورشة فاصطلحت باستشار [illegible] سعيد [illegible] مركز [illegible]

مناحة [illegible] قبلي واصحاب [illegible] لانه يعرف انا [illegible]

كانت اعترضت في السيرة والله اعلم

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية الكلية

مقدمه لعزتكم المسجون محمد عبدالعال المتهم فى قضية قتل النسوة بحى اللبان ومحكوم عليه من جنايات الاسكندرية بالاعدام شنقا اعرض بانى سبق قدمت عريضة بخصوص مظلمتى والآن اريد أن تحضروا لى النسوة الذين كانوا بالمنزل الموجود بشارع على بك الكبير وهن أم ياقوت والبربرية التى كانت ساكنة بجوارها وجميع السكان النسوة اللواتى كن بهذا المنزل المذكور حيث انهن يعلمن شيئا آخر خلاف ذلك الذى حصل خلافا لما قالته النيابة فى التحقيق حيث انهم اخبرتنى بأنهم سمعن غاغة بالمنزل قبل اشتراكى معهم حيث كنت معديا من شارع على بك الكبير وفى هذا الوقت كنت مطلق سكينه وكنت مخاصم الجميع ويعلم بذلك قسم كرموس وكنت لا اعلم أنهم سكنين فى هذا البيت ولما صادف مرورى أمام منزلهم قابلتنى ريه وقالت لى لماذا لا تحضر وحتما لازم تدخل تشرب قهوة وبعد ذلك دخلت وشربت القهوة وفى ذلك الوقت كانت أم ياقوت والبربرية (بيقرسو) عجين فقالت لها أم ياقوت من هذا فقالت لها ريه هو زوج أختى القديم واحنا بطلنا التعريص هو مش أجنبى وهذا لأنهم أصحاب المنزل كانوا حرجو عليهم أن يحضروا اناسا آخرين بالمنزل ولما ذهبت أنا أرادوا أن يستفسروا عنى هل أجنبى من عدمه فقالت لها ريه أنه كان زوج أختى وبعد ذلك سألتنى أم ياقوت هل انت كنت زوج ريه فقلت لها أيوه وطلقتها لانه لم يحصل اتفاق فقالت حيث إنك أنت معرفه أنا هقول لك على الفصل الذى حصل من ريه واختها وجوزها وأخو جوزها الذى هو حسين سعيد مرعى فقلت لها وما الذى حصل منهم وفى هذه الساعة كانت أم ياقوت والبربرية جاريين تقطيع العجين لخبزه وكانت ريه تسيبنى بره لتأكل البط فقلت لأم ياقوت وما الفصل الذى حصل منهم فقالت أن حسب الله دخل بواحده معه والواحده عليها مصاغ كثير ودخل وراء منه أخوه وكنا جارين عدم ادخال أحد خلاف السكان فانا قلت له مين هذه ياحسب الله فقال هذا أخى وهذه زوجة أخى فقالت أم ياقوت أننا انتظرنا خمسة دقائق وسمعنا المرأة التى دخلت صرخت ثلاثة صرخات فقالت البربرية لام ياقوت تغيرت حتما المرأة التى دخلت الان لازم قتلت لان هذه الصرخه صرخه موت وبالعادة أن المرأة تصوت كتير ولكن هذه صرخت ثلاثة صرخات وكتمت مرة واحدة فنزلنا عليهم لم نجد إلا حسب الله وأخوه والمرآة التى صوتت لم نرها ولم تخرج من المنزل ولا هى موجوده فيه فقالت له أم ياقوت والبربرية مين اللى كانت تصرخ هنا فقال لها انها رفيقتى وضربتها وكرشتها ولكنها لم تخرج وقد وقفا فى وجهنا لم يصرح لنا بالدخول فى الاوده فقالت له أنت قلت إنها زوجة أخيك والان تقول

بأنها رفيقتك فأيه الكلام ده فأنا رايحه أبلغ عليكم. ولبست هى والبربرية وخرجا فقابلا ريه وقالا لها الحقى فى البيت صوات فقالت لها لا مفيش صوات ولا خلافه هي رفيقته دخلت له فضربها وكرشها قالت لها منين تعرفى أنت جايه من الخارج فقالت لها أنا بهزر ولم يحضر احد هنا فقالت أم ياقوت انها شافته وهو داخل وهى معه قال إنها زوجه أخوه ولما سمعت الصرخ قال أنها رفيقته وضربها وكرشها وتصدر فى الباب هو واخوه فأنتم لازم تعزلوا من البيت فقالت لها تعالى ننظر اللى حصل واخذتها وذهبت إلى المنزل وعمل عركه مع حسب الله وأخوه علشان أصحاب البيت لا يعرفوا الذى حصل مسكت فيه هو وأخوه وقالت له كيف تحضر رفيقتك هنا وتغضب أهل المنزل ساعة يقولوا البيت فيه تعريص وساعة يقولوا البيت فيه صوات فالأحسن لا تحضر هنا لا انت ولا أخوك وقالت معلش وتانى مرة لن يحضروا هنا فقالت لها إنه لا يصح أن يحضر رفيقته فى منزل حر وعلى ذلك فأنا حصل عندي كسوف من أصحاب المنزل ولم اذهب هناك ابدا وبينما كنت مارا فى الطريق بعد ذلك بشهرين وجدت حسب الله هو وريه ماسكين فى بعضهم وريه بتقول لازم أوديك فى مصيبه أنت وأخوك تأخذ فلوسى وتروح ترافق بها النسوان الفواحش بدل ما تصرفهم على واحده مومس أصرفهم على بنتك فانا خلصتهم من بعض حيث لا يصح أنى اعدى عليهم وهم يتشاجروا ولا أفصل بينهم ولما حسب الله سمع منها كلمة أنا هوديك فى داهية أخد نفسه ومشى فأنا أخذت ريه من يدها وذهبت بها لجهة أخرى فقلت لها كل ساعة والثانية تتشاجروا مع بعض فقالت لى اسكت لازم اوديهم فى داهية هو وأخوة لإنهم قتالين قتله ويحضروا النسوان هنا ليقتلوهم ويأخذووا مصاغهم وكرشوهم من كفر الزيات وعاوزين يخرجونا كمان من اسكندرية أنا لازم أوديهم فى مصيبة فأنا لما سمعت ذلك تركتها وذهبت من شارع ثاني وقلت لازم كلام البربرية صحيح فلما اصطلحوا مع بعضهم ووجدوا أنى علمت بالذى حصل وتركت ريه زعلانه ومشيت فهمت أنى فهمت الحكاية ايه لذا احضرونى وعملوا لى عزومه فيها خمره وأكلت وسكرت وبعد أن فقت وجدت نفسى ماسك قدوم وبفحت فى الأرض فأرجوا استحضار حسين سعيد مرعى من مركز اسوان من ناحية الرقبه بوجه قبلى واجراء التحقيق معه لإنه يعرف اناسا آخرين كانو مشتركين فى الجريمة والله أعلم.

حضرة صاحب السعادة مأمور ضبط إسكندرية

مقدمه لسعادتكم عبد الرازق يوسف محمد عبد العال باسكندرية وقاطن بحارة الجبانة المتهم في قضية ريا وسكينة المشهورة عرضي أتشرف بعرضه على مسامع سعادتكم لتعولوا عليه في الجريمة المنسوبة للمتظلم فيها شكواي وتظلمي هذا لعلم

بما أني بريء براءة الذئب من دم ابن يعقوب وليس لي دخل في هذه القضية بالمرة ولم يسبق لي معرفة بأحد من النساء أو الرجال المتهمين في هذه القضية مطلقا ولم يوجد عندي ولا في منزلي أي شيء يثبت تلبسي بهذه التهمة خصوصا وأني رجل معلم عربيات بمينا إسكندرية وكنت أتقاضى ماهية قدرها ٣٠ ج مصري ولم يسبق لي سوابق مطلقا غير سابقة واحدة سجنت فيها أربعة شهور فكيف الحال معاملة المجرمين الذين كانوا يقتلون ويسرقون فأين العدل وأنا بريء لكن أشكو وأنا لم يكن لي دخل مطلقا فأين الشاهد الذي يثبت علي هذه التهمة

خصوصا أن المتهمين خلافي اعترفوا بالقضية المنسوبة لهم وأقروا بأنهم يقتلون ليلا ونهارا ولحد الآن

وقد شهدوا على جدعان محمد عبد العال المتهم معي بأنه بريء ولم يكن له دخل مطلقا في الجريمة [illegible] محمد عبد العال واعترف أمام الباشا الذي حضر من النيابة بأن [illegible] أن المتهم محمد عبد العال المتهم في القضية المذكورة هو ابن عبد الرازق

يذكر بيريه ولم يحدد له دخل بينا مطلقاً وهذا افتراء منه علي — محمد مجيد العطار

فمن بعد ذلك تقدموا وانا رجل مسكين فقير ليس دخل مطلقاً فيا حبذا لو

ومشهود معه ... الصفري لأني خارج عن هذه الجمعية مطلقاً الصفوني لأني

بريء وقد شهد بذلك محمد عبد الجبار المهتم الذي ترى أوراقه السياسية أنه قاتل حقيقة

الصفوني و ... أعني الحكم والله مطلع على ما في القلوب وأسأله تعالى حضور

حضر مسؤول ان يشتغلني من هذا الظلم الذي حل بي وهذا الحق ما عندي



٩٢١

١١.١٠

حضرة صاحب السعادة مأمور سجن اسكندرية

مقدمه لسعادتكم عبدالرازق يوسف محمد من أهل اسكندرية وقاطن بجهة اللبان المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة اعرض الآتى علي مسامع سعادتكم لتحويله إلى الجهة المختصة للنظر فى امر شكواى وتظلمى هذا   افندم

بما أنى برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب وليس لى دخل فى هذه القضية بالمره ولم يسبق لى معرفه بأحد من النساء أو الرجال المتهمين فى هذه القضية مطلقا ولم يوجد عندى ولا فى منزلى أى شئ يثبت تلبسى بهذه التهمة خصوصا وأنى رجل معلم عربيات بمينا اسكندرية وكنت اتقاضى ماهية قدرها ١٥ جنيه مصرى ولم يسبق لي سوابق مطلقا غير سابقة واحدة سجنت فيها أربعة شهور فكيف اعامل معاملة المجرمين الذين كانوا يقتلون وينهبون فأين العدل وأنا برئ لمن اشكوا وانا لم يكن لى دخل مطلقا فأين الشاهد الذى يثبت على هذه التهمة خصوصاً وأن المتهمين خلافى اعترفوا بالتهمة المتلبسين بها وأقروا بما فعلوه ليل نهار فى هذه المدة وقد شهد على أحدهم محمد عبدالعال المتهم معى بأنى برئ ولم يكن لى دخل مطلقا ولأجل تصديق قولى قد حضر محمد عبدالعال واعترف امام الكاتب الذى حضر من النيابة ببراءتى وعلاوة على ذلك أوقع أنا محمد عبدالعال المتهم فى القضية المذكوره عاليه أن عبدالرازق المذكور برئ ولم يكن له دخل معنا مطلقا وهذا اقرار منى بذلك محمد عبدالعال فهل بعد ذلك تعدمونى وأنا راجل مسكين غلبان ليس لى دخل مطلقا فيا أهل العدل انصفوا من شهد معه المتهمين انصفونى لأنى خارج عن هذه الجمعية مطلقا انصفونى لأنى برئ وقد شهد بذلك محمد عبدالعال المتهم الذى أقر فى أوراق النيابة إنه قاتل حقيقه انصفونى وخففوا عنى الحكم والله مطلع على ما فى القلوب واسأله تعالى وهو خير مسئول أن ينتشلنى من هذا الظلم الذى حل بى وهذا كل ما عندى.

١٩٢١/١١/١٠

بصمه

حضرة صاحب السعادة مأمور سجن اسكندرية العمومي

مقدمه عرابي حسانين المسجون بسجن اسكندرية العمومي نمرة ١١٥٤ المتهم في قضية ريا وسكينة المشهورة بجرائم القتل

حيث اني ارفع بصفة تظلم العريضة هذه لما سيحل بي من هذا الحكم الجائر الذي سينفذ علي مع اني بريء براءة الذئب من دم ابن يعقوب لأني انا الساعي في دخول مطلقاتي هذه القضية لأني انا رجل مسلم فقير والفاعل شهر ١٢ [illegible] مصر [illegible] السلام على جاري والبوليس الذي حجزوني فيه كنت شغال في المركب مع [illegible] محمد صابر [illegible] السيد حسن ابو العلا وحجزوني في [illegible] وقالوا [illegible] العريضة مكتوبة في [illegible] فقلنا [illegible] امرأة تدعى ريا [illegible] ولا اعلم عن شيء مطلقا وانا مظلوم فيا حضرة [illegible] بادلة واثباتات [illegible] ادلة فرجعوا تخفيف الحكم حيث انه [illegible] لا تجوز شهادته واذا كان احد شاهد ونظرني [illegible] استخبار فالنساء [illegible] والمتحدث عنه [illegible] هؤلاء المجرمين [illegible] بناء عليه ارجو من سعادتكم تحويل طلبه لجهة الاختصاص للنظر وختاما ادعو لسعادتكم بدوام العز [illegible] وعليه [illegible]

يحال للنيابة العمومية [illegible]
٩٢/١١/١٤

٩٤١
١١/١١
٥١٠

حضرة صاحب السعادة مامور سجن اسكندرية العمومى

مقدمه عرابى حسان المسجون بسجن اسكندرية العمومى تحت ١١٥٢ المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة اعرض الاتى افندم

حيث اننى ارفع بصفة تظلم العريضة هذه لما سيحل بى من هذا الحكم القاسى الذى سينفذ على مع انى برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب لاني انا ليس لى دخل مطلقا فى هذه القضية لان انا راجل معلم فى البحر واتقاضى شهريا ١٢ جنيه اثنى عشرة جنيها مصريا مع المعلم على جابر واليوم الذى اخذونى فيه كنت شغال فى المركب على يد محمد سليم وعلى بن السيد حسين أبو العلا وأخذونى القره قول قالوا تعالى شوف العريضة مكتوبة فى حقك فعندما ذهبت قالوا هل تعرف امرأة تدعى ريه قلت لا ولا اعلم عنها شئ مطلقا وانا مظلوم فيا هنترى تحاكمونى بأدله وإثباتات ام بدون أدلة فترجوا تخفيف الحكم حيث ان متهم على متهم لا تجوز شهادته واذا كان احد شافنى ونظرنى فلا مانع من استحضاره فالنساء نساء القاتلين والمضبوطات وجدت عندهم فبأى وجه تحاكمونى محاكمة هؤلاء المجرمين وبسبب ادعائهم على هو أنها كانت ساكنه بجوارى فى باب سدرة الجوانى ولما ظهر منها الفحش ضبطتها وطردتها من المنزل بناء عليه ارجو سعادتكم تحويل طلبى لجهة الاختصاص للنظر وختاما ادعو لسعادتكم بدوام العزة افندم ويشهد بذلك على حسان وعلى حسن والحاج محمود العوام وعلى بن احمد منصور

١٩٢١/١١/١٤

كانت تلك اللحظات أسوأ لحظات تمر على أى إنسان ينتظر مصيره الذى فرض عليه من قبل محكمة الجنايات فلو سمع منطوق الحكم وحكم عليه فوراً لكان الأمر أسهل وأهون ولكن الانتظار والتفكير فى مفارقة الأبناء والأهل والأصدقاء والجيران بجانب الحياة نفسها والتى سيحرم منها ومن مباهجها سواء شرب خمر ولعب قمار وزنا ومشاجرات وأكل فسيخ وبصل وشرب حشيش وداتورة واغتصاب وممارسة الجنس عنوة والسرقة.

كان كل المحكوم عليهم بالإعدام شنقاً لديه مايشغله ويقتله من كثرة التفكير عدا سكينه فكل ماستخسره رفيقها وخمرتها وكان أشدهم ريه فلمن ستترك بديعة وهى الوحيدة التى بقيت على قيد الحياة فقد مات محمود وأبو العطا وفاطمة ونبوية وكلهم ماتوا صغاراً وهى الآن بالملجأ العباسى والجميع يعرف أنها ابنة أشهر قاتل وقاتلة فى تاريخ مصر فهل ستتحمل بديعة نظرة السخرية والخوف من بقية نزلاء الملجأ أو العاملين به.

لقد أخذت بديعة وحرمت من أمها وأبوها وجدتها وخالها ماأشد مرارة هذا الشعور كان حسب الله والذى قبض عليه ولم تمر أيام على شهر عسله مع زنوبة ذات الحظ السيء قد حرم من زوجته والتى تصغره سناً وزنوبة ماذا فعلت فى حياتها وهى يتيمة الأم والأب كى تتورط فى تلك الزيجة الغبراء، كان حظ نور بنت عبد الفتاح سويفى زوجة محمد عبد العال الجديدة سيئاً فماذا عاد عليها من تلك الزيجة النحس، وماهو شعور ليلة بنت أبو العلا وهى تنتظر خبر رفع الراية السوداء على سارية سجن الحضرة ماذا لو سمع محمد عبد العال كلام أمه وابتعد عن سكة الغلط كان حصل له ما حصل هل لو فكر عرابى حسان فى عمله ورعاية ابنه عباس، وزوجته مسعودة محمود العوام كان حصل له ماحصل وأطفال عبد الرازق يوسف (عبد الحليم وسلامة وفتحية) وزوجته مرزوقة على العدوى عندما كان يدخل ويجدهم فى انتظاره هل فكر ماهو مصيرهم وهو يخطط لجرائم القتل وعلى محمد حسن الصائغ الم يكفيه مايربحه من بيع الذهب حتى يطمع فى المكسب الكثير من شرائه الذهب المسروق ماذا حدث لنبوية بنت جمعة كى تخون الحاج حسين على وفيق زوجها والذى عاشرها بالمعروف والمودة طيلة ٣٠ عاماً لماذا حدث العكس فبعد موت ابنتها الشابة محترقة وهى تعد طعام العشاء لأمها وأبوها وإخوتها انقلب حال نبوية لتصبح مومس بالأجر، هل كانت تنتقم من نفسها أم من زوجها وأولادها أم من أهلها أم من الله سبحانه وتعالى بكونه عز وجل حرمها من ابنتها ماذا حدث لعزيزة بنت عبد العزيز ذات الثمانية عشر ربيعاً ذات العود الأخضر كى تبيع جسدها كى تأكل وتنام لدى سكينه فقط أكل ونوم هو ماكانت تبحث عنه تلك الفتاة التى باعت عرضها كى تجد ماتسد به رمقها من الجوع وماذا كانت أشهى أكلة تقدم لها إذا كانت محظوظة جزء من دجاجة ميتة

او لحمة خيل او حمير مما كان يبيعه الجيش الإنجليزى هل لو وجدت عزيزة وخليفة او شخص كريم يساعدها على الحياة الكريمة او يرمى لها بقايا طعام كانت اتجهت لتسلك هذا الطريق الشائك.

اما عديلة الكحكية ام محمد ماذا حدث لها كى تضع راس اهلها فى الوحل بعد فضيحتها .

فى يوم الأربعاء الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٢١ رفعت الراية السوداء على سجن الحضرة إيذاناً ببدء عملية إعدام الدفعة الأولى توجه محافظ الإسكندرية محمد حداية باشا والميرلاى جرانت بك حكمدار البوليس وموبرلى بك محافظ السجون والقائم قام إنجرام بك وكيل الحكمدار والمسيو جوانى رئيس البوليس السرى وطبيب البوليس الدكتور نجار وطبيب السجن الدكتور عبد الله عزت ومندوبو الصحف المحلية.

عرفت ريه انها بعد دقائق ستقف على خشبة الشنق حضر الجنود المكلفين بالشنق اصطحبوها إلى غرفة الإعدام كانت ريه ترتدى الثوب الأحمر ثوب المحكوم عليهم بالإعدام وعلى راسها طاقية بيضاء كانت تسير بخطى ثابتة ولكن كانت تبدو شاحبة اللون خائرة القوى وقفت أمام الجميع وتلا عليها القائمقام (عقيد) عبدالفتاح صالح مأمور السجن قرار الإعدام ثم سألها المحافظ إذا كانت تحتاج لشىء فقالت أنها تريد أن ترى ابنتها فقال مأمور السجن أنها زارتها منذ يومين فقال المحافظ إذن لينفذ الحكم فقالت الا أرى ابنتى لك الله يابديعة فأدخلت إلى الغرفة السوداء تقدم الجلاد لشد وثاقها فقالت له ترفق بى ده أنا ولية وآخر عبارة نطقت بها قبل أن تهوى إلى أسفل هى أودعتك يابديعة يابنتى بيد الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد رسول الله ظلت ريه معلقة نصف ساعة وكانت مدة النبض فى قلبها بعد الشنق دقيقتين بعدها جىء بسكينه وبينما كان يتلوا عليها المأمور حكم الإعدام بسبب أنها اشتركت بقتل ١٧ امرأة قالت هل قتلتهم بيدى ثم قالت طيب قتلت كل هؤلاء النسوان واستغفلت بوليس اللبان واتحكم على بالإعدام وأنا عارفة إنى رايحة اتشنق ولا ابالى أنا جدعة وهل أكثر من الشنق وعندما دخلت الغرفة السوداء قالت للجلاد وهو يوثق يديها هو أنا راح أهرب أو أمنع الشنق بيدى حاسب ده أنا ولية ولكن جدعة الموت حق ولابد من الموت أنا جدعة وهاتشنق محل الجدعان وقتلت ١٧وغفلت الحكومة واخذت تسب مأمور قسم اللبان بأقذع الألفاظ ثم قالت للحضور سامحونا يمكن عيبنا فيكم ثم قالت اشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد رسول الله ثم هوت وظل نبضها أربعة دقائق واستمرت معلقة نصف ساعة وشهد لها كل من حضروا الشنق بأنها من أشجع الأشخاص الذين يقفون

موقف الإعدام.

بعدها أحضروا حسب الله وكان متحمساً وقال وهو يسمع تلاوة الحكم بإعدامه تقول أنى قتلت ١٧ امرأة أنا أقول لك بصراحة انا قتلت ١٥ امرأة وإذا كنت عاوز أعدهم وأسميهم لك والله لو بقيت طليقاً سنة أخرى لكنت قتلت العواهر ومنعت كل واحدة منهم تمشى فى شوارع المدينة العاهرات دول بيخونوا أجوازهم ويبيعوا أعراضهم بربع ريال علشان ايه ماخسرناش غير العواهر وكانت ألفاظ حسب الله فى منتهى البذاءة عن العواهر ثم أخذ يسب ويشتم مأمور قسم اللبان الصاغ محمد كمال نامى ولم يكن حاضراً الشنق ثم قال أنا قتلت أنا ومحمد عبد العال لكن عرابى حسان وعبد الرازق ماشتركوش معانا فى القتل هما أبرياء ولما أدخل إلى الغرفة السوداء قال للجلاد قوم بعملك كويس شد واربط جامد فالموت لابد منه بأى شكل من الأشكال وأخذ يصيح بصوت عالٍ إلى أن هوى فى قاع غرفة الإعدام وقال البعض أنه لم يتشهد ولكن كتب فى تقرير الطبيب أنه تشهد وظل نبضه ثلاث دقائق وقال الذين حضروا الشنق أنه كان جرىء جداً ورابط الجأش.

وهكذا أعدم فى اليوم الأول نصف المجموعة كان خارج السجن يتجمع نحو ٣٠٠ امرأة ورجل من سكان حى اللبان يزغردن ويصفقن وينشدون خمارة يا أم بابين وديتى السكارى فين وعندما خرج المحافظ وباقى المجموعة قالت النساء المتجمهرات عاش اللى شنق ريه عاش اللى شنق سكينه عاش اللى شنق حسب الله.

وفى اليوم الثانى الخميس الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ وفى الساعة السابعة صباحاً جىء بعبد الرازق يوسف ولكنه قاوم الحراس وتكاتفوا عليه حتى وضعوا الحديد فى يدية ولم يستطيعوا أن يجعلوه يمشى فاضطروا إلى جرجرته على الأرض وعندما تلوا عليه الحكم قال أنا برىء واسألوا محمد عبد العال ده شهد ببراءتى ثم خارت قواه وأصبح لونه شاحباً ثم قال مظلوم ونطق الشهادتين وهوى إلى أسفل وظل نبضه ثلاث دقائق وظل معلقاً نصف ساعة ثم جىء بمحمد عبد العال وكان جرىء جداً لايبدو عليه الخوف وكان فى حالته الطبيعية ولما تلا عليه الحكم قال للمأمور صلى على النبى أنا قتلت سبعة مش سبعتاشر ثم قال للجلاد كتف شد حيلك ثم نطق بالشهادتين وهوى وظل نبضه خمسة دقائق بعدها جىء بعرابى حسان وأخذ يتبرأ من الجرم وقال انه سيقابل ربه طاهر اليدين وطلب ماء وشرب ثم قال مظلوم ونطق الشهادتين وهوى إلى أسفل وظل نبضه دقيقتين.

وكان خارج السجن يوجد تجمع من أقارب عبد الرازق وعرابى حسان يولولون وينتحبون خارج السجن.

بعد الوفاة تم تشريح جثث ريه وسكينه وحسب الله وفى اليوم التالى تم تشريح جثث عبدالرازق ومحمد عبدالعال وعرابى حسان بمعرفة طبيب السجن والذى كتب تقريره بأورنيك المسجون رقم ١٦٩ وكانت ريه بنت على محمد همام السجينة رقم ٥٥٦٠ قد دخلت السجن وزنها ٤٢ كيلو ثم زاد وزنها إلى ٥٠,٥ قبل الإعدام تاريخ دخول السجن ١٦ ديسمبر ١٩٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ تنفيذ الإعدام ٢١ ديسمبر التهمة قتل.

نتيجة الصفة التشريحية الوجه محتقن والحدقتين متمددتين وحز بشكل الحبل حول العنق مع ورم فوقه وأسفله وخصوصاً أسفل الأذن اليمنى وبشق العنق وجدنا نزيف دموى أسود اللون مع تمزق بالرباط الحنجرى اللامى والعضل الحلمى القصبى الايمن وضغط بالحنجرة مع كسر كامل بالعمود الفقرى من العظم الأول والثانى العنقى وانفصال النخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

وكتب فى تقرير سكينه الوزن عند دخولها السجن ٤٦ كيلو آخر وزن ٥٣ كيلو تاريخ دخول السجن ١٦ ديسمبر ١٩٢٠ تاريخ الحكم ١٦ مايو ١٩٢١ تاريخ تنفيذ الإعدام ٢١ ديسمبر الصفة التشريحية محتقنة الوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل حبل المشنقة حول أعلا العنق مع ورم بأسفل الأذن بالجهة اليمنى وبشق العنق وجدنا نزيفاً دموياً أسود اللون مع تمزق بعضلات الحلمة الوصته وبعض الأوردة من الجهتين وانفصال الحنجرة عند العظم اللامى وسلامتها مع كسر كامل من الفقرة العنقية الأولى والثانية بالعمود الفقرى وانفصال النخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

حسب الله سعيد مرعى العمر ٢٧ سنة الوزن عند الدخول ٧٠ كيلو وآخر وزن ٧٢ كيلو تاريخ دخول السجن ١٩٢٠/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ التنفيذ عليه ١٩٢١/١٢/٢١ الحكم ومادة قانون العقوبات ٣٩,١٩٤ التهمة قتل.

الصفة التشريحية محتقن الوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل أعلا حول العنق مع ورم بأسفل الأذن اليمنى فوق الحز المذكور وأسفله وبشق العنق وجدنا أن الحنجرة منفصلة من العظم اللامى مع نزيف دموى أسود اللون وتمزق بالعضل الحلمى القصبى الأيمن وبعض الأوردة هذا مع كسر كامل بالعمود الفقرى بين العظم والفقرة الأولى العنقية وإنفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابل الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

أورنيك ١٦٩ الخاص بعبد الرازق يوسف محمد العمر ٣٠ سنة وزنه عند دخوله السجن ٧٨ كيلو آخر وزن ٨١ ك تاريخ دخوله السجن ١٩٢١/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو

١٩٢١ تاريخ تنفيذ الحكم ١٩٢١/١٢/٢٢ .

الصفة التشريحية قوى الجسم مع احتقان بالوجه وتمدد بالحدقتين ومنى بالقضيب وحز بشكل الحبل بأعلى حول العنق مع ورم بالجهة اليمنى بأسفل الأذن اثر نزيف دموى أسود اللون قليل من فوهة الأنف والفم مع سحجات رضة سطحية حديثة بمقدمة الركبتين وخلف المرفقين وخلف الإلية اليمنى من الجهة الوحشية نتيجة احتكاك الأجزاء المصابة بأجسام صلبة راضة وبشق العنق وجدنا نزيف دموى أسود اللون مع تمزق بالعضل الحلمى القصبى من الجهتين وبعض الأوردة وانفصال من الحنجرة والعظم اللامى مع سلامتها ووجدنا كسر كامل بعظم العمود الفقرى بين الفقرة الأولى والثانية العنقية مع انفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً .

تقرير المسجون نمرة ٥٦٣٩ محمد عبدالعال أحمد طه العمر ٢٤سنة وزنه عند دخوله السجن ٦٧ك الوزن عند تنفيذ حكم الإعدام ٧٤ ك تاريخ الدخول للسجن ١٩٢١/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ التنفيذ فى ١٩٢١/١٢/٢٢.

الصفة التشريحية محتقن الوجة وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل بأعلا العنق مع ورم بأسفل الأذن اليمنى وشوهد منى بالقضيب وبشق العنق وجدنا نزيفاً دموياً أسود اللون مع انفصال تام بين الحنجرة والعظم اللامى وتمزق بالعضل الحلمى القصبى الايمن وبعض الأوردة مع كسر كامل بالعامود الفقرى بين الفقرة الأولى والثانية وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابل الكسر المذكور.

نمرة ٥٦٣٧ عرابى حسان قناوى السن ٢٧ سنة وزنه عند الدخول ٥٨ ك الوزن قبل الإعدام ٦٣.٥ تاريخ دخوله السجن ١٩٢٠/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ التنفيذ ١٩٢١/١٢/٢٢.

الصفة التشريحية احتقان بالوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل تحت الأذن من الجهة اليمنى وشوهد منى بالقضيب وبشق العنق وجدنا نزيف أسود اللون مع تمزق بالعضل الحلمى القصبى من الجهتين وبعض الأوردة وانفصال الحنجرة من العظم اللامى هذا مع كسر كامل بالعمود الفقرى بين العظمة الأولى والثانية الفقرية العنقية وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور.

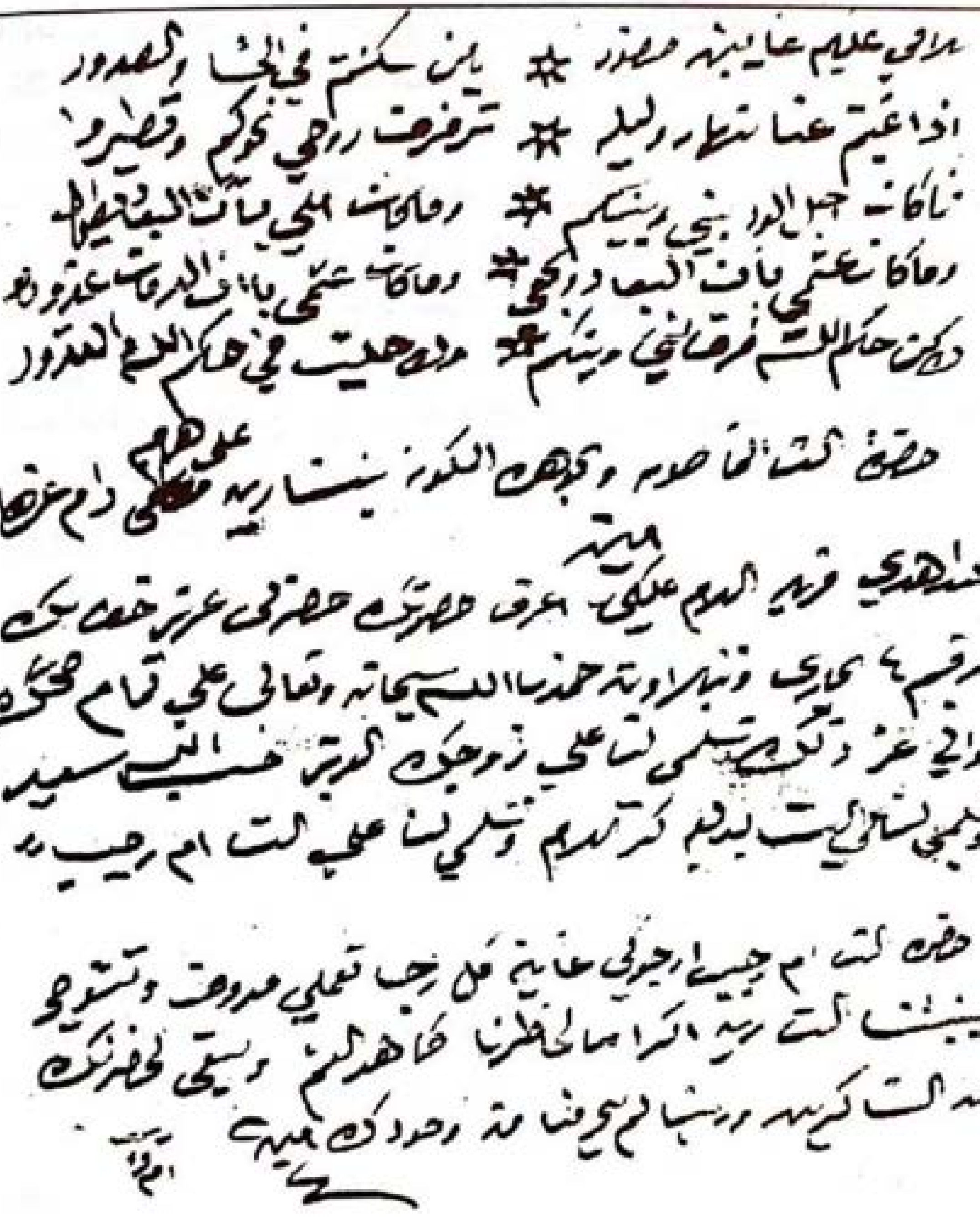
إذا لاحظنا تلك التقارير سنجد ان كسر العمود الفقرى وانفصال النخاع الشوكى كتب فى كل التقاير فهل كسر العمود الفقرى هو الذى يؤدى للوفاة وهل يشعر المشنوق بألم

أم أنه يموت فور سقوطه هذا ما سيجيب عليه الدكتور أشرف حسن استشارى العلاج الطبيعي والفقرات بنيويورك حيث قال تتكون الفقرات العنقية من ٧ فقرات وترتكز الرأس على قمة هذه الفقرات أى على الفقرة الأولى والثانية وهى عبارة عن زائدة عظمية تسمى المحور ODONTOID PROCESS وتقع هذه الفقرة أمام جذع المخ BRAIN STEM والذى يحتوى على مركز التنفس ففى حالة شنق أى إنسان مع قوة السقوط ووزن الجسم كله يقع على هذه الزائدة العظمية فلا تتحمل شدة السقوط وثقل الجسم فتتكسر وبانكسار هذه الزائدة العظمية فتضغط على مركز التنفس فتشل أو توقف وظيفته عن العمل فيموت الإنسان ويظل القلب يعمل أحياناً من دقيقة إلى خمس دقائق لذا يظل المحكوم عليه بالشنق معلقاً على حبل المشنقة حتى يتوقف نبضه تماماً.

وقد كتب فى تقرير محمد عبدالعال وعبدالرازق وعرابى حسان أنه شوهد منى بقضيب كل منهم فشدت انتباهى تلك النقطة لأن أغلب العامة يعرفون أن المنى ينزل من القضيب فى حالة الاستحلام أو وقت الجماع أو إذا حضرت شهوة الرجل على امرأة بارعة الجمال وهو بعيد لا يستطيع أن ينالها فقمنا بسؤال الدكتور أيمن شاهين أستاذ النساء والولادة بجامعة نيويورك عن هذا الموضوع ونزول المنى من قضيب الثلاثة رجال قال أى إنسان يتجمع فى مثانته البول ويتجمع البراز فى المستقيم ويتجمع الطعام فى المعدة لذا يوجد عضلة قابضة كصمام لعدم خروج البول من المثانة والبراز من المستقيم والأكل من المعدة ويقوم مخ الإنسان بإعطاء الأوامر لهذه العضلة كى ترتخى عضلة الصمام وتنقبض فى نفس الوقت لينزل البول والبراز ويخرجوا من الجسم أما المنى فهو خليط من إفرازات عدد من الغدد الذكرية كالبروستاتا وغيرها ويتجمع المنى فى أنابيب الحالب عند الرجل وفى حالة الموت ترتخى العضلات فيخرج ما داخل الوعاء لذا خرج المنى من هؤلاء الرجال ويحدث هذا أيضاً مع النساء فى حالة الشنق فيمكن أن تتبول وتتبرز لا إرادياً بعد الموت لارتخاء كافة عضلات الجسم نتيجة قطع الاتصال بينهما وبين المركز الرئيسى وهو المخ.

عندما كشف الطبيب على سكينه أثناء احتجازها بقسم اللبان قرر أنها مصابة بالجرب فى أنحاء جسدها وبسؤال الأستاذ الدكتور حسنى عوض أستاذ الأمراض الجلدية والتناسلية والعقم بجامعة القاهرة قال أن الجرب عبارة عن حشرة تسمى حشرة الفراش لا ترى بالعين المجردة وتصنف تحت الطفيليات وتعيش تحت طبقة الجلد وتضع البويضات تحت الجلد وقد يصل المرض إلى مرحلة التسمم الجلدى وفترة الحضانة قد تصل إلى أسابيع إذا لم تعالج ويصاب الشخص بالجرب فى حالة وجوده بالسجون

الانتقالية بسبب البطاطين أو البورش أو الفوط وخصوصاً الطرف الآخر الحامل للمرض أما بالنسبة لوجود المنى فى قضيب الشخص الذى نفذ فيه حكم الإعدام شنقاً فإنه فى حالة الشنق يحدث له انتصاب فمن صفات المخ إنه يعمل على التحكم ومنع عملية الانتصاب فى حالات الخوف والفزع والحياء وبدليل الرجل فى حياته الطبيعية لا يحدث له انتصاب لأن مراكز المخ تعمل على السلام الاجتماعى وتعمل على عدم عملية الانتصاب إلا فى حالة الهدوء والاسترخاء وأثناء عملية الإعدام يتم قطع الحبل الشوكى فى المنطقة بين المخ وباقى الحبل الشوكى داخل العمود الفقرى وهناك مراكز جنسية داخل العمود الفقرى فعند قطع الصلة مع المخ تنشط هذه المراكز مما يؤدى إلى حدوث انتصاب مفاجىء قد يصحبه إفراز للحويصلة المنوية وغدة البروستاتا وهذا يفسر وجود السائل المنوى فى داخل القضيب.


[illegible] عليكم [illegible] * يا من سكنتم في الحشا والصدور
اذا غبتم عنا [illegible] * ترفرف روحي نحوكم وتطير
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] السلام عليكم [illegible]
[illegible] حمدنا الله سبحانه وتعالى على [illegible]
[illegible] على زوجك [illegible]
[illegible] ام حبيبة [illegible]

[illegible] ام حبيبة [illegible]
[illegible]
[illegible]

ام ريه

صورة خطاب أرسلته زينب أم ريه إلى ابنتها ريه

سلام عليكم غايبين حضور يالى سكنتم فى الحشا والصدور
اذا غبتم عنا نهار وليله ترفرف روحى نحوكم وتطير
فما كان حبل الود بينى وبينكم وما كان قلبى يسأل البعاد ويطول
وما كان عشمى بإن البعاد وكفى وما كان عشمي بأن الزمان غدور
ولكن حكم الله فرق بينى وبينكم ولا صليت فى حكم الله والنذور

حضرة الست الماصون وجوهره الكون بنتنا ربه على همام دام عزها

أمين

لمن اهدى فريه السلام عليك اعرف حضرتك حضر لى عزيز خطابك

رقم ٤ الجارى وبتلاوته حمدت الله سبحانه وتعالى على تمام صحتك

وإلى عزوتك سلمى لنا على زوجك العزيز حسب الله سعيد

وسلمى لنا على البنت بديعه كثير السلام وسلمى لنا على الست ام رجب

حضره الست ام رجب ارجوكى غايه كل رجا تعملى معروف وتستوصى ببنتنا الست ربه اكراما لخاطرنا كما هو العشم ونبقى لحضرتك من الشاكرين وربنا لم يحرمنا من وجودك أمين

زينب

أم مصطفى

MINISTRY OF THE INTERIOR

Prisons Department.

(Prisons Form No. 198.)

وزارة الداخلية

مصلحة السجون

(استمارة سجون نمرة ١٩٨)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

تقرير الطبيب عن المسجونين الذين نفذ عليهم بالاعدام شنقا

PRISON .... سجن [illegible]

Reg. No.	[illegible]	نمرة المسجون بالدفتر العمومي
Name	[illegible]	الاسم
Age	[illegible]	العمر
Weight on admission to prison	[illegible]	وزنه عند دخوله السجن
Last weight before execution	[illegible]	وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه
Date of admission to prison	[illegible]	تاريخ دخوله السجن
Date of judgment	[illegible]	تاريخ الحكم
Date of execution	[illegible]	تاريخ التنفيذ عليه
Sentence and Art. of Penal Code	[illegible]	الحكم ومادة قانون العقوبات
Offence	قتل	التهمة

State of health on admission to prison — حالة الصحة عند دخوله السجن: [illegible]

State of health immediately before execution — حالة الصحة قبل التنفيذ عليه مباشرة: [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة قالها قبل التنفيذ عليه: [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق: [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقا: [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية:

[illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة: [illegible]

Remarks — ملحوظات:

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن: [illegible]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس: [illegible]

Govt. Press

MINISTRY OF THE INTERIOR.

Prisons Department.

(Prisons Form No. 169.)

وزارة الداخليـــة

تفتيش عمـوم السجون

(أورنيك نمرة ١٦٩)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومي [illegible]

Name — الاسم [illegible]

Age — العمر [illegible]

Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن [illegible]

Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible]

Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن [illegible]

Date of judgment — تاريخ الحكم [illegible]

[illegible] — تاريخ التنفيذ عليه [illegible]

Sentence and Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]

Offence — التهمة قتل [illegible]

State of health on admission to prison — حالة الصحة عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution — حالة الصحة قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة قالها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقا [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة الإعدام شنقاً

REMARKS — ملحوظات

Signature of Prison's M.O. } امضاء طبيب السجن [signature]

Signature of Police M.O. } امضاء طبيب البوليس سعيد بدر

MINISTRY OF THE INTERIOR. Prisons Department. (Prisons Form No. 180.)	MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED. تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا	وزارة الداخلية تفتيش عموم السجون (اورنيك سجون نمرة ١٦٩)

[illegible]

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No.	[illegible]	نمرة المسجون بالدفتر العمومي
Name	[illegible]	الاسم
Age	[illegible]	العمر
Weight on admission to prison	٧٠ كجم	وزنه عند دخوله السجن
Last weight before execution	٧٠ كجم	وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه
Date of admission to prison	٣٠ ـ ١٢ ـ ١٩٢٠	تاريخ دخوله السجن
Date of judgment	١٦ مايو سنة ١٩٢١	تاريخ الحكم
Date of execution	٢١ ـ ١٢ ـ ١٩٢١	تاريخ التنفيذ عليه
Sentence and Art. of Penal Code	١٩٦٤ و ٢٦٦	الحكم ومادة قانون العقوبات
Offence	قتل	التهمة

State of health on admission to prison — حالته الصحية عند دخوله السجن: [illegible]

State of health immediately before execution — حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة: [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه: [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق: [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقا: [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية: [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة: [illegible]

Remarks — ملحوظات:

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن: [illegible]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس: [illegible]

Govt. Press [illegible]

وزارة الداخلية
تفتيش عموم السجون
(أورنيك جرد نمرة ١٦٩)

MINISTRY OF THE INTERIOR.
Prisons Department.
(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.
تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

PRISON .... سجن [illegible]

Reg. No. .... نمرة المسجون بالدفتر العمومي [illegible]
Name .... الاسم [illegible]
Age .... العمر [illegible]
Weight on admission to prison .... وزنه عند دخوله السجن [illegible]
Last weight before execution .... وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible]
Date of admission to prison .... تاريخ دخوله السجن [illegible] ١٩٤١
Date of judgment .... تاريخ الحكم ١٦ [illegible] ١٩٤١
Date of execution .... تاريخ التنفيذ عليه [illegible] ١٩٤١
Sentence and Art. of Penal Code .... الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]
Offence .... التهمة قتل

State of health on admission to prison .... حالته الصحية عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution .... حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution .... آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension .... مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]
Duration of suspension .... المدة التي ترك المسجون فيها معلقا نصف ساعة
Result of P.M. examination .... نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Cause of Death .... سبب الوفاة الاعدام شنقا
Remarks .... ملحوظات

Signature of Prison's M.O. } امضاء طبيب السجن [illegible]

Signature of Police M.O. } امضاء طبيب البوليس [illegible]

[illegible] Press [illegible]

MINISTRY OF THE INTERIOR. Prisons Department. (Prisons Form No. 165.)	وزارة الداخلية تفتيش عموم السجون (أورنيك نمرة ١٦٩)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومي [illegible]

Name — الاسم [illegible]

Age — العمر [illegible] سنة

Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن [illegible] كجم

Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible] كجم

Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن [illegible]

Date of judgment — تاريخ الحكم [illegible]

Date of execution — تاريخ التنفيذ عليه [illegible]

Sentence with Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]

Offence — التهمة قتل

State of health on admission to prison — حالة الصحة عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution — حالة الصحة قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة قالها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها بعد الشنق [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقا [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة الاعدام شنقا

Remarks — ملحوظات —

Signature of Prison's M.O. امضاء طبيب السجن [signature]	Signature of Police M.O. امضاء طبيب البوليس

وزارة الداخلية

تفتيش عموم السجون

(أورنيك سجون نمرة ١٦٩)

MINISTRY OF THE INTERIOR

Prisons Department.

(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم الاعدام شنقا

PRISON [illegible] سجن

نمرة المسجون بالدفتر العمومي ٢٦٢

Reg. No. —

الاسم [illegible]

Name —

العمر [illegible]

Age —

وزنه عند دخوله السجن [illegible]

Weight on admission to prison —

وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible]

Last weight before execution —

تاريخ دخوله السجن [illegible]

Date of admission to prison —

تاريخ الحكم [illegible]

Date of judgment —

تاريخ التنفيذ عليه [illegible]

Date of execution —

الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]

Sentence and Art. of Penal Code —

التهمة قتل

Offence —

حالة الصحة عند دخوله السجن —

State of health on admission to prison —

حالة الصحة قبل التنفيذ عليه مباشرة: [illegible] القوى

State of health immediately before execution —

آخر عبارة قالها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Last statement before execution —

مدة الزمن التي شعر بنبض القلب فيها عقب الشنق [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension —

المدة التي ترك المسجون فيها معلقا [illegible]

Duration of suspension —

نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Result of P.M. examination —

[illegible]

سبب الوفاة الاعدام شنقا

Cause of Death —

ملحوظات

REMARKS —

Signature of Prison's M.O.

امضاء طبيب السجن

Signature of Police M.O.

امضاء طبيب البوليس

(انموذج رقم ٢٢)

مصلحة الضرائب العقارية عدد المعرفة

مأمورية ... الثمن ١٠ قروش

١٦٩٠٦

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

م ٤٦٤٢٥٠

الواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه ...

اسم الوالد ولقبه ...

اسم الأم ولقبها ...

محل الوفاة ... قرية ... مركز / قسم ... محافظة ...

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٦٢/١٢/٢١	الساعة ... التاريخ ... الشهر ... السنة ...	انثى

سن المتوفى ... الحالة الاجتماعية ... المهنة ...

الجنسية ... الديانة ...

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٩٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة ... محافظة ...

بتاريخ ... تحت رقم ... جزء ... صفحة ...

تحرر في ٢٠٠٦/١٢/٢٠

اسم المحرر بالكامل ... اسم المراجع ... رئيس القسم

وظيفته ...

توقيعه ...

... العقارية

مصلحة الضرائب العقارية

(نموذج رقم ٢٢)

مأمورية دار المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش

محرر بمعرفة السيد

سجل رقم ١٦٩٠٥

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

برقم ٤٦٤٢٥٩

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه كيفم //

اسم الوالد ولقبه على //

اسم الأم ولقبها لم يستدل //

محل الوفاة — قرية — مركز / قسم — محافظة الاسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة			نوع المتوفى
١٩٢١/١٢/٢١	الساعة		أنثى
	التاريخ	واحد وعشرين //	
	الشهر	ديسمبر //	
	السنة	الف تسعمائة واحد وعشرين //	

سن المتوفى ٣٠ — الحالة الاجتماعية — المهنة —

الجنسية مصرية — الديانة —

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الاسكندرية

بتاريخ ١٩٢١/١٢/٢٢ تحت رقم ٦٦٤ جزء ١٩٧/١١٦/٨٢ صفحة —

تحريرا في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل — اسم المراجع أو رئيس القسم

وظيفته محررة

توقيعه

[ختم: دار المحفوظات العمومية]

(نموذج رقم ٣٢)

مصلحة الضرائب العقارية

مأمورية ... الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة ...

مجموعة رقم ١

صورة قيد وفاة

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

رقم ٤٦٤٢٥٨

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه ...

اسم الوالد ولقبه ...

اسم الأم ولقبها ...

محل الوفاة ... قرية ... مركز / قسم ... محافظة ...

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٢١/١٢/٢١	الساعة ...	
	التاريخ ...	
	الشهر ...	
	السنة ...	ذكر

سن المتوفى ... الحالة الاجتماعية ... المهنة ...

الجنسية ... الديانة ...

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة ... محافظة ...

بتاريخ ... تحت رقم ... جزء ... صفحة ...

تحريرا في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل ... اسم المراجع أو رئيس القسم ...

وظيفته ...

توقيعه ...

مصلحة الضرائب العقارية (النموذج رقم ٦٢)

مأمورية سجلات المتوفين الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة [illegible]

١٦٩٠٤

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

م ٦٦٤٢٥٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه	عبد الرزاق		
اسم الوالد ولقبه	يوسف محمد		
اسم الأم ولقبها	[illegible]		
محل الوفاة	قرية —	مركز / قسم —	محافظة الإسكندرية
تاريخ الوفاة كتابة ٢٢/١٢/١٩٢١	الساعة —		نوع المتوفى: ذكر
	التاريخ: الثاني والعشرون		
	الشهر: ديسمبر		
	السنة: ألف وتسعمائة واحد وعشرون		
سن المتوفى: ٣٠	الحالة الاجتماعية: —	المهنة: [illegible]	
الجنسية: مصري	الديانة: —		

ملاحظات: [illegible]

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٨ - ٩٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الإسكندرية

بتاريخ ٢٢/١٢/١٩٢١ تحت رقم ٦٦٦ جزء ١٩/١١٦٧٨٢ صفحة —

تحريراً في ٥/١٢/٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل [illegible] القسم [illegible]

وظيفته [illegible]

توقيعه [illegible]

يعتمد [illegible]

(نموذج رقم ٢٢)

مصلحة الضرائب العقارية

مطبوعة دار المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة المدار

سجل رقم ١٦٩٠٩

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

للوقائع المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

رقم ٤٦٤٢٥٦

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه محمد //

اسم الوالد ولقبه عبد العال //

اسم الأم ولقبها لبيبة على //

محل الوفاة — قرية — مركز/قسم — محافظة الإسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
٢٢/١٢/١٩٦١	الساعة التاريخ الثاني والعشرون // الشهر ديسمبر // السنة الف وتسعمائة وواحد وستون //	ذكر

سن المتوفى ٤٤ — الحالة الاجتماعية / — المهنة جواهرجى

الجنسية مصرى // — الديانة /

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الإسكندرية

بتاريخ ٢٢/١٢/١٩٦١ تحت رقم ٦٦٦٧ جزء ١٩/١١٦/٨٢ صفحة ١٠٣

تحريرا في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل محمد — اسم المراجع

وظيفته محرر

توقيعه

مصلحة الضرائب العقارية

(نموذج رقم ٢٢)

مأمورية ... الثمن ١٠ قروش

محرر بمعرفة ...

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

رقم ٤٦٤٢٥٧

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه	عرابي //
اسم الوالد ولقبه	حسني
اسم الأم ولقبها	...
محل الوفاة	... قرية ... مركز / قسم ... محافظة ...
تاريخ الوفاة كتابة ١٩٦/١٢/٢٢	الساعة ... / التاريخ ... / الشهر ... / السنة ...
نوع المتوفى	ذكر
سن المتوفى	٦٧
الحالة الاجتماعية	—
المهنة	...
الجنسية	مصري //
الديانة	—

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة ... محافظة ...

بتاريخ ... سجلت رقم ٦٦٨ جزء ... صفحة ١٠٢

تحريراً في ٢٥/١٢/٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل ... اسم ... القسم ...

وظيفته ...

توقيعه ...

... ورية ...

مصلحة الضرائب العقارية (نموذج رقم ٢٢)

مأمورية دار المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة الــدار

سجل رقم ١٦٩٠٧

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

للوقائع المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

م ٤٦٤٢٥١

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه بيلجم //

اسم الوالد ولقبه حب الله //

اسم الأم ولقبها لم تعلم

محل الوفاة المستشفى الأميري قرية — مركز/قسم — محافظة الإسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٢٥/١١/٤	الساعة — التاريخ الرابع // الشهر نوفمبر // السنة الف وتسعمائة خمسة وعشرون //	انثى

سن المتوفى ثمانية عشر الحالة الاجتماعية —

الجنسية مصرية المهنة —

الديانة مسلمة

ملاحظات —

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة المطارين

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

بتاريخ ١٩٢٥/١١/٤ تحت رقم ١٦٠٠ محافظة الإسكندرية

جزء ١٩/١٥٠/٦٩ صفحة ٩١

تحريراً في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل نجيب محمد علي

وظيفته محرر اسم المراجع رئيس القسم

توقيعه [illegible] وظيفته

[illegible]

[illegible] صورية

لماذا الإعدام لريا وسكينة

تعتبر عقوبة الإعدام هى أردع العقوبات التى يمكن أن يتعرض لها مجرم اقترف جرما عظيما.. وهى تعد ويحق عنوانا للزجر العام الذى يهدد كل من يقترف أحد الجرائم التى يضع المشرع عقوبة الإعدام لمقترفها - كما تشكل قطعا قمة الردع الخاص الذى يتعرض له المجرم مرتكب إحدى تلك الجرائم - لذا فقد انحصر نطاق الإعدام فى عدد قليل من الجرائم هى بصفة خاصة جرائم الاعتداء على الحياة وأخصها جريمة القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد وجرائم جلب المواد المخدرة للاتجار فيها وكذلك بعض الجرائم التى تستهدف أمن الدولة مثل جريمة التجسس وقلب نظام الحكم - وقد أحاط المشرع المصرى عقوبة الإعدام بكثير من الضمانات فأوجب ضرورة إجماع القضاة الثلاث بمحكمة الجنايات عند الحكم بها كما أوجب علي المحكمة قبل إصدار حكمها استطلاع رأى مفتى الجمهورية لبيان مدى موافقة الحكم للشريعة الإسلامية كما فرض على النيابة العامة الطعن على الحكم بالإعدام أمام محكمة النقض ولو لم يطعن المحكوم وحرصا من المشرع على التحقق من مطابقة الحكم لأحكام القانون كما أوجب القانون إرجاء تنفيذ عقوبة الإعدام فى المرآة الحامل إلى ما بعد شهرين من وضعها وذلك إنقاذا للجنين وهو مخلوق برئ تأكيدا لمبدأ شخصية العقوبة.

ولما كانت الاتهامات التى أسندتها النيابة العامة فى بداية القرن العشرين إلى المتهمتين ريا وسكينة على محمد همام أنهما وآخرين هم حسب الله سعيد مرعى ومحمد عبدالعال أحمد طه وعرابى حسان قناوى وعبدالرازق يوسف قتلوا سبعة عشر إمرآة بأن قامت المتهمتان ريه على همام وأختها سكينة على همام باستدراج ضحاياهن إلى مسكن الأولى بشارع على بك الكبير بحى اللبان بالإسكندرية حيث يتم قتلهن بمعرفة باقى المتهمين والاستيلاء على ما بحوزتهن من نقود سائلة ومصوغات ذهبية وكان قصد المتهمين جميعا من قتل المجنى عليهن هو سرقة متاعهن - وربما يثور تساؤل البعض لماذا عوقبت المتهمتان ريا وسكينة بعقوبة الإعدام - رغم أن دور كل منهما اقتصر على مجرد استدراج الضحية إلى المنزل وتقديم المواد المخدرة إليهن حتى يتمكن شركاءهم من الرجال من الإجهاز على الضحية فالأصل أن المشرع المصرى يعتبر أنه يعد فاعلا للجريمة من يرتكبها وحدة أو مع غيرة والفاعل يقصد به من يقوم بدور رئيسى فى الجريمة ويستمد الدور الإجرامى أهميته من كونه تنفيذا للجريمة أو مساهمه فى هذا التنفيذ أو من اتصاله به على نحو وثيق ذلك أن تنفيذ الجريمة هو أهم مراحل المشروع الإجرامي وبمقدار ما تتوثق الصلة بينة وبين فعل الجانى بمقدار ما تزداد أهمية هذا الفعل.

ولوصف دور المتهم بذلك يتعين الرجوع إلى خطة الجريمة التى وضعها الجناة وتبين الكيفية التى وزعوا بها الأدوار فيما بينهم بالإضافة إلى ضرورة ظهور الجانى بفعلة على مسرح الجريمة ومعاصرة نشاطه الإجرامى الوقت الذى تنفذ فيه الجريمة.

كما حدد المشرع المصرى عقوبة من يشارك فى جريمة فعليه عقوبتها - ولما كان قانون العقوبات المصرى قد نص على أن كل من قتل نفسا عمدا مع سبق الإصرار على ذلك يعاقب بالإعدام - وأوجب ذات العقوبة على المشاركين فى جريمة القتل الذى يستوجب الحكم على فاعله بالإعدام ويعنى القانون بجريمة القتل بأنه اعتداء على حياة الغير تترتب عليه وفاته ولا يفرق القانون بين وسائل الاعتداء على الحياة فلا فرق بين قتل عن طريق أداة كسلاح وقتل دون استعانة بأداة كما لو كان بطريق الخنق باليدين وأن يؤدى هذا الاعتداء إلى الوفاة فعلا بسبب هذا الاعتداء وأن تتجة إرادة الجانى ونيته إلى قتل المجنى عليه ونية القتل يستدل عليها بالمظاهر

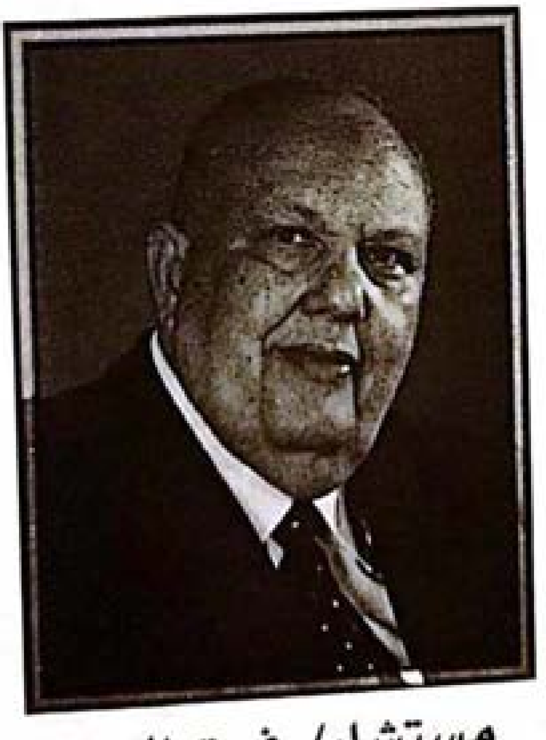
الخارجية وظروف الدعوى وملابستها - أما سبق الإصرار فيعنى التفكير الهادئ فى الجريمة قبل التصميم عليها وتنفيذها فهو يعني أن فكرة الجريمة قد خطرت للجانى قبل أن ينفذها بوقت كاف أتيح له فيه أن يفكر بهدوء وسيطرة على نفسه وأن ينتهى إلى التصميم على ارتكابها بعد تغليب الأمر على وجوهها المختلفة ولم يفرق القانون المصرى فى العقوبة بين الرجل والمرأة وإنما استثنى فقط الأطفال سواء من الذكور أو الإناث الذين لم يبلغوا الثامنة عشر من عمرهم فاستبدل عقوبة الإعدام بعقوبة السجن لمدة لا تقل عن عشر سنوات - وقد طبق القضاء المصرى عقوبة الإعدام علي المتهمتين ريا وسكينة على محمد همام لما ثبت للمحكمة على وجه القطع أنهما قارفا مع آخرين جريمة قتل سبعة عشر ضحية عمدا مع سبق الإصرار والترصد ونفذ فيهما حكم الإعدام شنقا وهى الوسيلة الوحيدة المنصوص عليها فى القانون المصرى بشأن تنفيذ عقوبة الإعدام جراءا وفاقا لما اقترفته أيديهما الآثمة من فعال خسيسة غريبة علي المجتمع المصرى خاصة والإسلامى عامة - وهو الأمر النادر الحدوث على مر العصور مما جعل المجتمع المصرى والعربى يندد بمثل هذه الجرائم ويتذكرهما كمثال لانهيار القيم والأخلاق فى عهد الاحتلال الأجنبى الذى ينشر الرزيلة لتحقيق أهداف دنيوية رخيصة لجنوده مثل تشجيع الدعارة وشرب الخمور والمخدرات ليهدم معنويات الشعوب المحتلة حتى يسهل له السيطرة عليها.

مستشار

رفعت السيد

رئيس محكمة جنايات القاهرة

رئيس نادى القضاة بأسيوط



مستشار/رفعت السيد

كشف بأسماء المسجونين المحكوم عليهم بالإعدام بتنفيذ حكم الإعدام شنقاً [illegible]

تاريخ التنفيذ	[illegible]	مدة الحكم	تاريخ الحكم	التهمة	نمرة القضية	الاسم	نمرة السجن
٢١ ديسمبر ١٩٢١	[illegible]	إعدام شنقاً	١٦ مايو ١٩٢١	قتل وسرقة	٤٢ لبانه	ريا بنت علي	٥٥٦٠
٢١ ديسمبر ١٩٢١	"	إعدام شنقاً	١٦ مايو ١٩٢١	"	٤٢ لبانه	سكينة بنت علي	٤٩١٩
٢١ ديسمبر ١٩٢١	"	إعدام شنقاً	١٦ مايو ١٩٢١	قتل عمد وسرقة	٤٢ لبانه	حسب الله سعيد	٥٦٢٨

٢

٣٦٦٦
٢١-٤

حضرة صاحب العزة [illegible]

قد تنفذ حكم الإعدام شنقاً اليوم داخل السجن في المحل المعد لذلك في المسجونين المذكورين بعاليه وعليه اقتضى تحريره لحضرتكم [illegible] أنه [illegible] الساعة [illegible] عند تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في [illegible]

[illegible] تحريراً في ٢١ ديسمبر ١٩٢١ قائمقام [illegible]

أخطار بتنفذ حكم الأعدام فى ريه وسكينه وحسب الله

نمرة ٢٦٧

بيان بالمسجونين بسجن [illegible] في ٢٢ [illegible] الذين تنفذ فيهم حكم الإعدام شنقاً والذكورين [illegible]

نمرة المسجون	الاسم	نمرة القضية	التهمة	مدة الحكم	تاريخ الحكم	المحكمة	تاريخ التنفيذ
٥٦٢٩	عبد الرازق [illegible]	١٢ جنايات [illegible]	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	١٦ مايو ١٩٢١	جنايات [illegible]	٢٢ ديسمبر ١٩٢١
٥٦٢٩	محمد عبد العال	١٢ جنايات [illegible]	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	"	"	٢٢ ديسمبر ١٩٢١
٥٦٢٧	عرابي حسان	١٢ جنايات [illegible]	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	"	"	٢٢ ديسمبر ١٩٢١

عدد ٣

حضرة صاحب السعادة رئيس نيابة [illegible]

قد تنفذ حكم الإعدام شنقاً في الثلاثة المسجونين الموضحين فيه بعاليه داخل السجن في [illegible] [illegible] اقتضى تحريره لسعادتكم بالإخطار [illegible] [illegible] [illegible] بما يفيد تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في المذكورين [illegible] تحريراً في ٢٢ ديسمبر ١٩٢١

قائمقام مأمور السجن

اخطار بتنفذ حكم الأعدام فى عبدالرازق ومحمد عبدالعال وعرابى حسان

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة اسكندرية

بما أنه صدر حكم في القضية نمرة ٤٢ جنايات اللبان سنة ١٩٢١ ضد ريا بنت علي وحسب الله سعيد مرعي وآخرين بالإعدام شنقاً ونُفذ فيهم صدر عليهم هذا الحكم حضورياً فنرجو التنبيه بإعادة تذاكر سوابق وأوراق تشبيه من لهم سوابق في هذه القضية ونفذ فيهم حكم الإعدام لاستبعاد سوابقهم ونفادها

رئيس قلم السوابق

تحريراً في ٢٧ - ١٠ - ١٩٢٢

حضرة صاحب السعادة محافظ اسكندرية

نرسل مع هذا ٥ حرزية داخلها أشياء وملابس عديدة ملوثة بالدماء مضبوطة في قضيتي الجناية رقم ٤٢ اللبان سنة ١٩٢١ و ١٩٤ مينا البصل سنة ١٩٢٢ ونرجو التنبيه بإعدامها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

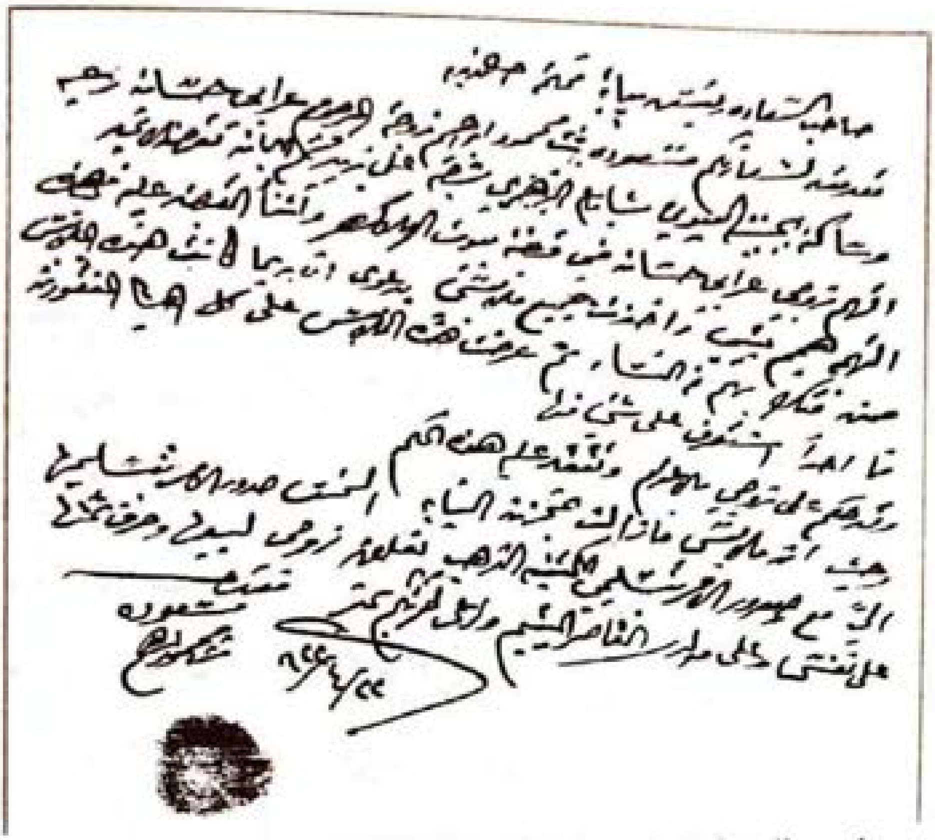
الاسكندرية في ٧ صفر سنة ١٣٤١ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٢

٥٠٦٥

محول لمحافظة البوليس ومعه الحرز به ...

٢٠ سبتمبر ٩٢٢

طلب إرسال تذاكر سوابق المنفذ فيهم حكم الأعدام
وطلب بإعدام الملابس الملوثة بالدماء الخاصة بالقضية



صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية

مقدمته لسعادتكم مسعوده بنت محمود ابراهيم زوجة المرحوم عرابى حسان رعيه وساكنه بجنينة العيونى بشارع الزهرى شياخه على زيد قسم اللبان

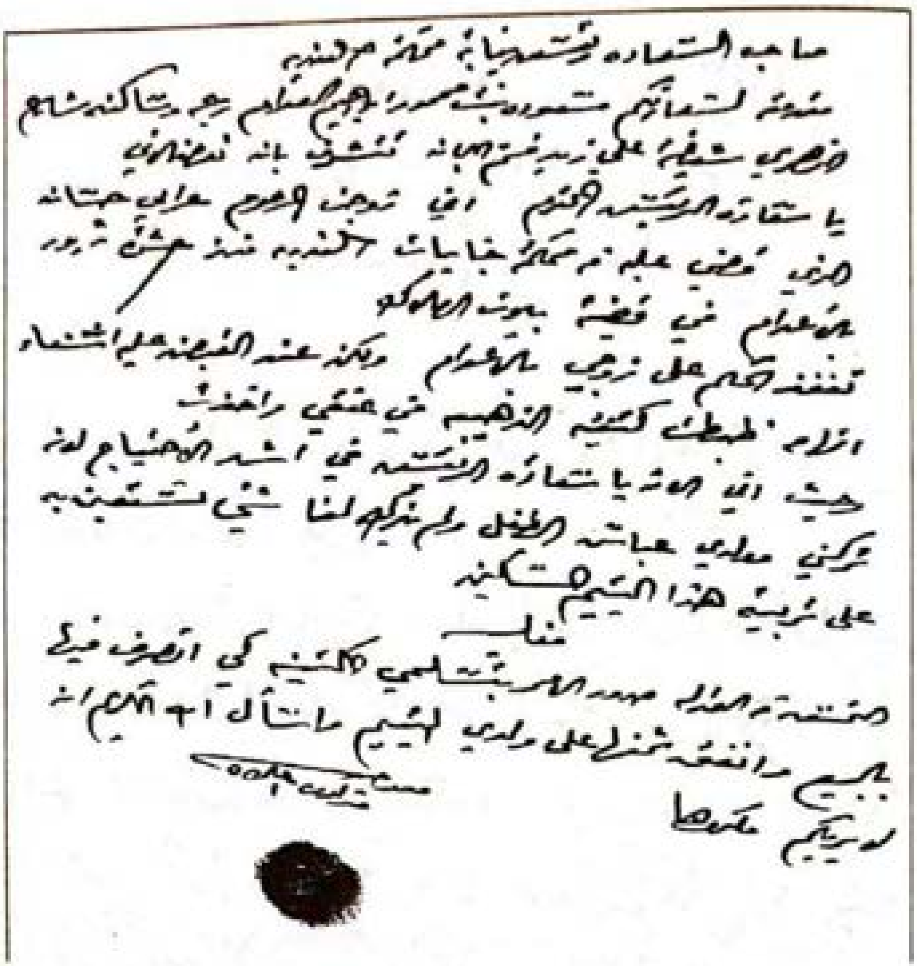
تعرض الاتى

اتهم زوجى عرابى حسان فى قضية بيوت الهلاك واثناء القبض عليه فى هذه التهمة هجم بيتى وأخذت جميع ملابسى بدعوى أنه ربما كانت هذه الملابس ممن فتك بهم من النساء ثم عرضت هذه الملابس علي كل أهالى المفقودين فما أحد استعرف على شئ منها. وقد حكم على زوجى بالاعدام وتنفذ عليه هذه الحكم وحيث أن ملابسى مازالت بمخزن النيابة التمس صدور الامر بتسليمها إلى مع صدور الأمر بتسليمى الكتينة الذهب تعلق زوجى لبيعها وصرف ثمنها على نفسى وعلى ولدى القاصر اليتيم وادعى لعزتك بخير.

١٩٢٢/٤/٢٢

مقدمته

مسعوده بنت محمود ابراهيم



صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية

مقدمه لسعادتكم مسعوده بنت محمود ابراهيم العوام رعيه وساكنه بشارع الزهرى شياخه على زيد قسم اللبان تتشرف بان

تعرض الآتى

يا سعادة الرئيس المحترم أنى زوجة المرحوم عرابى حسان الذى قضى عليه فى محكمة جنايات اسكندرية منذ عشرة شهور بالاعدام فى قضية بيوت الهلاك تنفذ الحكم على زوجى بالاعدام ولكن عند القبض عليه اثناء اتهامه ضبطت كتينته الذهبية فى عنقى واخذت وحيث أنى الان ياسعادة الرئيس فى أشد الاحتياج لإنه تركنى وولدى عباس الطفل ولم يترك لنا شئ نستعين به على تربية هذا اليتيم المسكين. التمس من العدالة صدور الامر بتسلمى الكتينة كى اتصرف فيها بالبيع وانفق ثمنها على ولدى اليتيم وأسال الله الكريم أن لا يريكم مكروها.

مرفوعة لجناب السعادة رئيس نيابة مصر العمومية الأهلية

مقدمة لسعادتكم خديجة السودانية ساكنة بخط ... على اغا بشارع
بمنزل حسنية ابو شنبات حارة ... عبد اللطيف نمرة ١٠ قسم الجمـ

نعرض الآتي

أنه قد قتلت ابنتي ... بسكينة بيد المولود ... حيث
كانت تجري عليها وانا مسنة وفقيرة الحال

وحيث أنه عند تفتيش النيابة على منزل المتهمة قد وجد فيه لتفتيش
أشياء تتعلق بالضحية زوج أساور ثمنه ٢٥ جنيه ونصف وزوج آخر ١٨٠ جنيه
وطقم بلطات ثمنه ٢ جنيه ٤ خواتم ذهب . البستة ذهب وسلسلة
١١ جنيه وطرحة حرير ثمنها ٨ جنيه و ٢٠ فلوت ثمنهم ٦ جنيه
قد جهزتهم من قبل ... وقت التخفية واعطيتهم للمتهمة

وحيث أن بنتي التي تدعى (فردوس عبد الله) المتوفية قد تركت
لي بنتا فقيرة الحال جدا تسمى ... وانا متكفلة بها ولا اقدر
على الصرف حيث الأشياء المحجوزة عليها

وحيث اني مستعدة لتقديم المصاريف اللازمة لإعطاء ما تركته ابنتي
لأقدم مساعدة على ابنتها اليتيمة جعلكم الله محلا للعدل والإنصاف

خطاب من خديجة السودانية أم فردوس تشتكى الفقر

حضرة صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية الكلية الأهلية

مقدمته لسعادتكم خديجة السودانية ساكنه بطنطا بكفر على أغا بشارع ح بمنزل حسنين أبو شحات حارة حسن السيد عبداللطيف شيخ حارة على الحبشى

أعرض الاتى

أفندم قتلت ابنتى في حادثه ريه وسكينه بيد هؤلاء الأثمين حيث كانت تجرى عليه وأنا مسنة وفقيرة الحال.

وحيث أنه عند تفتيش النيابة على منازل المتهمين فقد وجد ضمن التفتيش اشياء تعلقها ضمنها زوج اساور ثمنه ٢٥ جنيه ونصف وزوج آخر ٨٠ جنيه وحلق بطارة ثمنة ٣ جنيه ٤ خواتم ذهب. البين ذهب وسلسله و١١ جنيه وطرحه حرير ثمنها ٨ جنيه و٢ فنلات ثمنهم ٦ جنيه وقد جبتهم من كركون اللبان وقت التحقيق واعطيتهم للمحقق وحيث أن بنتى التى تدعى (فردوس عبدالله) المتوفيه قد تركت إلى بنتا فقيره الحال جدا تسمى حسنه وأنا متكفله بها وأقوم بالصرف عليها حيث أنى وصيه عليها .

وحيث أنى مستعده لتقديم الوصية اللازمه لأعطائى ما تركته بنتى لأقوم بالصرف على ابنتها الفقيرة جعلك الله ملجأ للعدالة. أفندم

حضرة صاحب العزة رئيس سابق محكمة اسكندرية الأهلية العليه

بعد تقديم وافر التشكرات لحضرتكم وتقديم أجمل تحيات العراقة الحارة

السيد بدير حسن اللبان

يتشرف بعرض الآتي

سبق تقدم مني عرض لحضرتكم بأمر خدمتي مدة [illegible] البالغ [illegible] السياسة لعقوبة مذكورة حكم علي بها لعمال المحكمة جنايات اسكندرية في قضية [illegible] سنة

وحيث أنني علمت بأنه [illegible] لا [illegible] شيء ما

وحيث أنني فقير وذو عائلة وعجز [illegible] وضعف

[illegible] فرجائي من سعادتكم معافاتي من رسوم [illegible] المذكورة

[illegible] ما يتبقى لي [illegible] احتياج شديد [illegible]

في هذه الأيام الضيقة التي تحيط [illegible]

عليه

نلتمس من سعادتكم معافاتي من رسوم [illegible] المذكورة وصدور أمركم الكريم لصرف ما [illegible] لحالتي التي شرحتها لسعادتكم [illegible] [illegible] [illegible] التي جعلت بشمول نظركم الكريم للفقراء والضعفاء [illegible] من [illegible] أفراد عائلتي الدعوات الصالحات والله سبحانه وتعالى الأجر والثواب والله [illegible] المحسن [illegible]

١٩٢١

٤ [illegible]

مقدمه

محمد أحمد [illegible]

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة محكمة اسكندرية الأهلية الكلية

مقدمه محمد أحمد رمضان من أهالى اسكندرية ومقيم بمحلى بحارة الفراهدة شياخة السيد بدير قسم اللبان.

يتشرف بعرض الآتى:

سبق تقدم منى عرض لعزتكم بأمل صرف قيمة ثمن المصاغ المباع بمعرفة النيابة تعلق مذكورين حكم عليهم بالأعدام من محكمة جنايات الإسكندرية فى قضية (ريه وسكينه)

وحيث أننى علمت بأن قيمة الثمن الذي بيع به لا يكفى شىء وحيث أننى فقير وذو عائلة وغير كسوب لكبر سنى وضعف بصرى فنرجوا من سعادتكم معافاتى من رسوم القضية المذكورة وصرف ما يتبقى لى بما أننى فى احتياج شديد وعلى الخصوص فى هذه الأيام الضنكه التى عمت جميع القطر.

بناء عليه

نلتمس من سعادتكم معافاتى من رسوم الدعوي المذكوره وصدور أمركم الكريم لصرف ما يتبقى لى نظرا لحالتى التى شرحتها لسعادتكم بطلبى هذه ولى وطيد الأمل من هذه ومكارم سعادتكم التى جبلت بشمول نظركم الكريم للفقراء والضعفاء مثلى ولسعادتكم منى ومن جميع أفراد عائلتى الدعوات الصالحات ومن الله سبحانه وتعالى الأجر والثواب وإن الله لا يضيع أجر المحسنين . أفندم.

مقدمه

محمد أحمد رمضان

٤ مايو ١٩٢١



لافتات الشوارع التى سكنت فيها ريه وسكينه وبعض الضحايا



المعلم سلامه سلبو فتوة اللبان فى شبابه



المعلم سلامه سلبو فتوه اللبان يجلس بين اثنين من مشاديدة يحملون السيوف



أخو فتوة اللبان

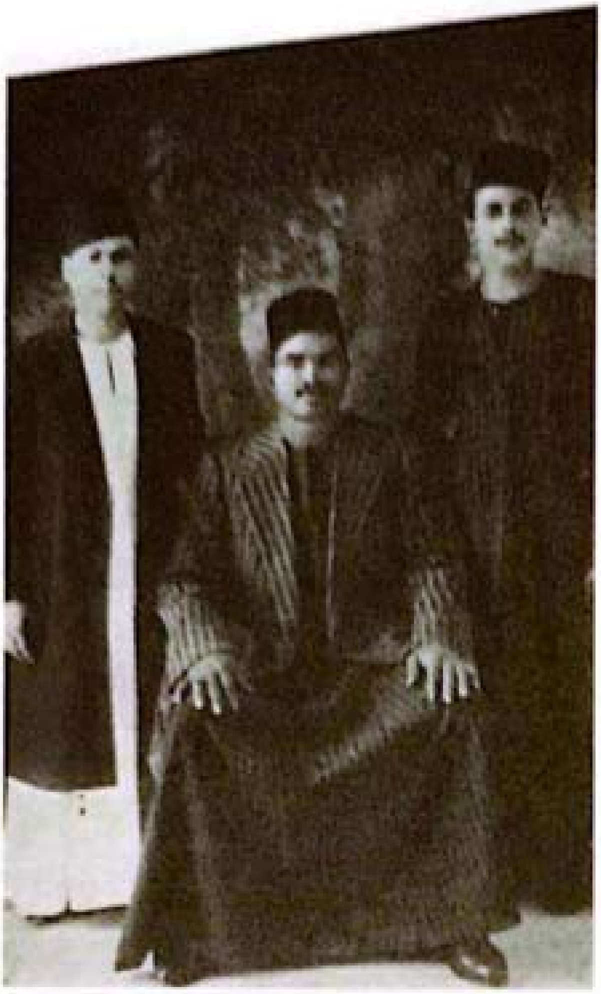




احد فتوات الإسكندرية



جنود إنجليز مع احد المتطوعين بالسلطة





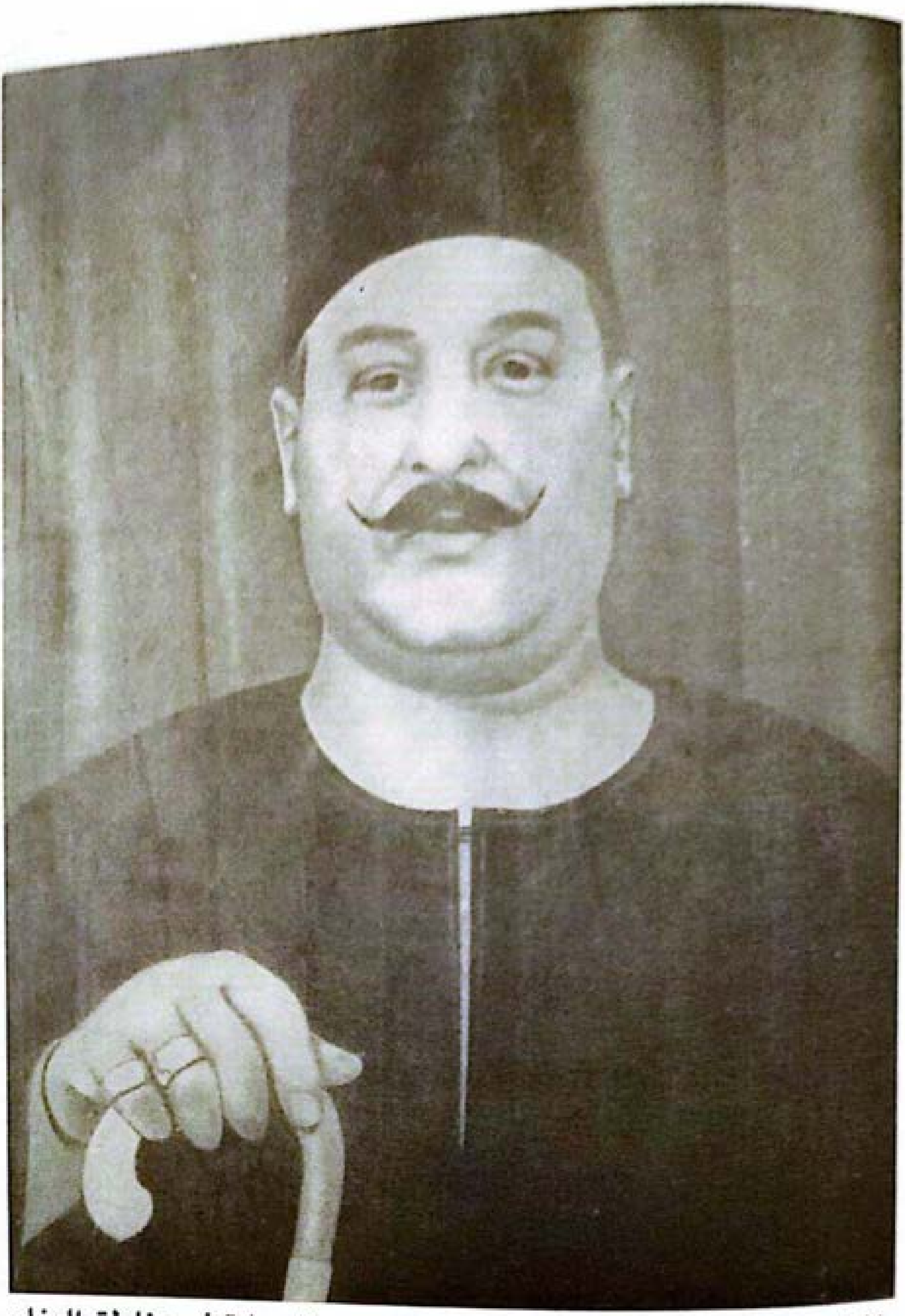




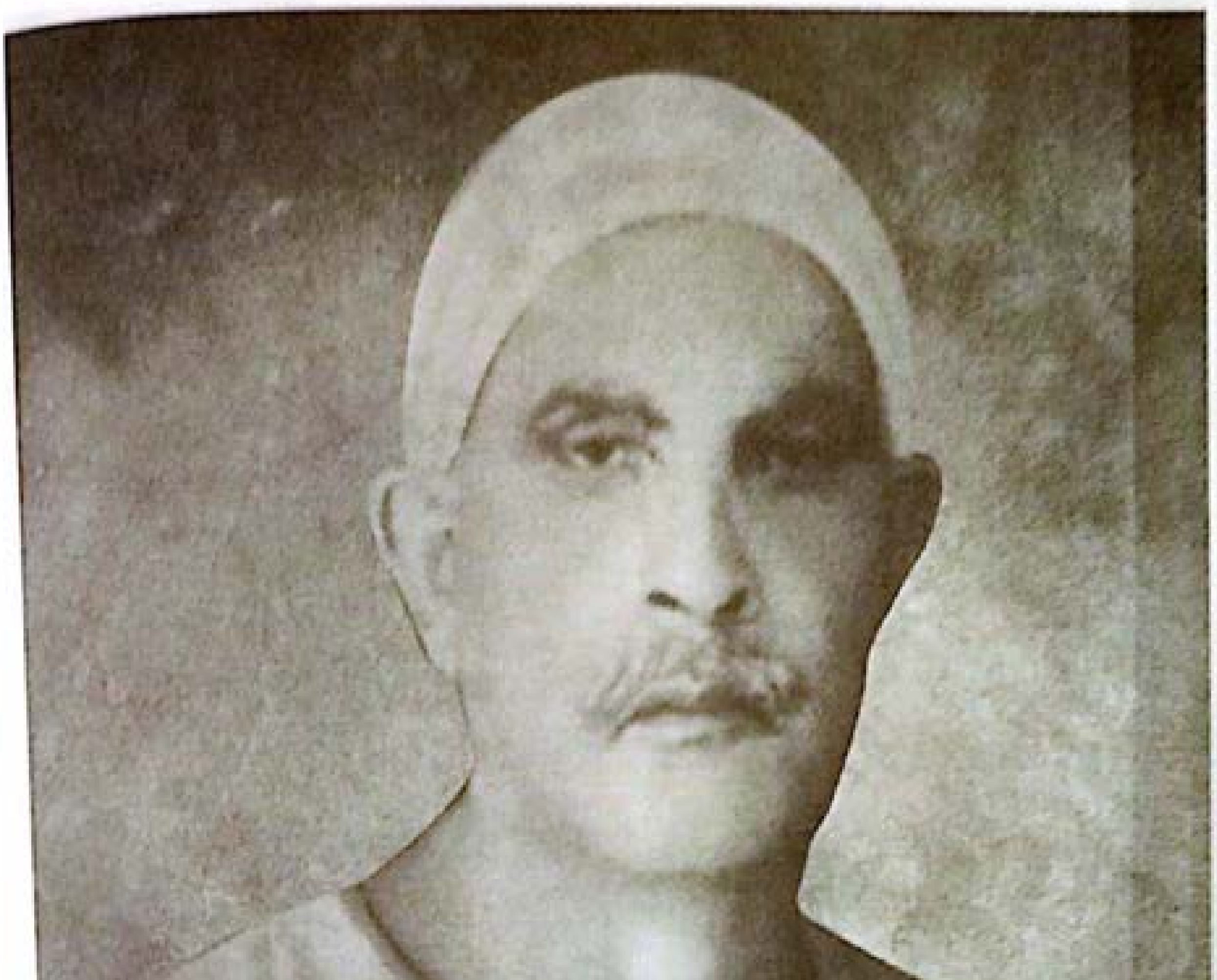
فتوات الإسكندرية فى عام ١٩٢٠ وجدت هذه الصور فى خزانة المعلم سلامه سليم فتوة اللبان
بعد وفاته حيث كانت العادة ان يحتفظ الفتوات بصور أصدقائهم من فتوات المناطق المجاورة



فتوات الإسكندرية وكان يطلق على الفتوة ابو أحمد



المعلم محمود الحكيم فتوة الكحكيين تصدى للدعارة فى مناطق البغاء
منذ عام ١٩١٦ حتى نفاه الفرنسيين خارج مصر عام ١٩٢٣



المعلم احمد عرابى فتوة الحيسنية الذى لم يجرأ احد فى فتح بيت دعارة في المنطقة التى تحت نفوذه



المعلم ذكى الصيرفى من فتوات الحيسنية الذى تصدى للبغاء فى المناطق المجاورة لحى الحيسنية



(ابوريش بوليس نمرة ٨٤)

تذكرة حرية

اسمي	جنسي	ملتي	سني	محل ولادتي	اوصاف
عائشة السودانية	قرويه	قشر	٢٢	حد كليب من الزراعة	قصيرة القامة حمرة اللون مفتوحة الحواجب عيونها سليمة بلا شلوخ على الوجنتين كل جهة ثلاثة خطوط ركبية وشعلها واحد فتي وبطن ناشاريه رقبه وغليظة النقب سليمة الاعضا والحواس

صادره من قلم عتق الرقيق ببوليس قسم ... بان عائشة السودانية المشروح اعلاه المحضرة بناحية ... الموضح بسنه بالسجل المعد لذلك وتحررت هذه التذكرة لاعتماد حريتها كسائر الاحرار وان يكون لها ولاية امر نفسها كيف تشاء بلا قيد ولا شرط تحريرا في

١٩ فبراير ٨٨

شهادة عتق من العبودية صدرت فى ١٩ فبراير عام ١٨٨٨ وكان العبيد يباعوا فى مصر وكان اربابهم يبيعونهم للعايقات لممارسة البغاء



تذكرة حرية

اسمى	جنسى	ملتى	سنى	صنعتى	اوصاف
نصره السودانيه	فوراويه	فور	٢٢	خادمه وصانعه [illegible]	حسن العيون متوسطة القامة سوداء الحواجب عيونه سليمه لا علوفي بالوجه [illegible] والحواشي

صادره من قلم عتق الرقيق ببوليس مصر باسم نصره السودانيه المشروح اعلاه المحضره من نفسها الموضح نفسها بالسجل المعد لذلك وتحررت هذه التذكره لاعتماد حريتها كسائر الاحرار وان يكون لها ولاية امر نفسها كيف تشاء بلا قيد ولا شرط تحريرا في [illegible]

تذكرة الحرية لنصرة السودانية حيث لم تعد جارية وتعامل مثل بقية النساء الأحرار وهى من بلد الفور (دار فور) حاليا


MINISTRY OF THE INTERIOR

Special Marks

N.B.—The Photograph should invariably bear the No. of the certificate and the Police seal.

N.B.—La photographie doit toujours porter le N° du certificat et le cachet de la police.

COMMANDANT

وزارة الداخلية

علامات خصوصية


تذكرة

٤٩



الرخصة التى تمنح للعربجية

وهكذا أسدل الستار واستمرت الحياة تدور على نفس المنوال فظلت الخمارات مفتوحة الأبواب وبيوت الدعارة العلنية والسرية تعمل وطاحونة الحياة تدور وسلطان مصر فؤاد الملك فؤاد الأول فيما بعد غارق فى لعب القمار والاستيلاء على الأراضى التى صودرت من والده الخديوى إسماعيل فماذا كان عقاب السماء له لقد أنجب ملك فاسد لاعب قمار مثله شارب للخمور ويزنى حتى طرد من مصر ومات غريباً فى إيطاليا لقد فقد الملك فاروق احترام الجميع حتى ابنه أحمد فؤاد عندما حضر إلى مصر من محل إقامته بسويسرا لدفن أخته فى مسجد الرفاعى لم يتوقف أمام قبر والده ليقرأ له الفاتحة بل تجاهله تماماً برغم وجود عدسات الصحفيين وكنت أقف بجواره وأردت سؤاله ولكن الموقف كان لا يسمح بالسؤال.

بعد مرور ٨٩ عام على إعدام هؤلاء البشر لقد انقطع نسل ريه ونسل سكينه وعبدالعال أما عبدالرازق فله أحفاد مازالوا بحى اللبان وعرابى حسان مازال أحفاده أيضاً بحى اللبان لقد غير الفنان الكوميدى عبدالمنعم مدبولى من نظرة الناس إلى حسب الله حيث يعتقد الكثيرين أنه كان يعمل بيانولا وعبدالعال الذى اعتقد الكثيرون أنه عسكرى شرطة والذى أضفى على الشخصية بعد كوميدى الفنان الكوميدى أحمد بدير والنجمة المعتزلة شادية والنجمة المعتزلة سهير البابلى اعتقد الكثيرين أن ريه وسكينه فى جمالهم واعتقد كثير من الناس بأنهم قتلوا زوجة أبيهم برغم أن الحقيقة مختلفة تماماً فلم يتزوج على محمد همام سوى زينب بنت مصطفى ومات قبل إنجاب سكينه.

لا أدرى سبب حزنى على بديعة والتى ماتت بمرض السل وعمرها ١٣عاما ماتت فى الملجأ هل وجدت بديعة من يمشى وراء نعشها هل دفنت بديعة بجوار أمها ريه والتى دفنت غالباً فى مقابر الصدقة.

لقد انتابنى شعور جارف بأن أذهب إلى المناطق التى ترعرعت فيها عصابة ريه وسكينه ومساكنهم واقابل ذويهم ذهبت إلى أسوان حيث استقبلنى صديقى العزيز أحمد محمدين المصرى صاحب مطعم المصرى والذى دلنى على كيفية الوصول إلى المناطق التى يجب أن أذهب إليها سألت أحدهم عن قرية الكلح قال لى عايز الكلح شرق ولا الكلح غرب فقلت له أى واحدة فيهم لقد ظننت أن الكلح قرية صغيرة أقطعها فى نصف ساعة ولكن الرجل أخبرنى أن الكلح كبيرة وبها قرى كثيرة فالكلح شرق بها ١٢ نجع وكل نجع به عدة آلاف من السكان وسمى لى نجوع الكلح شرق وهم نجع أبو عرفة ونجع أبو عليوه والشيخ على والدجاديج والدومة والدومارية والشهيد صلاح نصر والكيال والمفالسة والحقنة وأبو

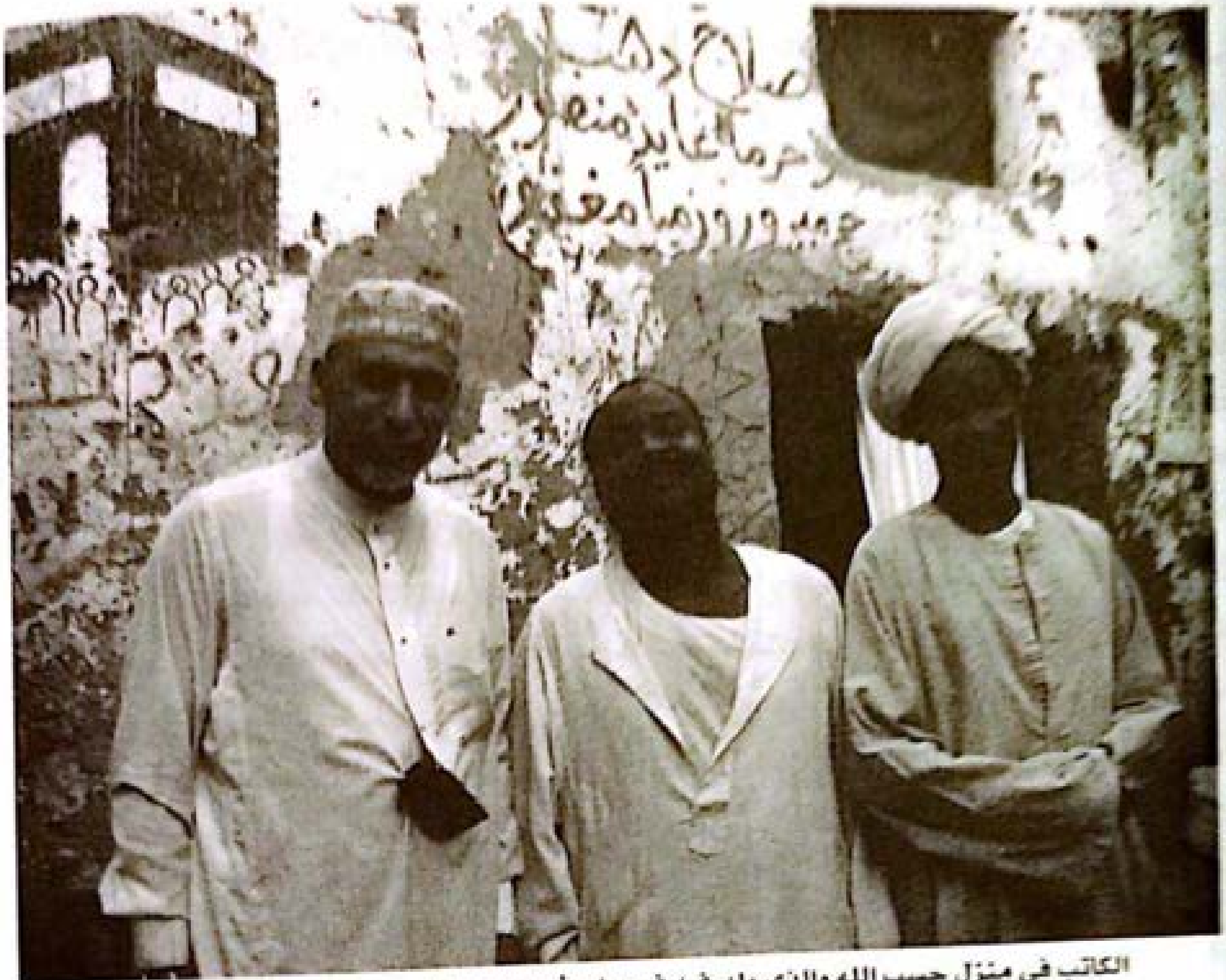
رومى والجيراوات لقد اسودت الدنيا فى عينى فهل قطعت آلاف الأميال من نيويورك كى تسد فى وجهى فقلت له وماذا عن الكلح غرب قال هناك نجع القارة وكوم الأمير والكرنك والصعايدة قبلى والصعايدة بحرى وعزبة المصرى وكلح الجبل شكرته وطلبت من السائق أن يأخذنى إلى كلح الجبل كان شعورى أكيد بأنها هى مسقط رأس ريه ذهبت إلى قرية الكلح قابلت الكثير من الناس والذين لا يعرفون أى شىء عن ريه وسكينه ثم تقابلت مع رجل تعدى التسعين عاماً قال يوجد لريه قريب يدعى عبدالصبور أبو جراع وهو من آل همام ووصف لى الطريق إلى مكان تواجده ذهبت وجدت رجل يعمل فى الطين سألته كان الرجل يتكلم معى والخوف يملأه هل ظن أننى ضابط مباحث لا أدرى ولكننى ذهبت مع السائق لمنزل آخر للسؤال عن أبو جراع قابلت رجل قال لى أنت عايز أيه من ابو قراع أفهمته أننى صحفى وأكتب موضوع عن ريه وسكينه وأبوهم على محمد همام فقال لى أنا أبو جراع من عيلة همام وحضر رجل الطين الخائف واتضح أنه أيضاً من آل همام كان عمر أبو قراع ٨٧ سنة أى ولد فى العام الذى أعدمت فيه ريه وسكينه ولكن الرجل لم يرحب بالكلام عن هذه السيرة وطلبت أخذ صورة تذكارية معه فلم يمانع.

رجعت إلى أسوان أمضيت ليلتى وفى الصباح اتجهت إلى دراو قرية الرقبة حيث ولد حسب الله وتعداد سكانها ٢٠ ألف نسمة تقابلت مع أخو عمدة البلد وهو الحاج محمد حسن محمد على الذى استقبلنى بترحاب وأرسل معى من يوصلنى إلى البيت الذى نشأ فيه حسب الله وهو مازال موجود ومقيم فيه أحفاد أخيه حسين سعيد مرعى دخلت وجدت امرأة ومعها أبناءها وأحفادها كانوا ناس بسطاء وبمجرد سماعهم عن أننى اكتب عن حسب الله حتى انتابهم الخوف ورفضوا الكلام معى حتى حضر ابنهم وهو شاب بسيط يعمل بشركة الكهرباء واسمه صبرى منصور حسين سعيد كان دمث الخلق وقالوا كافة المستندات والصور القديمة أخذت منهم عندما حضرت قوة من مركز أسوان لاستجواب حسين سعيد مرعى بناء على إشارة نيابة الإسكندرية ولم تعد تلك الأوراق.

بعدها اتصل بى محجوب حسين سعيد وطلب مقابلتى ولكنى كنت غادرت البلد فى طريقى إلى قنا ذهبت إلى فرشوط وزرت مسجد شيخ العرب همام تقابلت مع شيخ المسجد الأستاذ عادل طلحة الذى صلى بنا صلاة العشاء وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث كان دمث الخلق وطلب منى أن أمضى الليل فى ضيافتهم ولكن اعتذرت لضيق الوقت وقد حضر الأستاذ خالد عبدالفتاح الفرشوطى والذى دعانى على طعام العشاء فى منزله هو وابن اخته حماد وكانوا ونعم الناس فى كرمهم ركبت سيارة مخصوص إلى أسيوط وصلت الساعة ٥ صباحاً ثم بدأت يومى الساعة الثامنة صباحاً حيث حضر إلى الحاج رشدى

حمدان واصطحبنى إلى قرية موشا وهى مكان ميلاد عبدالعال سألت الكثيرين من سكان موشا وجدتهم لا يعرفون أن محمد عبدالعال من موشا ذهبت إلى منزل شيخ البلد الشيخ رياض حبيب جرجس وشهرته الشيخ نظير كان رجل فى منتهى النشاط من مواليد ١٩١٥ وهو ابن شيخ البلد الذى ذهب مع الضباط وقت تفتيش منزل أم محمد عبدالعال سألته هل لديه معلومات عن محمد عبدالعال قال لى أنا كان عمرى ٦ سنوات وقت هذا الحدث ولم يشأ الرجل أن يقول شيئاً فذهبت إلى شيخ البلد وهو الشيخ مصطفى أمين شافع وهو حفيد الشيخ محمد حسن على شافع شيخ البلد وقت تفتيش منزل أم محمد عبدالعال فلم أجده وكان فى أرضه مع العمال لجنى محصول القطن ذهبت إلى هناك جلست معه وزرت دوار شيخ البلد ثم ذهبت إلى المنزل الذى ولد فيه محمد عبدالعال ولكن وجدته قد تم بناءه من جديد بسكان جدد واستقبلنى أحد أقارب محمد عبدالعال وهو الأستاذ محمود أحمد محمد وهو مدرس ثانوى كان الرجل يسكن فى نفس الشارع الذى عاش فيه عبدالعال وقال لى أن محمد عبدالعال كان له أخت تدعى حميدة تزوجت بمحمود محمد سيد طه قريبها وأنجبت حسن والذى ربته جدته ليلة بنت عيد فاصبح الشهرة حسن ليلة أنجب حسن ولدين اشرف ومحمد وهم يقيمان الآن فى الإسكندرية فى نفس المنزل الذى سكن فيه محمد عبدالعال مع أخيه محمود فى غيط العنب عام ١٩١٦ ذهبت إلى أبنوب كى أسأل على عائلة عرابى حسان لم يعرفهم أحد ذهبت إلى أبنوب الحمام لم يعرفهم أحد عدت إلى القاهرة ومنها إلى الإسكندرية حيث تقابلت مع الأستاذ محمد شباسى وهو حفيد المعلم سلامة سالم سلبو فتوة اللبان وقت وقوع الجرائم عام ١٩١٩ ولكن المعلم سلامة لم يكن له بهم أى علاقة حيث كانت تقاليد الفتونة تمنع الفتوة من حماية بيوت البغاء السرى وكان عرابى وعبدالرازق يعملون فتوات على الغلابة من وراء ظهره.

أخذنا جولة فى كافة المناطق والمنازل التى سكنوا فيها ريه وسكينه ومحمد عبدالعال وحسب الله وعرابى وعبدالرازق ولم نترك منزل إلا ذهبنا إليه حتى أماكن الضحايا ذهبنا إليها وتقابلت مع الأستاذ محمد أحمد محمد خفاجة حفيد المعلم خفاجة والذى وردت قصته مع عديلة الكحكية والذى استقبلنى مشكورا وحكى لى بعض القصص عن جده محمد خفاجة وكيف كان يقف فى صف الفقراء ويدافع عنهم وقابلنا أحد أحفاد عبدالرازق ولكن لم أوفق فى مقابلة الحاج محمود عباس عرابى حسان حفيده وهو صاحب مكتب سيارات نقل بسبب سفره لأداء فريضة العمرة.



الكاتب فى منزل حسب الله والذي ولد فيه في دراو بأسوان ومعه ا. صبرى حفيد حسين مرعى



الحاج حامد بخيت من عائلة مرعى (عائلة حسب الله) فى منزل الكاتب



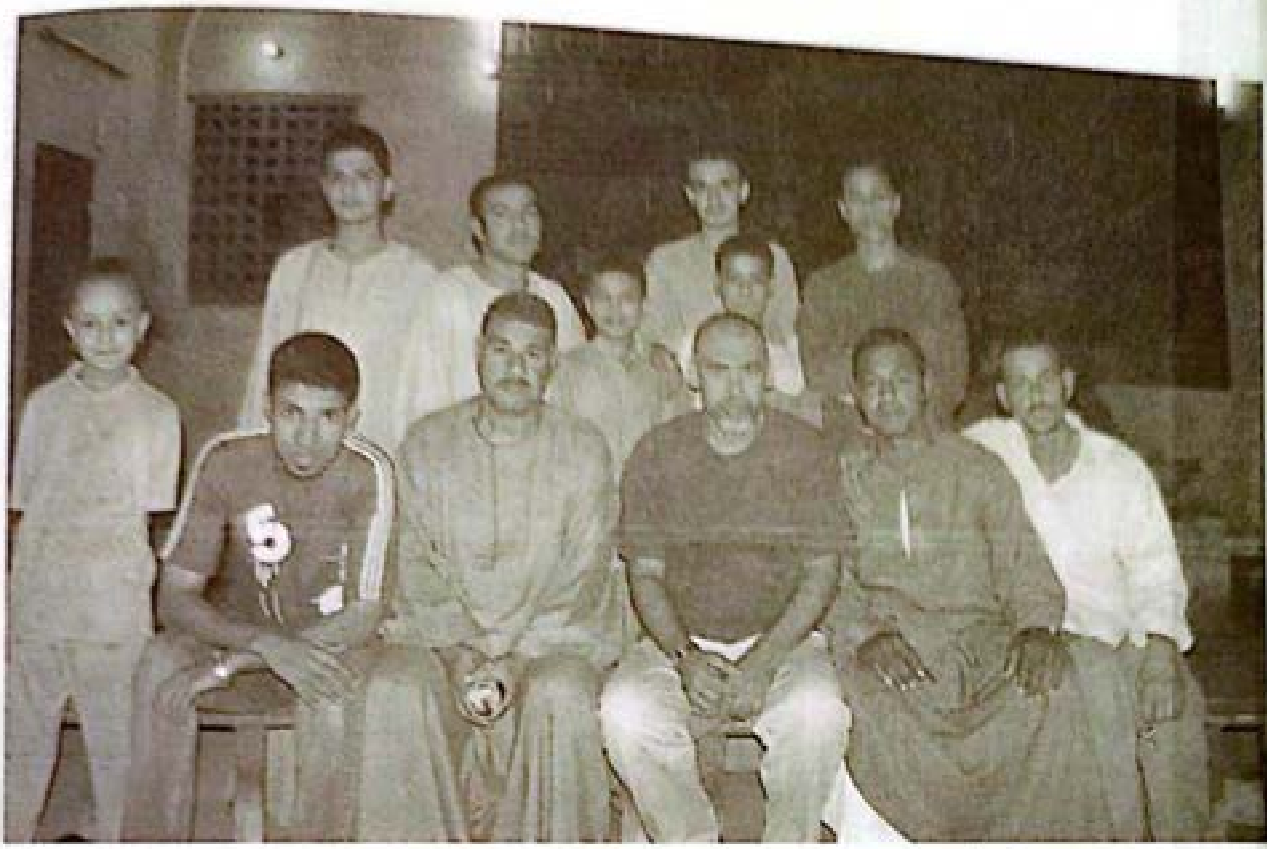
الاستاذ / احمد محمدين المصرى وأخيه الحاج عزت أصحاب مطعم المصرى بأسوان



الكاتب مع الشاعر محمد حسن اخو عمدة الرقبة - دراو أسوان بلد حسب الله



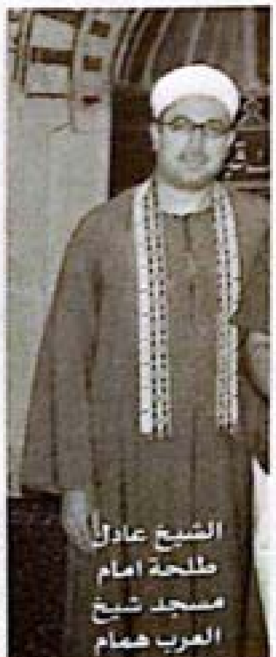
الكاتب مع أبو قراع واحد افراد عائلة همام فى قرية الكلح بأسوان



فى فرشوط مع مجموعة من أهالى البلد على باب جامع شيخ العرب همام



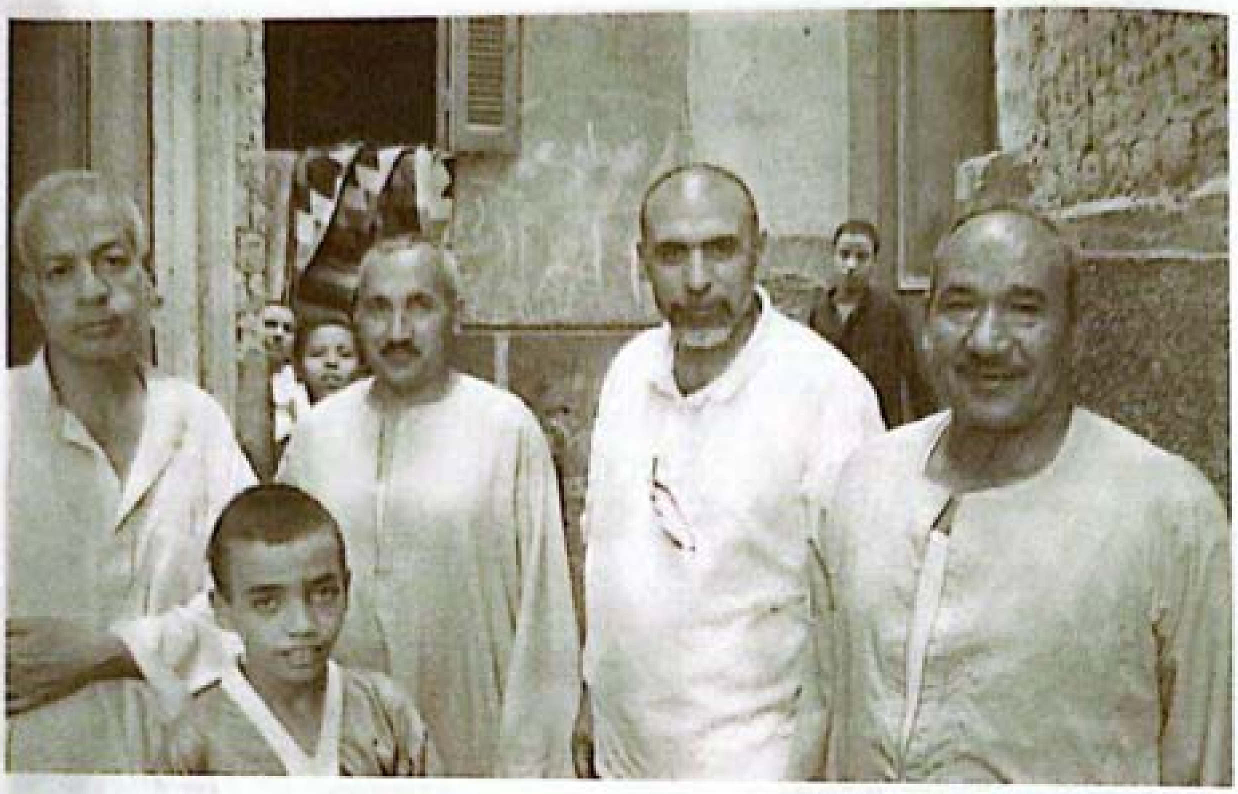
قبور المسلمين بالكاب حيث دفن على همام والدرية وسكينة



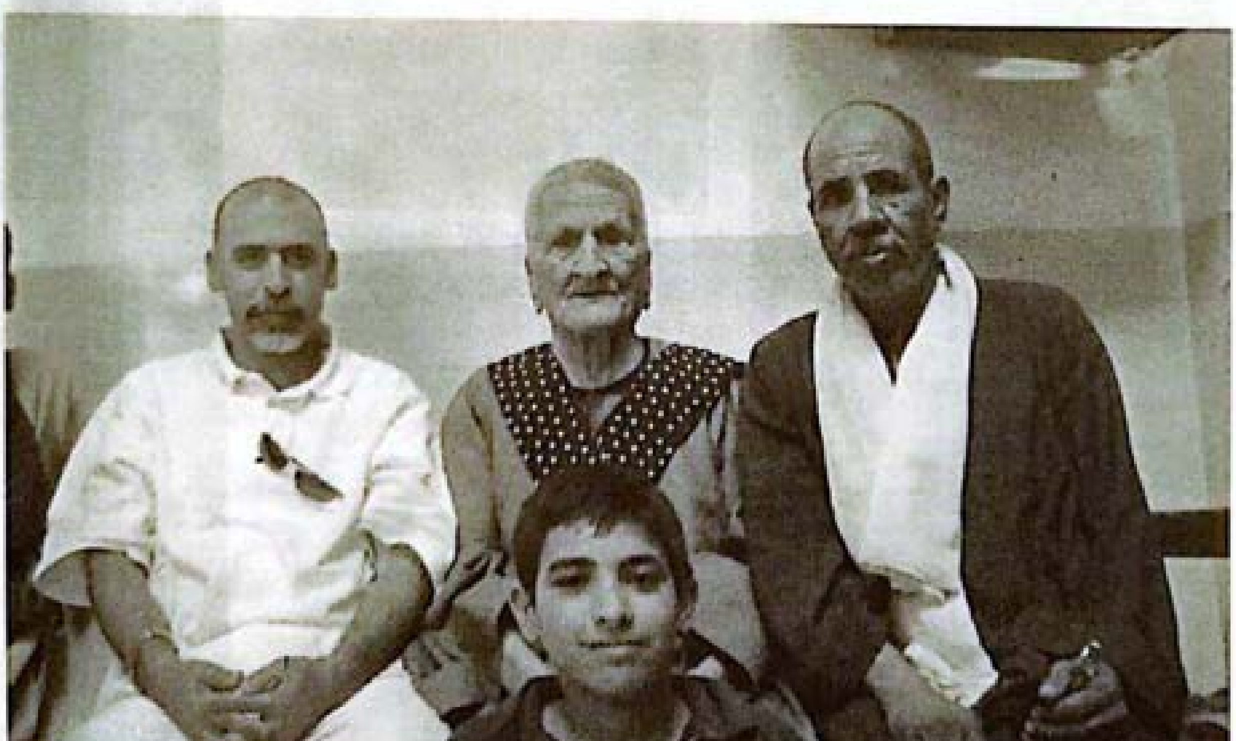
الشيخ عادل طلحة امام مسجد شيخ العرب همام



جامع شيخ العرب همام



الكاتب مع أقارب محمد عبدالعال في موشا وهم عائلة طه



الكاتب مع الشيخ نظير شيخ بلد قرية موشا أسيوط ومعه الحاج رشدي حمدان دليل الكاتب



الشيخ مصطفى أمين شافع شيخ بلد قرية موشا

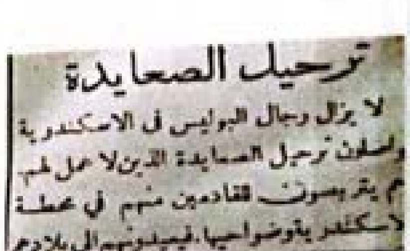


الشارع الذى نشأ فيه محمد عبدالعال





المنزل الذى ولد فيه محمد عبدالعال



ترحيل الصعايدة

لا يزال رجال البوليس في الاسكندرية
يواصلون ترحيل الصعايدة الذين لا عمل لهم
ثم يقوم بصرف القادمين منهم في محطة
الاسكندرية وضواحيها فيعيدونهم الى بلادهم











منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس



منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس



منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس المكان الذى وجدت فيه الجثث



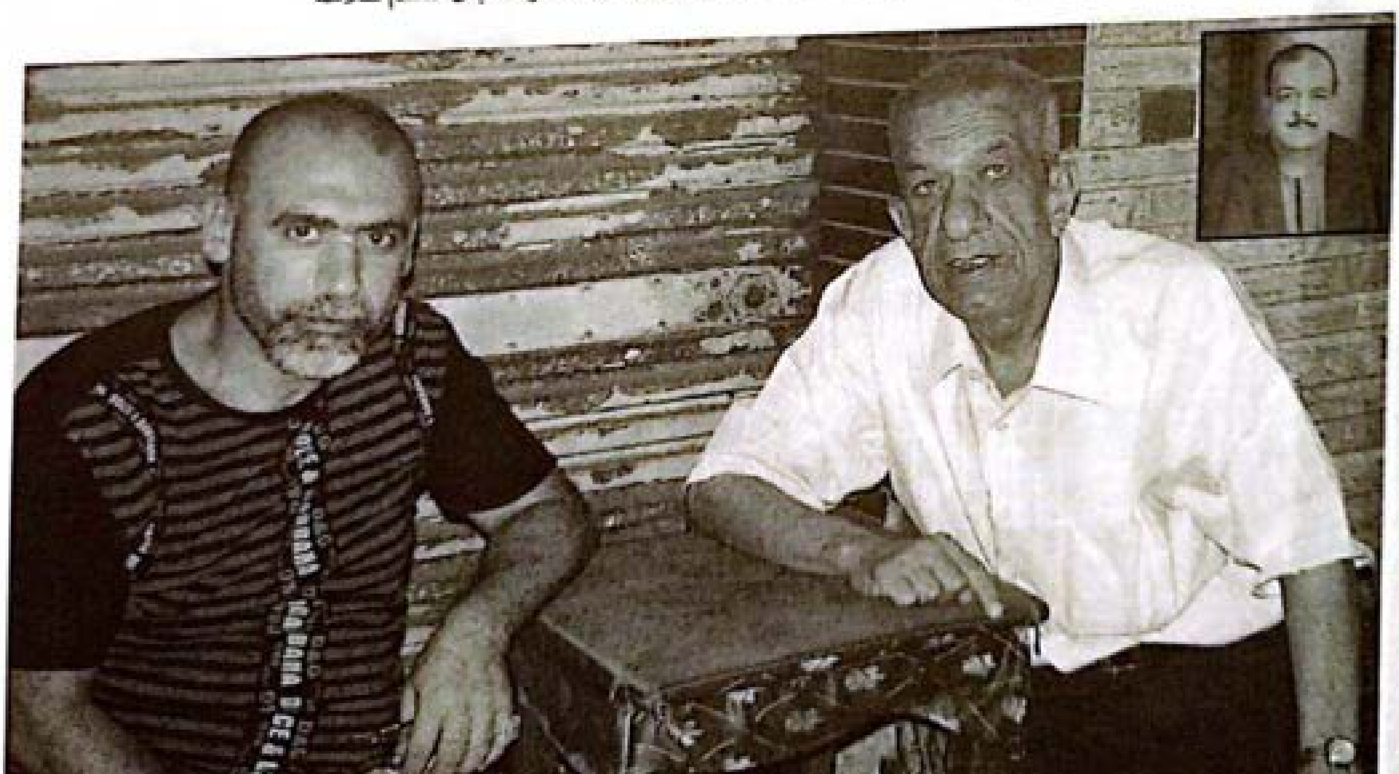
شارع على بك الكبير



منزل ريه شارع على بك الكبير نمرة ٣٨



الكاتب مع المعلم محمد سلبو والاستاذ محمد شباسى أحفاد فتوة اللبان المعلم سلامه



الكاتب مع الاستاذ محمد خفاجه حفيد محمد خفاجه



قهوة زكية جعفر والمربع المشار إليه منزل سكينه حارة ماكوريس



منزل ريه بالقبان



السهم يشير إلى مكان الخمارة وقسم اللبان ومنزل سكينه بحارة ماكوريس



حارة النجاة



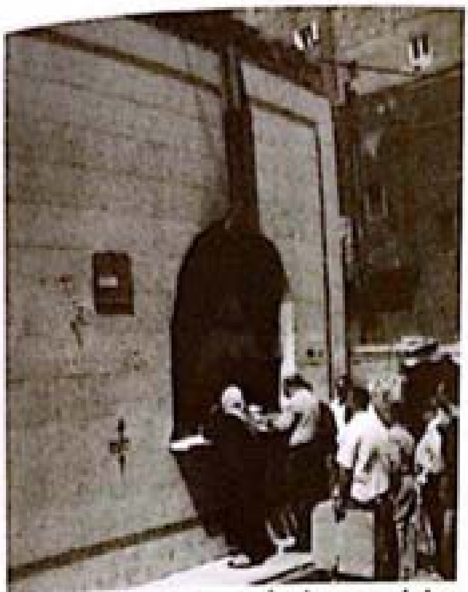
قسم اللبان حالياً



منزل ريه بباب سدرة



المكان الذى وجدت فيه الجثة الأولى فى خرابة الواسطى



مخبز محمد على فهمى على ناصية حارة النجا



حى البلقطريه مكان سكن على الصائغ



منزل الحاج محمد عبدالسلام الجمال



وابور خوريمه مكان عمل محمد عبدالعال



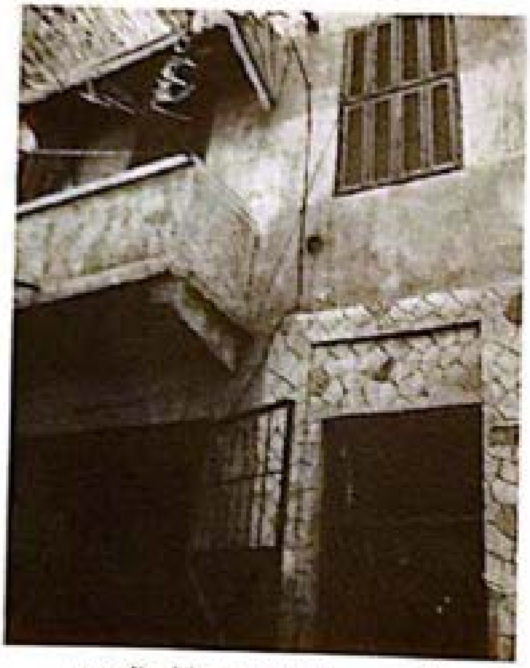
دكان النجار - الخاص بمحمد رمضان
زوج فاطمة العوره



منزل عرابى حسان



الشارع الذى سكنت فيه نبوية بنت جمعه الفتيلة رقم ٥



منزل حسب الله الجديد بشارع العمرى



ناصية حارة النجاة



مدخل كوم بكير

كان غالبية العمال والمومس والقوادين وبعض من أفراد الطبقة الوسطى وطبقة الأغنياء يشربون الخمور وإن كان بعضهم لضيق ذات اليد يشرب الخمور الممزوجة بالكحول الأحمر لرخص ثمنها والبعض يفضل أنواع أخرى وكلما كان الخمر معتقاً غلا ثمنه وبرغم أن الخمر حرمت تحريماً قاطعاً على المسلمين وذكر هذا التحريم فى القرآن الكريم والحديث الشريف إلا انه مع الأسف مازال يباع علناً فى مصر وأغلب الدول العربية وبالتأكيد كافة الدول الأجنبية ويشرب ويقدم فى كل الملاهى الليلية ومعظم الفنادق البار بها مفتوح حتى فى شهر رمضان الكريم لقد أردت أن أعرف بعض المعلومات عن الخمرة فطلبت من صديق لى أن أذهب إليه فى بار الفندق وهو أفخم بار فى مصر وصديقى هو نائب المدير اضطررت للذهاب بعد الساعة الثانية بعد منتصف الليل ولكن كان المكان مكتظاً بالشاربين سواء عرب أو مصريين أو أجانب وبعد انتهاء البارمان من أداء عمله رحب بى كان مظهرى لا يبدو عليه أننى من الشاربين فلم تمر أيام على حضورى من العمرة شرح لى البارمان عن أنواع الخمور وأشهر الدول المنتجة للخمور.

أولاً أشهر الدول المنتجة للويسكى هى اسكوتلندا وتنتج سكوتش ويسكى ويصنع من الشعير ويضاف إليه الكحول بنسب متفاوتة ثم يقطر ويعبأ فى براميل لمدة تتراوح من ٣ إلى ٦سنوات وبعض البراميل تعتق لفترات أطول تمتد لسنوات عديدة ثم يعبأ فى زجاجات ويوزع على محال الليكر بالأسواق وهناك بعض الدول تنتج الويسكى ولكن ليس من الشعير بل من الذرة وذرة الفيشار مثل أميركا - وكندا وأيرلندا.

أرقى أنواع الويسكى نوع يطلق عليه المولت ينتج من الزهرة العليا وبقية العود ينتج منه أنواع أقل جودة مثل البلاك ليبل والريد ليبل أما الكونياك فينتج من أنواع من العنب ونسبة الكحول فيه تتراوح من ٤٠٪ إلى ٤٣٪ وينتج فى فرنسا فى مقاطعة كونياك ويعتق داخل براميل خشبية تصنع من خشب الأوك ويطلق عليه فى دول أخرى براندى أما مشروب النبيذ فينتج من العنب أيضاً ولكن لا يعتق ونسبة الكحول فيه من ١١٪ إلى ١٣٪ وهناك نوع من النبيذ يعتق داخل زجاجة وليس داخل براميل وهو الرد واين وهناك نوع من الخمور ينتج فى بعض الدول العربية مثل لبنان والأردن وهو العرق وينتج من الينسون ونسبة الكحول فيه من ١٢ إلى ١٣٪ ولا يعتق ويوجد مشروب الفودكا وينتج من البطاطس والأرز وهناك أنواع تنتج من الأرز فقط ونسبة الكحول فيه من ٤٠ إلى ٤٣٪ ويوجد نوع معين نسبة الكحول فيه ٥٠٪ ويوجد مشروب التكيلا المكسيكى وينتج من الصبار ومنه نوع يعرف باسم أجاف ونسبة الكحول ٣٨٪ ويوجد مشروب الروم وينتج من القصب ونسبة الكحول فيه من ٤٠ إلى ٤٣٪ وهو إنتاج كوبى ويوجد مشروب الجين وينتج من فاكهة

البيرى (التوت) وهو إنتاج إنجليزى ويوجد مشروب البيرة وينتج من الشعير وزهرة الدينار ونسبة الكحول تبدأ من ٢٪.

أن أى شخص يخلط فى شرب الخمور يسكر أسرع من الشرب من نوع واحد والبعض يضع ثلج كى يخفف من تركيز الخمر والبعض يشربها سيك أى بدون ثلج.

لقد حرمت الخمر ونزل هذا التحريم فى القرآن الكريم وفى الحديث الشريف، قال تعالى : «يأيها الذين آمنو أن الخمر والميسر والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون - إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون» صدق الله العظيم.

أما بالنسبة للأحاديث الدالة علي تحريمها كثيرة فمن ذلك ما رواه ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ «كل مسكر خمر وكل خمر حرام» وعن عائشة رضى الله عنها قالت : قال ﷺ «كل شراب أسكر فهو حرام» قال ابن عمر رضى الله عنهما لعن الله وفى لفظ لعن رسول الله ﷺ «الخمر وشاربها وساقيها وبائعها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمول إليه» رواه أحمد وأبو داود وصححة الألبانى.

قال أبو هريرة رضى الله عنه «من زنا وشرب الخمر نزع الله منه الإيمان كما يقلع الإنسان القميص من رأسه» ومن العقوبات الشرعية لشارب الخمر انه لا تقبل له صلاة أربعين يوم فعن عبدالله ابن عمر وعبدالله بن عمرو وابن عباس رضى الله عنهم «من شرب الخمر وسكر لم تقبل له صلاة أربعين صباحاً وان مات دخل النار وان تاب تاب الله عليه وان عاد كان حقا على الله ان يسقيه من ردغة الخبال يوم القيامة قالوا يا رسول الله وما ردغة الخبال قال (عصارة أهل النار)» رواه الترمذى وصححه الألبانى.

وفى صحيح مسلم قال ﷺ «من شرب الخمر فى الدنيا فمات وهو يدمنها لم يشربها فى الأخرة» وعن أبى الدرداء مرفعاً لا يدخل الجنة عاق ولا مدمن خمر ولا مكذب بالقدر رواه أحمد وصححه الألبانى، وفى روايه أبو موسى عن ابن حبان «لا يدخل الجنة مدمن خمر ولا مؤمن بالسحر ولا قاطع رحم» وعن ابن عباس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ مدمن الخمر إذا مات لقى الله كعابد وثن وعن أنس رضى الله عنه إن النبى ﷺ «جلد فى الخمر بالجريد والنعال وجلد أبو بكر رضى الله عنه أربعين قال النبى ﷺ من شرب الخمر فاجلدوه فإذا عاد فى الرابعة فقتلوه».

قال النبى ﷺ الخمر أم الخبائث، وقال رسول ﷺ لا تشرب الخمر فإنها مفتاح كل

وعن ابن عباس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ الخمر أم الفواحش وأكبر الكبائر من شربها وقع على أمه وخالته وعمته..

قال انس رضى الله عنه «حرمت الخمر ولم يكن للعرب عيشا أعجب منها وما حرم عليهم شئ أشد من الخمر فما أن نادي منادى رسول الله ﷺ آلا إن الخمر قد حرمت حتي أهرق الصحابة الشراب وكسروا الكؤوس والقلال حتى سالت أزقة المدينة بالخمر وتوقف الناس عن شربها وقالوا انتهينا ربنا أنتهينا - إذاً حرمت الخمرة على البشر لما لها من أضرار جسيمة فعندما يحتسى الإنسان الخمر فإنها تمتص بسرعة جدا من الجهاز الهضمى فى المعدة والإمعاء الدقيقة حيث تسير مع الدم وتذهب حوالى ٩٥٪ منها إلى الكبد وتذهب الكمية المتبقية إلى القلب ثم إلى الرئة والكلية والجلد حيث تخرج من الجسم مع التنفس والبول والعرق ويذهب جزء منها إلى المخ مباشرة.

ومن أعراض شرب الخمر

أن الشارب يشعر بحالة من النشوة والانبساط لا تتناسب مع الجو المحيط به فيظهر فى صورة غير لائقة تتغير طريقة حديثه مع الأخرين بسبب الخلل الذى أحدثته الخمرة فى عملية التعاون بين العضلات الدقيقة الخاصة بالكلام والتنظيم وإخراج الأصوات فيؤدى ذلك إلى اطالة النطق ببعض الحروف وسرعة البعض الآخر فيبدو الكلام مضحكا كما تنقلب تصرفات الشخص تجاه الآخرين من الشعور الودى الزائد إلى شعور عدائى زائد فجأة وبدون مقدمات ثم ينفجر فى البكاء بلا سبب كما يمشى السكران مترنحاً بسبب تأثير الكحول على المخيخ وهو المسئول عن التوازن وفجأة يحدث قئ شديد يفقد الجسم فيه الكثير من محتويات المعدة وعصارتها وانزيماتها الهاضمة مع المأكولات التى تناولها وتحدث للسكران تهيآت بصرية وقد يرى أشياء لا وجود لها فى الحقيقة.

يصاب مدمن الخمر بنزلات معوية مزمنة وبآلام شديد فى مفاصل الجسم وضمور خلايا المخيخ وفشل فى الكبد بسبب تليفه من الكحول وبآلالتهاب العصب البصرى وضموره والذى غالباً ينتهى بالعمى كما يصاب بالصرع والتشنجات نتيجة تأثير الخمر وتدميرها لجزء من خلايا المخ والخاصة بمنع التشنج، وكما يعتبر الخمر أحد الأسباب

الأساسية للعقم كما أن شارب الخمر ضعيف الجسم معرض لكافة الأمـراض كما أن الخمر تجعل شاربها فى وضع غير كريم فى المجتمع فتنعدم ثقة الناس له كما تفقده هيبته، لذلك شدد الرسول الكريم محمد بن عبدالله ﷺ فى أمر شارب الخمر قال : ﷺ «أربع حق علي الله أن لا يدخلهم الجنة ولا يذقهم نعيمها مدمن الخمر وأكل الربا وأكل مال اليتيم بغير حق...

ودائماً يصاب شارب الخمر بسرطان البلعوم وبالتهاب الحنجرة ثم سرطان الحنجرة.

للخمر أسطورة عربية تكشف عن الخصال التى تظهر على شاربيها، وقد تناقل هذه الأسطورة الأدباء فى العصر المملوكى. قيل : إن «آدم» أبا البشر أراد أن يغرس كرمة ليعتصر منه خمراً طيبة وشراباً طهوراً، ولكن «إبليس» تسلل إلى غرس الكرمة فذبح عليها طاووساً ، فشرب الغرس من دم الطاووس. ولما أورقت شجرة الكرمة جاء إبليس فذبح عليها قرداً حتى ارتوت من دمه، فما ظهرت الثمرات أول ما ظهرت، جاء إبليس وذبح عليها أسداً، فلما أزهرت العناقيد ذبح عليها خنزيراً، فكان دمه آخر ما شربت منه تلك الشجرة التى غرسها أبونا آدم. لهذا أصبح شارب الخمرة تصيبه الخصال التى تتميز بها تلك الأنواع المختلفة من الحيوانات. فتراه مزهواً أول ما يشربها كالطاووس، فإذا أخذ فى السكر لعب وصفق كما يفعل القرد، أما إذا قوى سكره فإنه يصدر منه عنف وحدة وسطوة كشأن الأسد، ثم فى اخر الأمر ينقعص (ينثنى) وينقبض ويتمرغ، وقد انحلت عرى قوته وبطل نشاطه وتملكه الخمول واستسلم للرقاد، مثله مثل الخنزير.

إن كافة الخمور تصنع أما من الشعير أو العنب أو الأرز أو البلح أو القصب وكلها منتوجات زراعية صالحة للأكل ومغذية للجسد أمدنا بها الله فأساء الإنسان استغلالها وحولها إلى كحول قاتل. لا يوجد مكان فى الدنيا خال من الخمر حتي البلاد التى تعاقب على شربها تُشرب الخمر بها سراً ويتم صنعها سراً ويتم عمل دعاية إعلانية للمشروبات الكحولية بملايين الدولارات سنويا لتشجيع الناس على شربها لإنها رمز الحب والتمدن والرقى.

يامولعاً بالخمر واللذات ... ومبدد الأموال فى الحانات
اسلمت جسمك للمعاطب والضنى ... وهويت يامغرور فى الحفرات
وجفاك أهلك والأحبة حينما ... قد ابصروك بأسواء الحالات
لا تخدعنك لذة فى طيها ... سم وسهم مؤلم الطعنات
كل الخمور اذا فطنت فإنها ... اس البلاء وآفة الآفات
كم من عقول افسدت كم فرقت ... بين الصحاب لأصغر الهفوات
كم بيوت عامرات خربت ... وقضت على الأولاد والزوجات
يا شارب الخمر الذميم إلا اتئد ... وافقة لقول الرب فى الآيات
لن يبلغ السكير أبواب السما ... ويزج فى النيران مستعرات
فاصرف شبابك فى اكتساب فضائل ... واكبح جماح عن لظى الشهوات
واجعل لنفسك فى القلوب مكانة ... يوما اذا ما جئت فى الحفلات
واربأ بشخصك ان تعاشر طغمة ... مفسودة الأخلاق والعادات
واحفظ دارهمك التى حصلتها ... للحادثات وآحرج الأوقات
وانفق اذا ما كان رزقك واسعا ... فى البر والاصلاح والحسنات
حكم ضميرك فى العواقب واجتنب ... كأسا تعود عليك بالحسرات
كن قدوة لبنيك كى يتبعوا ... آثارك الغراء والخطوات
هذى نصيحه صيدليى يرتجى ... صفو الحيات وأشراف الغايات
وعلى الكؤوس من المهمين نقمة ... وعلى السكارى أرذل اللعنات

(أسيوط ناشد انطون صيدلى سنة ١٩٢١)

جمع الشر كله فى بيت وجعل مفتاحه الخمر قال البعض إنها مصباح السرور ومفتاح الشرور

عاتب ابن الضحاك صديقا له على شرب النبيذ فقال إنما اشربه لإنه يهضم الطعام فقال له وما يهضم من دينك وشرفك ومالك وهيبتك اكثر.

تركت النبيذ وشرابه ... وصرت صديقا لمن عابه
شراب يضل طريق الهدى ... ويفتح للشر ابوابه

أهجر الخمر أن كنت فتى ... كيف يسعى فى جنون من عقل



إعلان عن الكونياك في إحدى الجرائد المصرية عام ١٩٢٠


انى اشرب «كونياك اوتار» لأنى أعتقد انه ينبوع الصحة ... ولكنى اشربه أيضاً لأنه ينبوع السرور الذى لا ينضب
سواء اشربته «صرفاً» ام اضفت اليه المياه بربعه ... فان «كونياك اوتار» يكسب جسمك المناعة ضد عدوى الامراض المعدية، ويمنحك القوة لمقاومتها ...
فلكى تقى نفسك؛ خصوصاً فى الوقت الحاضر، من شر عدوى «الحمى التيفوئيدية» لا تنس بان تضيف دائماً الى المياه العادية التى تشربها: قليلاً من
كونياك اوتار
اكسير الصحة والحياة
COGNAC


روح المحبة
تتولد من روح اوتار
كونياك اوتار
COGNAC

وهكذا عزيزى القارىء تستمر الحياة وسبحان الله يخلق من ظهر العالم فاسد ومن ظهر الفاسد عالم وفى الختام لعل وعسى أن يقرأ هذا الموضوع شاب يكون رئيساً فى المستقبل أو مسئولاً كبيراً فى الدولة ليعرف أنه مسئول عن رعيته وأنه محاسب امام الله عن هؤلاء الرعية وأرجو من القارىء أن يعذرنى إذا كان هناك سهو أو خطأ فالكمال لله وحده إن المرء محاسب على ما كتبه وينقطع عمل ابن آدم إلا من ثلاث أحدهم علم ينتفع به إننى أناشد المشرع إلغاء صناعة الخمور فى مصر بما فى ذلك بيعها وتحريمها تحريما قاطعاً وإغلاق كافة الاماكن التى تقدم فيها بما فى ذلك ملاهى شارع الهرم الليلية ونوادى القمار حتى وإن كانت لغير المصريين.

قال المولى عز وجل : «قل يا عبادى الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم».

«صدق الله العظيم»

تم بحمد الله تعالى

وسيلة الاتصال بالكاتب : موبايل : ٠١٠٨٩٣٢٦٢٧

الفهرس

تنويه: هذا الفهرس ليس من أصل الكتاب ؛ وإنما أعددته تسهيلاً للوصول الى المواضيع .

م. سرمد حاتم شكر السامرائي

إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً فى يومه إلا قال في غده، لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر.

العماد الاصفهانى

سرداب المومسات

الواقع المؤلم عندما تنتشر الرذيلة بين البشر

بِرّوا آباءَكم تَبَرّكم أبناؤُكم وَعِفّـوا تَعِـفّ نِسـاؤُكم
عِفّوا تَعِفّ نِساؤُكم فى المحرَمِ وتَجنّبُوا مالايليقُ بِمسلمِ
يَاقاطِعاً سُبُلَ الرِّجالِ وهَاتِكاً سُبُلَ المَودّةِ عِشتَ غيرَمُكرّمِ
مَنْ يَزْنِ فِي قَومٍ بِألفَي دِرهَمٍ فِي أَهْلِهِ يُزْنَى بِغَيْرِ الدِّرهَمِ
إنَّ الزِّنَا دَينٌ إذَا استَقرَضتَهُ كَانَ الوَفاءُ مِنْ أَهْلِ بَيتِكَ فَاعلَمِ
لَو كُنتَ حُرّاً مِنْ سُلالَةِ مَاجِدٍ مَا كُنتَ هَتّاكاً لِحُرمَةِ مُسلِمِ

الكاتب والناشر مغترب مصرى مقيم بالولايات المتحدة الامريكية منذ مايقرب من 21 عاما وهو باحث متخصص فى التاريخ ورئيس تحرير مجلة نيويورك أوسكار.

